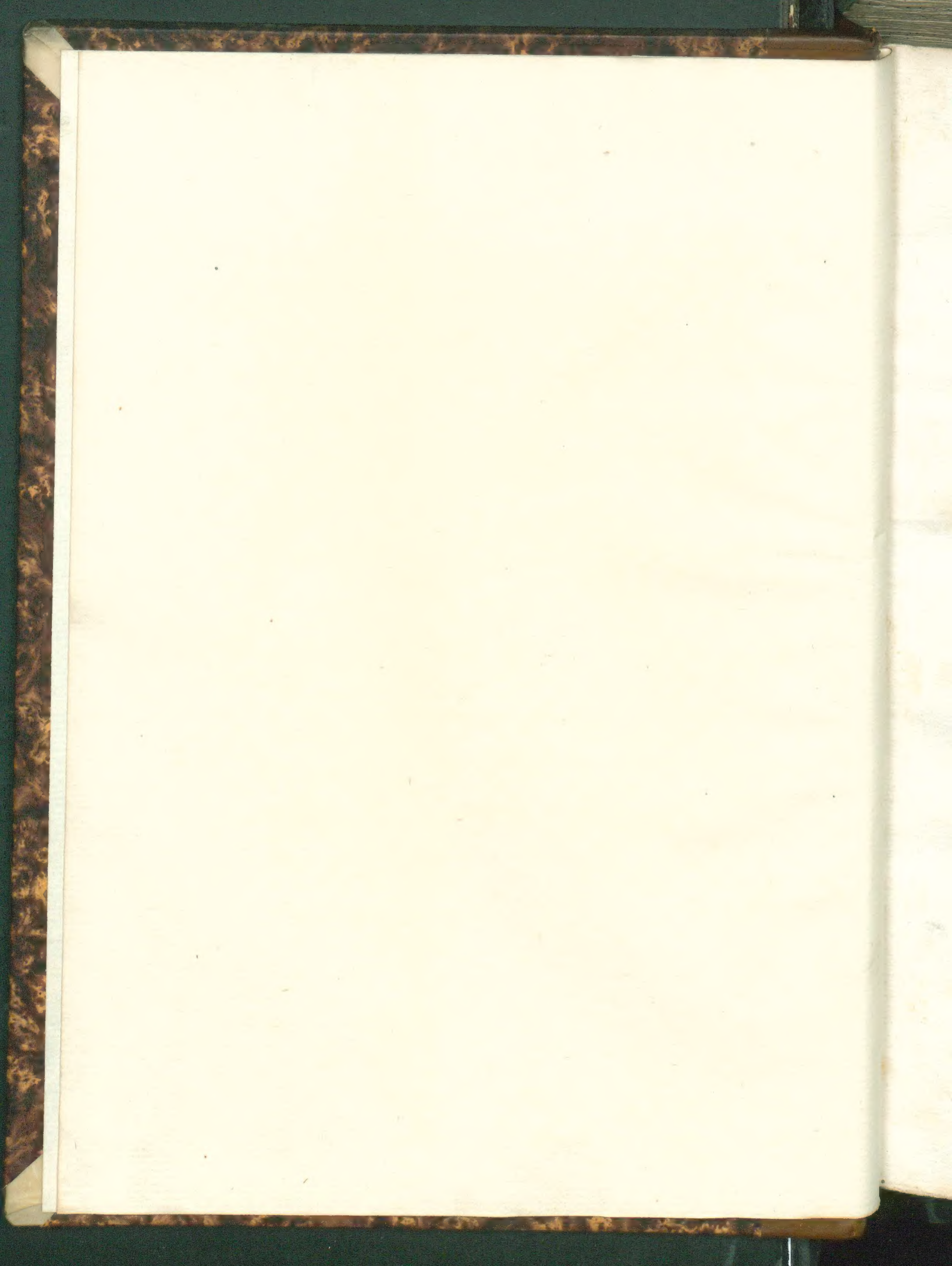


I



Ac. ms. 1926.75
Ms. Ital. 9H. 84.



18-10-18
18-10-18



L'Autor, allig. Angelo Guindarilli, in occasione, che il medesimo ²
l'interrogò dell' età sua.

Quindici lustri son: fan fide il Mento,
S' il Vin, ma più i malor di cui son carico,
Angel, che 'l Mar di questo Mondo io uarco,
Qual già u' enorai, di mili sospiri al Vento.
Corri i fier suoi perigli à cento à cento,
Nè l'età giouenil, quasi à ogni uarco;
Indi fin di tant' anni al grau' incarco,
Chiest' ho' sempre di calma un sol momento.
Et hor, che al lido, ond' esca, esser mi ueggio,
Pauento anco al pensar, che quasi l' primo,
Nè il fin qual pria à le borasche io chieggo.
Nè creder già, che sia l'uscir, s' io tremo;
Tropo sciocca cagion, se gioua, è il deggio.
Il naufragio nel Porto è quel, ch' io temo.

Allig. Donuico Benni.



Bella Cantatrice.

Moiso han lior in Corti, uaghi d'honori,
I bei labri, i begl' Occhi, à cui s'aspetti,
Pregio maggior, nel penetrar i Petri,
Gloria maggior ne l'inuolarne i Cori.
Vantan per lor ragion, gl'uni canori,
Leggiadri gl'altri dolci sguardi, e Betti,
Ponenti in Diti à suscitar gl'affetti,
Ponenti in Illo à suscitar gl'ardori.
Ond' souenti à l'alta gara intenti,
Voi fan Giudici, Voi, cui in sorti tocca,
A splendor sì bello esser presenti;
Io per mè sò, chi sono, all'hor chi scocca,
Sguardi il bel Ciglio, e l'uago Labro accenti,
Homicidi di par gl'Occhi, e la Bocca. J

Del Med.^{mo}

3

Al Pittore, che deu' fare il Ritratto della S. D., perchè possa dipingerla 3
Bella, e Crudele, com' è.

Ferma alquanto, o Pittor. Pria che l' S'embianti,
Formi tu di costei, pensa à i colori;
Chè imitar quèi che naturali hà Colori,
Cò i tuoi, benchè uiuaci, inuan ti uanti.
Per la Fronte, Occhi, e Chiome, al ciel stellante,
Chiedi, e sempre i Zaffiri, il Saffo, e gl' Ori,
Per le Guance, e pe' i Labri, i suoi rossori,
Ti dia l' Aurora, e l' formèrai spirante.
Ma se uoi, che del Vero anco l' intèrno,
Palesi, à gloria tua, fannè un Imago,
Chè da i lati altera appaia al guardo altèrno;
Chè mostri nè l' un Vulto sì uago,
Chè poi da l' altro, con color d' Inferno,
Vna Tigre si scopra, un Aspi, un Drago. &

Del Med.^{mo}

A

Manda in dono alla Sua Donna un Rosignuolo.

Filli, quel che chiedi, Angel canoro,
 Benchè il tutto à mè ridghè, decoti in dono;
 Prigioniero à tè uel'n, qual' io pur sono,
 Li frà le bianche Mani, io frà i Crin d'Oro.
 O, oh come in priuarmènt m' accoro!
 Non pèr donarlo à tè, se il Cor ti dono;
 Ma temo il suo morir, se in abbandono,
 Fai di stento morir mè che t' adoro.
 E se (come il desio) fia che io m' inganni,
 Chè tu caro il nutrichi, i miei contènti
 Svaniran tosto, e criscèran gl' affanni:
 Mentre uedrò, che in tè suoi brèui accènti,
 Distan pèr lui piltà, quel che in tant' Anni,
 Mai pèr mè, non potèro i miei lamenti.

Del Med.^{mo}

In Lontananza alla Sua Donna.

Aita, Cuvilla cara, io grido aita;
Non indugio, per Dio, non più dimora:
Sembra, al misero for, mill'Anni un hora;
Vientini, o cara, oue piùta t'invita.
Che questa solitudine romita,
Presto farà, che di dolore io mora:
Anzi son morto, e se pur parlo ancora,
Opera è d'Amor, non già uirtù di Vita.
Vieni, che uieni, Cuvilla mia, che sdi,
Di tutti i miei pensier l'ultimo porto,
L'unico oggetto di quest' Occhi miei.
Vieni, Speranza, uieni, o mio conforto:
Io, se potessi a te uenir, uerrò;
Ma non posso uenir perchè son Morto.

Dell'eg. Diomed. Monosperilli.

6
Nel medesimo Soggetto.

Luci belle, che adoro, e quando fia,
Ch'io vi riuolga, o Dio; chi à me u'ascondi?
Luci belle, ondi solo, e non altrondi,
Ben Hixar del ciel l'Anima mia.
Ben uenir, doue sei, il più uaria;
Ma fortuna al desir già non risponde;
Solo il pronto pensier non si confonde,
Che, di uolarvi à uoi, sà ben la Via.
Ci perche in uoi si pasca, e si ripose,
Se n' uien uolando al dolce lume altero;
Perche Amore, à tal fin, ben lo dispone.
Che, come il Foco al ciel se n' uà leggiro,
Come, al loco lor, natural Core;
Tendi à uoi, Luci belle, il mio pensiero. J

Imo
Del Med.

Perché solo per voi mi lega, e fonda,
 Amor; più vaghe assai di salme scelle,
 Io vi saluto Pupillare belli;
 Anzi u' adoro Pupillare miei.
 Non uò: pur ch'è sol voi possa io adorar,
 Non Ippogrifi; o simili altre Angelle,
 Né qualche altra inabraz Torre à Babilò,
 Per apprimarmi à le supreme sfere.
 Voi fate Occhi sereni, i miei felici:
 In voi contemplo il Mito, e la quiete,
 Dolei lusinghe, e d'incerti artifici.
 In voi casar accogliammi, cari pudici:
 Sommo honor vi si dà, ve tanto vieto,
 Di Natura, d'Amor, del sìle Amicor.

Del Med. ^{mo}

Anniuersario Amorofo

O giorno amato, o Re degl' altri giorni,
 De l' Anno il più pregiato, il più d' ullimo,
 Che di raggi più uaghi il vno adorna,
 Cominciasti le mie fiamme prime a regnare.
 Ben è ragion, che m'inviti a celebrarti,
 T'orga cantando a gloriosi cini,
 E faccia tra gusti d' lei, e tra gusti d' omi,
 Sentire il suon d' anniuersari. Rimembri
 Tu sei d' ogni piacer colmo, ed onusto:
 La tua luce gentil mole, e penetrante
 Si soave nel cor, ch' altro non p' s' trova
 Né solaménto in su la bianca pietra,
 Ma scrive il nome tuo sacro, et augusto,
 Amor con lettere d' Or su la Favilla.

Del Med.

6

9

La Crudeltà e Causa d'Amore.

Di Dignò, e di rigor l'Alma si cinga,
Sia Coriol mia fiera, e Tiranna,
Come fur l'alor due Dafni, e Siringa,
Luna conuersa in Saurò, e l'altra in Canna.
Che riorosa bellezza (alun s'inganna,
Se poter vuol, che nulla prenda, o stringa)
A la rior amorosa i for condanna,
Senza richiamo alcun, senza lusinga.
E nel vossor di uelgognose gori,
Più, che nel foco, Amor, di sua Fucina,
L'è d'orasi facile accender puor.
Anzi in corcei, più d'una Selce alpina
Gelida, e dura; e non in altra Cor.
Gli orali, i Dardi, e le saette affina.

Del Med.^{mo}

Dubita alcun, come si libri, e posi,
 In se la Terra, o pur si moua, e giri:
 E qual de Di serui, e compistasi,
 Sia la cagione, o perche l'Vniverso giri:
 O come adorna in Cielo appaia l'Idi,
 De suoi uari colori, e rugiadosi:
 O qual degl'Anni, e di superni giri,
 Sian le sostanze, e i gran principij ascosi:
 O come auuila, che se di pioggia e dolci,
 Dolce e di Tiume, e di fontana, e Rio,
 Sol sia l'Acqua del Mare amara, e salsa.
 O qual l'Anima sia, che l'Mondo folci:
 Gran dubbi inuol. Ma piu gran dubbio e l'mio:
 Se sia l'oridi fida, o pur sia falsa. &

Del Mio.

7 ii
... sospetto di mancamento di Fedor.

Quello premio al mio Amor? questa mercede,
A' rai serviti, Donna si dice?
Infortunati Amanti. Ah quanto è greve,
Al fine di Beltrà trovar mai Fedor.
Mie speranze fiorir all'hor, ch' il pitor,
Mori ad amarmi pria: ma colui in bruto,
Fruito di fine intempestivo, e lue:
Ch' agguale è ingannar chi troppo crede.
Troppe credè; ma chi creder non suole,
Alla Beltrà d'un Voto alma Orar si dice?
E qual non può voler, quel ch' ella vuole?
Ahi tutto s'ode, ouè Amor regna, e dice:
E' mia n'è pur la colpa. L'invan men duole.
Ch' indogna è l'Opera, onde il piacer s'elice. *F*
Dell'ig. Lucullo Baffi.

Numira le Doti della Sua Donna.

Non mentiti Amavanti, à Brine uire,
 Sono leggi di Fe, misti in un Vire,
 A Regia Maestà, placido viso,
 A benigno splendor, luci s'uire.
 Coniuti, ch'agguagliar soua le sfere,
 L'empiree Cere san di Paradiso,
 Nel ciel d'un Volco un Sol perenne affiso,
 Ch'arde all'Alte d'Amor, ch'arde all'Alte Sere.
 Frutto senil, di giouentù sù l'fiore,
 Fermo pensier, sotto un bel Cielo errante,
 Nella più fresca Che, canuto ardore.
 In guèrriera honestate, humil lambianti,
 Saldo Scoglio di Fedi, in Mar d'honore,
 Fuor d'ogn'uso mortal, m'han fatto Amante.

Bellis. Lucullo Baffi.

8
23
Alla Sua Donna, ménore era alla Vendemmia.

De morbidi Topazj, oue ingemmati,
Trà le pompe de Pampini le Viri,
Fanno alla sèrta clorui ténori incisi;
Trahi l'hore oue Delfilla: hore biasc.
Là, di sue labra in brà vililui abrazi,
Come bella rauuini i caloriti?
Come al bacio l'inuij, come l'inuisti,
Di Morososi Amèristi imporporati?
Doppie in Vendemmie di dillori, e d'Vuci,
Perci tu l'ore, e l'labro: io l'labro, e l'ore
Digiuono, e inuisti le dolcèzze ruli.
Mischiam' gl'Asini, e i Baci; e fia l'ingeglieri,
Ch'haurim' le labra unire a due per due,
La Vendemmia dolcissima d'Amore.

Del Mio

La Sua Donna non uoleua ascoltarlo...

Poichè la uia di libertà mi è calata,
 Si mi l'offusca ogn'hor nebbia d'errori,
 Per sodisfar, misero, in parre il cor,
 Da lauci del minor la lingua ho uolta.
 Ben ho d'onde io mi doglia, e pur risolta,
 Questa noua altra uia sento al color?
 Così m'ha fatto sfortunato Amore,
 Che ne l'ocul, ne l'uiso grida s'ascolta.
 O la colpa è di tal, ch'è rimorarla,
 Ha di uita piùta, uigi d'ambianti,
 Si doler mirar, e doler uider, e parlar.
 Ma s'io uoglio, qual fin porgo a' miei pianti?
 Se non ascolta, e chi potrà placarla?
 O misero indubitato d'Amanti.

Del Med.

Invisa la Sua Donna è maledetta.

Sinora la Squilla de gl' istruiti ardori,
Chè la Vendemmia delle spighe intrudona
L'impoverita fucala. Odi quacch'una
Fuori, Belfilla, in campo, all'arme fuori.
Vago l'imito di Paghe ogni qual' Ori,
Chè fanno al vostro Olio avara corona
La Falci impugna, e come il cor si spande,
Mano è i diletti di, mano è gl'Amori
Stringiti al fianco mio: per indicarsi,
Lian una bionda spighe oggi fra noi,
Baci, susurri, e sospiri, e Risi.
Chè l'Ariste annoverarà poi,
E gl' Occhi di le Paghe, e i nodi incisi,
Numerini baci miei, numerini i miei.

Del Mondo

La Sua Donna, passando un fiume à guazzo, si bagnò la Camaglia. Don

Sono l'incaro delle membra belle,
Mista à Rose nard e fiora d'heul,
Dubbio il paisa mouita, Delfilla, abduca,
Sù le spinose ghiane, al più rubelle,
Quel, che scendendo giù delle anagnelle,
Veste l'ignuda, fin candido, e l'heul,
Vago de molti Arzumi, ando bendo,
Sì, ch' inuidi n'andor giù de la pelle,
Ahi, chi gode le car, e sospirar,
Ballerre mie e quel n' helle ondo d'heul,
Che s'auarò sù le dille amare,
E l'oir di lingua, e de miti Ochi il pianto,
Che uori, de Aquè innuare, non d'heul,
Non habber gratia à inhumidire il Manio.

Del Meo.

10.
la Camigli. Dona alla tua Donna una Satira, e dona Poesie, insieme domesticate. 24

Questa Fera genoil, ch' al Volo, al Vello,
Al gesto, al utero, con picciol Tardo, huan erdoi,
Questa, che di Rosalinda Rostro, e di pido
A meraviglia ardenza, il bivio Angello
Schervan Delfilla, insieme, e sereno, e bello,
Spira solo d'Amor, e di belan fido,
Detti su l'pie, su l'occhi, hor fuggi, hor riedi,
Cuogo para; e fero hor questa, hor quello.
A se gli dono: Cui da castitanti,
Fera coppia di Fere innamorati,
Fera mia bella; Amore, e Fide imparata,
Impara Amor Delfilla; e se piccioli,
Riusi; almeno usari, che se parpara,
Di questa Fere mi la feroati.

Del Meo

Per Bella Donna, che dovunque ella fosse, uedendo il suo Amante, ridere

S' a me uolge i bei Lumi, quel ch' io v'io, e lo vanto, non m' arde
 Dell'filla ride: e se fra schiere accolora, non lo vanto.
 Di uaghe Rime, e ch' ella scada, o v'io, non m' arde.
 Dell'filla ride, quel a me gli Occhi, non m' arde.
 Se i passi mira, o le parole ascolta, non m' arde.
 Dell'filla ride: e se dolgono a' risguardi, non m' arde.
 Senza afferrare i Lumi in serate color, non m' arde.
 Dell'filla ride, e i pensieri, non m' arde.
 S' amaro pianto scioglie a' sembiante, non m' arde.
 Pur Dell'filla ride, e a' quei dolori, non m' arde.
 Lampeggia il Riso nella faccia bella, non m' arde.
 Si che propizio, o pur nemico Amore, non m' arde.
 Sempre Dell'filla a me, sempre rid ella, non m' arde.
 Ah, che non ride no, ma fura il Cor. *Fin.*

Del Med.

Vede pianger la Sua Donna.

Chi uide in Malstà sorgor l'Aurora,
Schiusa il canus Amor dall'acuto piume,
Inrigar d'Acqua, e colorir di Rose,
G'Horri del cielo, onde il suo volto inforn.
Vede la mia, non mien leggiera, ancora,
Bella Donna, e gentile, anzi mio Numi,
Da due Fonti di luce apror un fiume,
Che del bel volto il Paradiso inora.
Come à i lieti armonici concetti,
De canori Zaffiri in giro volve,
Muover concordò il Ciel gl'Armi lucine:
Con al tenor d'Angeliche parole,
Piangean le Grazie di condezza, e i Pensieri
Tacean per l'Aria, impettendosi il Sole.

Del M^{do}

Donna alla Sua Donna un Pire, chiamato Laccia.

Ai, che del tuo Amor, Anima bella
 Il cor m'abbaci, questa Laccia io parlo:
 V'il dono sì; ma dal più chiara bontà
 Prigion la trassi il Pescatore Anzella.
 Mima, de gl' Occhi miei schiusa Donzella,
 Come d'Argento gelando? in una scorgo
 L'argenti del tuo fianco: e ben m'accorgo
 Quant'è, Dell'filla. à te simile anche ella.
 Tù da me fuggi ingrata: ella s'asconde:
 Ha rivoli le spine; e tu l'argoglio.
 Tù nel mio fianco usci: ella fra l'onde.
 Di tanto è uaria; e fin'al core m'è doglio,
 Va prigioniera à l'humor di prigion.
 Tù contra i sibri miei: si fa il doglio.

Del Med.

70
Rimprovero à la tua Donna, liberata da gravi infermità

Sino à begl' Occhi tuoi, di tua virtute,
De' tuoi vari costumi inteso Amante.
Quanti sospiri hò per te sparsi, e quanti,
Per te, quelst' Occhi han lacrima prima
L'amorose tue luci han pur vedute,
Tante per te sofferte angustie, e tante
Qual fu suade intencato: Or per te
For' le liti del duol fur di salute
Hor giunta à Riva, hai di già le porte
Chiuso à tutti porghi, e mi hai l'Alma rapita,
Colpa degl' Occhi miei, della mia vita.
Quinta m'è dato à sì pitosa vita prima
Rendi, mio bene? Io t'ho colta à morte
Perché, amabile, à me togli la Vita.

Del Mio.

123

Da souerchia Bellezza impedito, non può vedersi quanto la L. D. sia bella.

Donna del uostro volto a parte, a parte,
Mirar le forme Angeliche, e Divine,
Chè l'ui ridenti, e pellegrine,
Ritrar le grate memorande in carte,
Tento ben io: Ma si diffuse, e sparse,
Nel Mar del mio intelletto dove il confine,
Varcar le uggio, che bench' io raffine,
Il guardo in lor, nè più l'apprendo in parte.
Penna di Sirl; Occhio humano ingegno,
In cantando, in mirando i ricorsi honori,
L'arroca, e intalpa, e mai non giunge al segno.
Chè quasi Lampa dell' Eterno Regno,
Cilati alcuni fra nobili splendori,
Ne gl' Albini di Luce, un sol più digno.

Del Mio.

24. Ama la tua Donna, per disposizione del cielo, e prende villan villan

Dal Di primier, ch' in uoi lo sguardo apleti, on con id
Volle Amor, ch' io u' amassi: e di moir aie sotti, parli
N' cel, peroh' io qua giù rullare a Morte, e uenit
Si' furo i vostri modi aspri, e pleuratiuaro i. nati
Chè di quanto per uoi, Bella, soffersi, s'uffid it a. di. n. d. e. o. n. d.
Kunio il Vato del Corpi mostra forte, e uenit
Binuan c'entra con adre amiche, e uenit, n. n. d.
Di laurime, c'entra le Rime, e i. V. n. i. n. d. e. o. n. d.
Mà pur dal grombo del mio dale i. n. d. e. o. n. d.
Dileto, e m' impara d' uenit a. guardo, n. n. d. e. o. n. d.
Chè uenit, in Amor, e Morte uenit a. n. n. d. e. o. n. d.
Incellar uenit al par d' un Pardo, n. n. d. e. o. n. d.
Come al ben muoui int' ampieghato i. n. d. e. o. n. d.
Quai d' uenit a. p. i. e. d. i. n. d. e. o. n. d.

Del Med.

19
T. 15
Bella Donna per scherzo di lontano, fa di lingua al suo Amante.

Vibra la lingua, e va a ferir sul core
Lingua di Fera placida, e dolente:
Spida il suo Vago a i baci impia, e ridente
Vigilata dolcissima d'Amore.
Spunta dal labro tumido fuore
Vermigliosa d'ardor, rossa, e cocente:
Porra seco al bacio suo nascente
Ride seco al parir suo, more.
All' invito lascivo il core consente,
Arma la Bodea a baci, e bacio ardente,
E sospira, e si strugge di tormento
Così lingua d'Amor, suona, discende,
E spira a i baci innamorato il Vento,
E'l Vento inuan, d'Amor, sospira, e accende.

Del Med.^{mo}

In Vieni delli Lagrioni della tua Donna, campata Morte. a D.

Delfilla, Anima mia, io parto. Addio, addio, addio
 Vieni tu, uini: E d'una Stilla intanto. E intanto
 Prege tu l'Anima mia: forsi al non piando di mio.
 Sentirò refrigerio il Ciel: ma non vedrò più il mio.
 Bacillo (uolea dir) Morir uoglio: ma non uoglio.
 Ma, da un scapir profondo il cor si infuria,
 Sgorgar per gli Occhi le lacrime: e pian piano
 La pittura al dolor il uero igno. e non uoglio.
 Morte compunta, a se le non rapa: uini, uini, uini.
 Rivaas d'Alhor, ch'indiventa il cor, e amato
 Le bellissime lacrime: e pian piano
 Hor, che non può l'imperioso hamon: e non uoglio.
 Di due begli Occhi: lacrime uini: e non uoglio.
 Tirannosissimo: lacrime d'Alhor: e non uoglio.

Dil Med. me

15
39

Morte. a S. D. gli negò l'ora della sua Natività, per non esser conosciuta Amante.

L'ora del tuo Nasal, Bella, m'ascondi,
Perch'io non legga nel tuo libro esterno,
Del tuo bel Cielo Amore ivvi al governo,
De gl' Occhi belli tuoi, de tuoi (vin biondi).
Mà tu per gl' Occhi belli Amor diffondi,
Occhi filata guida al forè interno;
Chè da quell' lume scorro, all'hor m' interno
Ne laberinti suoi cilehti, e profondi.
S'al di fuor gelato un Marmo sei
Col di fuor Marmo candido, e lucente
Pur infiammi d'Amore i pensier miei.
S'lee, al di fuor gelata, il foco ardenti
Nel seno annida; e tu gl'incendi vi,
Chiudi, Marmo d'Amor, fuor tuata algeri.

Del Med. ms.

Vedi la sua Bonna bagnarsi in Mare.

Entro all' Ogio, in sul Meriggio (oh Dio)
 Sarà, ch' acceso nel mio cor la chiuda?
 Vidi la mia; la mia Delfilla: ah! ch' io,
 Non oso dir: la mia Delfilla ignuda.
 Que rra' scogli il Mar goccia, e ruda,
 Franco in danzar di l' Auri al mormorio,
 Pedasi; e sciolte all' Auri haule la ruda
 Le chiome; anzi la Risi del Cor mio.
 Qua, e vedeva al piè l' onda correse,
 Il baciava, e fuggia; ma da furor
 Spinta amoroso; ohimè fin dove accese?
 Moni à ore l' Auri, in uari effetti il Cor
 Gioi la bella; io piansi; il Mar s'accese;
 Di Riso ella, in d' invidia, egli d' Amore.

Del Med.^{mo}

Nel medesimo Soggetto.

16.

29

Que à ridinai Scogli, Aequie ondeggianti
Spruzzan di uèr di Araxxi il fianco adorno,
D'Aure, e d'Onde al canto, al Ballo intorno,
Godono i Mezghi spiacconi amanti
I Casti ignudi, teneri, e tremanti,
Suilo Belfilla all'humido soggiorno,
E quanti incendi in Mar uersò quel giorno,
Fulmini nel mis cor uibrò allora:
Quito, quito sen già il Mar al baciare,
E quito, quito al bacio iua il mis Cor:
Calor io sospir; uers di Lagrime amare.
Io sfauillo; di si strugge, io piero di muore;
Io tutto in fiamma, di tutto ridot in Mar:
Sol gode al doppio stratio, e ride Amore.

Dal med.

30
Al Cristianissimo Rè di Francia, per la buona causa contro gl' Eritici.

Sotto i Vessilli dell' honor di Christo
Sringe, Real Garzon, l'inclusa spada.
Sonopra sì, tutta l'Europa uada,
Purchè s'auanzi al glorioso acquisto.
S'è al uator di Cesar fù uisto,
L'Idolatra, il Gentil, perder la strada,
Di ribellar le suol, ch' in tua conuado,
D'Vgo, e Berar il uillano ha sparso, e misto;
Chi farà al tuo, sulcor di Dio sincero?
Và. col ferro, e cò l'Foca aprir il uarco:
Teco è Michel del sùl l'alto Guirriero.
Così medico Sri, di cima scarco,
Contro putrida parti, ardisco, e fiuro,
Và di ferro, e di Foco armato, e carco.

Nel Med.^{mo}

O di Christo quà giù Campionati inuiti,
Più che farti d'Alcior di frate armati,
Chè per tanti perigli in tanti laci,
Varcate i legni all' Ocean prescritti,
Quai Muri ha la Mura più, ch' à gran conflitto
Non sian del vostro braccio al luto equati.
Fanno di Guera i vostri olei apparati,
Tremate l' Arabie, e pendete i Giardi
Sol, ch' gli giunga il Valor vostro, in pace o in guerra,
Più, che i vostri grandi Auri, e i vostri
Il Trare, à un colpo, ed à una istante,
Segue l'elsi Alami, e i capi di Guerra
Ch' al vostro adir, solo à l'istante accinto,
Noue Libie, noue Arie, e la Terra.

Del Med.

32
Sopra l'Altissimo di Monte Corona di P. Camaldolensi; Osservazioni del Sillo

Taci. V'è rivoltenti. E l'Anno è sacro
Il Monol. P'qu' il Silenzio a Christo amico;
Non ragiona con l'Aurora il Cerro amico,
Romito il Cerro in Susto asciutto, e macro
Qui trova altri a sua macchia impio laudato
Qui l'Anno dia servizio, a se nemico
Qui s'avanza alle scille un Cor pudico
E in Dio s'ador, onor e come il Simulacro.
Quanto si tace più, più si parla:
Ma tace il fabro, e parla il Cor a Christo
Sacra la Chiesa; hor chi non può amarla
Mà taci Penne; io taccio, e mi consisto;
Ch'io dettai, che servivasi. Hor profanarla?
Qui, col tacer, si fa del Sillo acquisto. J

Del Med.

Bella Donna, che canta.

33

Se canti, o Lilla mia, Lilla uerosa,
 Mi sento, o Dio, a sospirar arotto.
 Se poi giungo a mirar quel uago aspetto,
 Mi si desta nel sen fiamma amorosa.
 Ridi nel labro tuo purpurata Rosa,
 L'Orro ne le tue Guance haue il ricetto,
 Di Zaffir son tuoi Rai, d'Audria il Peto
 Ha l'Oro nel tuo Vin Raggia Pomposa.
 Che mi allista il tuo Canto, io lo confesso,
 Ma più mi allista il bel, che in se rilucet;
 Ed, o quanto godria d'hauerlo appresso.
 Ma, sembrandomi su degl'Asori il Duca,
 E mirandomi poi l'Occhio indifeso,
 Potrebbe, in si bel sol, perder la Luce. f

Dell'ig Carlo Olivieri.

GA

In Morir della sua Donna.

Bell

Chiavo, è uiuo mio Sole. Ahi non più chiaro,
Ahi non più uiuo, à queste Luci oscuri.
Ond'è, ch' in sè (ò mie fere sventure)
Veggia declinato il bello, il puro, il caro?
Qual' empia Mano (ogni mortal riparo
Tentato indarno) le sincere, e pure
Bellezze amate mi uien, chi mi fure?
Tanto m'è l'fido hoggi di gratia auaro?
Misero mè. Ben è fatal quere' hora;
Ond' un nodo genit' Morir discioglia,
E bipartito il laccio, è uiua, è mora.
Ma se non sulta anch'io questa mia spoglia;
Vien perche' il Mondo in mè conosca ancora,
Ch' huom' misero morir non può di Doglia.

Dell'ig. Lucallo Baffi.

18
Bella Donna si poni in seno le lucciole, ricche dal suo Amante. 35

Foglio felice, à cui concedi Amore,
S'indito Albergò. mà le Mamme intatte,
Di chi con l'Arco del bel figlio ha fatto,
Vesti l'eluc di Seriali dentro al mio Cori.
Portine l'Alma nel sua dolce ardore,
Passar il fil di quella via di latte,
Quando il Solo di Monti il corpo abbate,
L'impallidir soua si del Candore.
Filli, non ti degnar, s'è i preghi accinto,
S'io ti Amante, così la lingua ardita,
Perché tu pur m'hai questo Cori avvinto.
Ch' in faccia à i Rai del Sole à pena uscita
La Bocca mia, per naturale istinto,
Giò dalle Mamme à procurar la Vita.

Di Lucio

Si dilettava è quella pena ond'è,
 Sento, fiori mirando, impiarmi il Peto,
 Chè distinguere non so co' l'pensier mio,
 Se sia la pena mia, pena, o diletto.
 Perchè alla vista di sì caro oggetto,
 Parmi proprio uider gl' Angeli, e Dio,
 E, sì dico nouello al ciel m'affrizzo,
 Con caduta mortal ne pago il fio.
 Ch' al cor tanto spauento auvien, ch' apporre,
 Il souerchio splendor de' li sembianti,
 Chè fa le Guance mi pallide, e morre.
 Anzi prouo il morir, ma non di pianto,
 Ch' è degno il morir mio che questa Morte
 È la più dolce Vita degl' Amanti.

D' Incerto.

Bella Donna, che dormi.

20
31⁴
Chiudi, fitta il mio ben, le luci, e i giacchi,
Ne l'incendio di lor chiudi, e l'ardori;
Anzi ben fa' sentir, quanto arda un Cor,
Chiusa fiamma talhor, nascosa faci.
E menore gl'occhi asconde, e dormi, e taci,
N' solio poter mostra, e l'ualori,
Ch' à lumi chiusi, ed alla cieca Amori,
Così tratta i suoi serali, offendi, e taci.
Così souenre il ciel, chiuso il sereno,
Lampiggia, ed arde, e puri arder non puote,
N' fuoco, al cener suo nascoso in seno.
E così ancor là trà le Nubi suoli,
Chiuso, e nascoso à gl'occhi altrui non meno,
Esser co' enoi, usir ardenti il Sole.

D'Invidia. R.

Amori, io non ti chieggo eterna Pace;
 Chieggo sol, che la guerra un dì finisca;
 Son contento, che speno il cor languisca;
 Ma, che non goda mai, questo mi piace.
 Di gioia, e di dolor mista mi piace
 L'amorosa bevanda: inerte delica
 Luvilla mia talhor, poi s'addolcisca
 Anche talhor, al mio penar mordace.
 Se di Venere, e Marte, Amor, sei nato,
 La dolcezza, e 'l rigor hauer tu di,
 Che Venere è benigna, e Marte irato.
 Ma come in te le qualisà porrei
 Sperar di i Genitor, che t'han formato,
 Se legitima Figlio, Amor, non sei.

D'Indarno.

Non gli si concederà uider la sua Donna.

74

139

Qual di stille nemiche impio tinori,
Quai d'inuidoso cor maligni accenti,
Quai d'Auerno crudel spirti nocenti,
Mi rubban del mio Sole il bel splendore!
Stille, qual contro uoi commisi errori;
Dite, che u' ho fatto io barbari Geni;
In che v' offesi mai Re di tormenti;
Che mi face soffrir tanto dolore?
Ma, s'armin pur, e Cielo, e Terra, e Inferno:
Offrirà incensi all'Idolo che adora
Questo mio cor, in su l'altare incenso.
Quantunque mirar non possa ogn' hora,
La sua beltà, ne sarò Amante eterno;
Che s'adoran, non uisti i Numi ancora.

D. Incerto.

Un sol bacio vi chiuggio, ò labra ingrati;
 Al mio longo penar briue ristoro:
 E voi senza pensar, che per voi moro,
 Mostri di crudeltà, me lo negate.
 Maledetto quel di, labra spietate,
 Che gl'occhi in voi finar gli sguardi loro:
 No, che non u'amo più, più non u'adoro,
 Troppo del Pianto mio labra anisate.
 Anzi d'era nimica, horrido ghiaccio,
 Strugga le uostre Rose, accio' che poi,
 Siate oggimai ad altri solo d'impaccio.
 Non intendo però, che fra di noi,
 Si sciolga, ò Felli, l'amoroso laccio;
 Ho dato à i uostri labri, e non à Voi.

Dell'ig. Don di Francesco Putti.

12 42

Bella Donna toglie all' Amante una Rosa, lasciandogli in Mano il Gambo
Spinoso.

Qual ti spinse ben mio, furore insano,
Di striscia inuolarmi il uago fiore,
Ratto così, che del frondoso humore,
Vedoue il Gambo à me rimase in Mano?
Forse in linguaggio inusitato strano,
M' insegnò à discacciar ogni rossore?
Ma se spine mi lasci, à tuotà bitorre,
Sentirò lacerarmi il cor non sano.
Ah, s' fura le Rose, ornane il seno,
Ben lice à te, che lei, ne le membra accetto
Hai di spregna ogni bellezza à pieno.
Hor già, che da mia Man le Rose hai tolto,
Cara fillide mia, vendimi almeno,
Quelli, che insens Amor nel tuo bel Volto.

D. Intorno.

42 A Bella Donna, che prega per i Morti.

Di sacro Tempio à le devoti Mura,
Qual ti moue, ben mio, pietoso affetto,
Per implorar del ciel stanza sicura,
A chi, fra ciechi horror, arde ristretto.
Se d'occhi à Morti mingar l'arsura,
Perch' accendi à i uiuenti il foco in Peto:
Se requie à lor la lingua tua prouura,
Perch' affliggi ogni fori à te soggetto.
Empia è la tua pìta, se ben m'auisoy.
Mentre dai con le prece, e l'uslo amena,
L'Inferno à uiui, à Morti il Paradiso.
Hor se questo ami, sij contenta almeno,
Chè già ch'io fui dal tuo rigori ucciso,
Mi sia cielo amoroso il tuo bel seno. f

D'Inferno.

Nella parte più viva in mezzo al Seno,
Nasce un desio, che poi vien dato affanno;
L'alimenta la Speme, e in un baleno,
Dell' altrui libertà farsi Tiranno.
Sospetto, Gelosia, Rabbia, Vitio,
Rigida compagnia sempre gli fanno:
Turbator della pace, e del Sereno,
Al misero Mortale ultimo danno.
Vuole e non vuole: hora disprezza, hor brama;
Hor con fiamme, hor con Gel tormenta un Cor;
Hor Amico, hor Nemico, ama, e disama.
Insana Frinisia, parigo furori:
Se bramare saper, come si chiama,
Ve ne liberi il cuor: Si chiama, Amore. J

D'Indro.

Ecco allfin, che l'forier d'ogni contento,
 Posso il rigido Verno in duro esiglio,
 Non più la calma à conturbar del Giglio
 Strider s'odi per l'Aria, o pioggia, o vento.
 Come belli le Rose à cento, à cento,
 Aprono in sù l'mattina il sen uermiglio.
 Come uago trà lor mirasi il Giglio,
 Spiegar, à i Rai del Sol, manto d'Argento.
 Nell'Arzuro del ciel, più dell'usato,
 Ride degl'Anni il luminoso stuolo,
 Quand'ensi della Notte il Carro Alato.
 Si che all'Ochio rimane un dubbio solo,
 Se i fior habbiansi à dir stelle del Prato,
 O le stelle à chiamar, fiori del Polo.

D. Incontro.

Filli, per te di lacrimoso humore
Verso d'ogni Occhi ogn' hor turbato Rio,
L'hai sola cagion del pianto mio,
Sempre dolente hai su le labra il cor.
Già mi conuien, m'èrie del suo rigore,
Chieder le luci in doloroso oblio;
Già mi r'è lo stral del cieco Dio,
In tutto somigliante à chi si muore.
E pur, m'èrie dell' Anima diviso,
Mi uol di il seno, entro à suoi lumi infidi,
D'èrie del mio Mal, uolteggia il Riso.
Vinci del Nilo ancor gl' Angui homiudi;
Quelli piangono almen, poi ch' hanno ucciso,
Tù, crudele mi dai Morte, e poi te n' vidi.

Dell'ig. Carlo Olivieri.

Amanti, che paragona il suo stato all' Archibugio.

O Fulmini, con cui s'arma il furore,
 Quanto simile à me, che lilla adora:
 Te modori un san, mi gloria diadora;
 Te arrova un ferro, e mi tormenta Amore.
 Tu acceso scoppi, io à me origo il Cori,
 Da ti uapor, da mi sospir suapora,
 Fiammi abroci nel sen nudriamo ogn' hora,
 Tu tormento del foio, io dell' ardore.
 Tu piena di polui, e polui è la mia vita;
 Comè ti, in un baleno, io mi consumo,
 Rapido nel morir, non trouo aita.
 Quindi lo stato tuo, s'io ben presumo,
 Quèl degl' Amanti, per l'appunto addice,
 Cha principio di Foco, e fin di Fumo. J

D. Incerto.

Bella Donna Inferma.

75

47

Frà mortali agonie languir, e uien meno,
La tiranna bellissima de' Soni.
E fa insiem nel bel Volo, e nel bel Seno,
Languir le grazie, e uenir men gl'Amori.
Spinto ha l'Ostro natio del labro ameno;
Ha di le Guance inariditi i fiori;
Ne di suoi ^{lumi} al vermolo baleno,
Ha forza più di suscitar gl'ardori.
Amor chi fai, ch' al uenirilar dell' Ale,
Non rimproi almen le fiamme sul cocenti;
Non porgi almen qualche ristoro al Male?
Ah, chi tu mi rispondi in questi accenti.
Se, Fille, à gioco ogn' hor prendi il mio Seral,
Anch' io mi prendo à gioco i suoi tormenti.

Dell' Sig. Carlo Ossola.

Fastidiosa beltà barbaro core,
 Donna fredda qual bel sorda qual scoglio;
 Ch' alberghi il ciel nel Vostro, in sin l'orgoglio.
 Ch' hai le Grazie nel Viso entro il rigore.
 Superbissima cor, che spartivi Amore;
 Rigidissima Furia, à mio cordoglio;
 Crudelissima Dea, di cui mi doglio,
 Doluisima cagion del mio dolore.
 Non superbir, non superbir coranto;
 Ch' opprissi dall'età tuoi spirti alteri,
 Di bell'ora crudel fia breve il Vanto.
 Saran punirsi i rigidi pensieri:
 Fia degli Scherni heredisario il Pianto.
 Chi più adè non hà, Più non spera.

D. Incontro.

Ad un Sposo di Bella Donna, che stava Malinconico.

26

49

Ménore, che d'I meno nodo biaro,
Quanto ha di bello Amor, edor à te solo,
E qual t'opprime il cor nembro di duolo:
Oh di stupidità Mostro insensato?
A goder, à gioir l'Amico Alato,
Per un ciel di beltà ti porta à uolo:
Già per biarti homai sormonti il Polo,
C'è à Scigia prigion sembri dannato:
Forse paventi ài Numi esser rubello
Se di quel Sol t'accosti alle fiammelle,
E ruinar qual'Hearo nouello?
Ah rimèr tu non dèi, sorri sì felice:
Che potrai, fatto Giove in ciel sì bello,
Vincere il Fato, e dominar le Stelle.

D. Incerto.

Giurai costanti, mille volte, e mille,
 Libero dall' ardor, sciolto dal laccio,
 Di non uoler trar nodi, e trar funicelle,
 Tornar mai più dell' amoroso impaccio.
 Ma pur, al balenar di due pupille,
 Reso è di Foco il cor, ch' era di ghiaccio,
 E fra gli stami del bel rin di Fille,
 Di nuovo, ah! larso, imprigionato giaccio.
 Quindi la nuova fiamma in seno appresa,
 E la nuova casina al core annesta,
 O pianti, e o sospir, nota ho già resa.
 Ma la crudel, che liberrà m' ha volta,
 Ma la crudel, che l' Anima m' ha accesa,
 Né pianti udrò, né sospiri ascolta.

Dell' Sig. Carlo Olivi.

Bella Donna Vestita di Lutto.

27
52

Quai portenti son questi: il Sol in Cielo
Cinge ultri lugubri, e splendi in Terra?
Euri il Sol, quando s' eclissa in Cielo,
Tutta piena d'horror lascia la Terra.
Adombrato non fu mai Febo in Cielo,
Chè non ricassi atra gramaglia in Terra;
Comè dunque hoggi miro il Sol in Cielo,
Carico di Nubi inluminar la Terra?
Se si oppone la Luna al Sol in Cielo,
Ah! hor, che il Sol vuol vagheggiar la Terra,
Non può porgerle il lume il Sol dal Cielo.
Ah! ben l'intendo; il Sol, che splendi in Terra,
Non ha lassù Febo eclissato in Cielo;
Ma il mio bel Sol unto di lutto in Terra.

D. Incenso.

Qual hor s'Idola mio sonui accenti
 Marita al suon dell'Organo sonoro,
 Quanti ha d'Averno il condannato coro,
 Tanti soffre il mio cor fieri tormenti.
 (che ministri del Duol siano i contini;
 Ch'apporri pena un faucillar canoro,
 Ch'un Angelo del ciel mi dia martoro,
 Sono tutti d'Amor strani portenti.
 Dhi, per dar fine al mio doglioso pianto,
 Pictosissimo Amor, render tu dei,
 O lei muta, o me sordo, a tal incanto.
 O per me a torto almen, se giusto sei,
 All'hor che luvilla apre la Bocca al canto,
 Ch'io la possa serrar co' i labri miei.

D. Incerto.

on teneri

Ign

L'Al

Deh

La bella,

Ch'è

Con

Dis

La Vira

Gl'i

Al

Cinga la

Fen

Com

Bella Donna misura l'horè con l'Orologio da Poluere.

28

53

Con tenore immutabile e fatale
I gran Moti del Mondo ordina, e cura,
L'Horè, gl'Anni, e l'Età regge, e misura,
Delle Sferè al girar, Misuratore immortale.
La bella, ond'ardo, in picciol uero, e frate,
Ch'è di Cerchi scillati ombra, e figura,
Con legge invariabile, e sicura,
Distingue il Tempo, à spiriti eterni eguale.
La Vita mia, l'armi di Morti ottiene;
Gl'incostanti pensier scopre del Corè,
Al variar dell'incostanti arène.
Cinga la fronte il Sol d'Ombre, e d'horrori,
Fermi pur l'Aureo sarro, hor ch' il mio Rènè,
Come più uago Sol distingue l'Horè.

D. Incirto.

54. Lascia di amar Bella Donna, che invecchia.

Fugge il tempo, o mio ben usano l'hor;
P' son gl' Anni, e l'ora brui momenti;
Già s'oscurano in voi gl' Occhi lucenti;
Già manca à la mia Fè luce, e candore.
In gel, le fiamme mie, cangia il mio cor;
Conuerter il vostro Vin, gl' Ori in Argenti;
Non può fritto simbianze arder le menti:
Où manca beltà manca l' Amore.
Consolarsi il dolor. Follè è chi eride,
In bell'ora mortal vita immortale;
O spera in cor d' Amanti, Amore e Fede.
L'uno, e l'altra è quà giù fugaci, e frali.
A la Dea di beltà sulla già diete
Dil Mar l'Onda inestanti. Amore hà l'Alì.

D. Incerto.

Bella Donna, ch'è bella.

85

Muover i passi hora veloci, hor lenti
Godi al musico suon uaga Donzella;
Senti d'Amore hor questa luce, hor quella,
Sotto il tenero piè fiamme cocenti.
Nell'immortali uie gl'Aspri lucensi,
Non sogliono formar danza sì bella,
Al raggirar di sì leggiadra Bella,
S'influiscean ne l'Alme aspri tormen-
ti.
Giunge gratia al bel Volo, al bel natio:
Al fin di corsi suoi l'alti uiden-
ti,
Per corsi uagheggiar, pone in oblio.
L'ignudo Arcier, ch'è cor più for-
ni offendi;
Hora, per contemplar l'Idolo mio,
Brama di gl'occhi suoi scioglier le Bindi.

D'Incorno.

D'improvviso pallor tinta il sembiante
 Caddi, e l'incerto piè Fillide torse,
 Tosto il mio Cori à sostenerla accorse,
 Ma fu di sì bel cùl deboli Atlante.
 Sù le gelide Arini egra e trionfante,
 Mille Alme ardia, della lor Vita in forse:
 Qual appunto le Torri, ouè trascorse,
 Arde, nell' suo cader folgor conante.
 Taccia il trafitto piè la Rota d'Amore;
 Che Venire più bella hoggi si uide,
 Languir di più languente aspro dolore.
 Hor da questa spir'io premio e mercede;
 Che del Ciclo Bambina l'Arco, e l'ardori
 Non potrà più fuggir, s'infirmità ha l'Piede.

D' Incerto.

Amanti, che giungi à baciare la sua Donna.

27
57

Giungessi al fin, dopo martirij, e pene,
Timide labbra, à quella bocca amara,
Bramando sanar l'inaspettata
Voglia, d'un dolce inaspettato bene.
Mà fu solo un portar nell'arid' aridè,
Foco, al foco di l'Alma tormentata;
Menor lasciarsi poi quell'odorata
Conca, che l'univ' mio nutre, e sostiene.
Bacio, balen d'Amor, ecco in un punto
E' goder, e pinar in un momento;
Menor sanasi il cor, più risoar punto.
Dhe qual fu il mio diletto, io nulla hor sento;
Poco gustai. fuggisti à pena giunto.
Fuggiuto gioir, gioir di uento.

D. Incontro.

All' alorui dolci, e affettuosi uoglie,
 Pronto offerir la man col pièto ignudo,
 E un candido sen fatto à mè scudo,
 Il mio furor sedai con le mie doglie.
 E menore un cor quasi due spiriti accoglie,
 Se io per troppo ardir, languisco, e scudo,
 Fitti già saria, in volto acerbo, e crudo,
 A i morsi sol l'iniquo denti scioglie.
 Già il diluvio di baci (allor dis'io)
 M'ha sommerso, crudel, nè saria, uoi
 Tinger il denti tuo del sangue mio;
 Torniamo almen di nuovo à i baci, e poi
 Quasi Vipër' amantol haurò desio,
 Spirar l'Anima mia, frà i denti tuoi.

D'Incerto.

Tramon

Su

Al

Sp

Alme,

V

A

M

Parvita

P

A

Alba

P

N

Morte di Billa Donna.

31
89

Tramonta il Sol, che lampeggiar udisti,
Sul bel mattin di giovanetta tosti:
Al suo tortido Ocaso, orbi contrade,
Spiegarsi in neri panni ombre funeste.
Alme, ch' un tempo à sì bei raggi ardesti,
Vi stemperai in tepid' onde hora piconesti:
A questo Sol, che già tramonta, e cade,
Per le lacrime vostre un Mar s' appressa.
Partita è l'Alma in un sospir dolente,
E nel candor di pallidi simbianzi,
Apparsi, in morto sole, Alba nascenti.
Alba crudel, ch' hai per ruggiate i Pianti,
Perché spirino ancor nuovo Oriente,
Sorgi in quell' uolco ad ingannar gl' Amanti. J

Del Pr. Linguaglia.

Si sogna la sua Donna lontana. Parla al sogno.

Cara prole de l'Ombra, ombra gradita,
 Ch'è mihi chius' Occhi, il mio bel Sol prisenzi;
 Mentre moro lontan da i raggi ardenti,
 Ho, da l'ombre tue freddi, ombra di Visa.
 Adonta pur de la mia Fè schermita,
 Almen godo adombrati i miei continti:
 E s'arri al doppio Sol d'Occhi corinti,
 Hor viene un Ombra ad apportarmi aida.
 Sia pur lungi quel bel, ch'il cor m'ingombra,
 Ch'io godo ancor, s'è mi portar lo suol,
 Traistita da Sol, pitorra un Ombra.
 Così va la mia sorte. Amor s'è vuole,
 Chè per farmi di duol l'Anima sgombra,
 Fà, ch'è un Ombra rimiri, e goda un Sol. ♪

Nell'ig. Roménico Manzini.

no. Bella Donna, Figlia d'uno Sbirro.

32
62

Pigioniera gentil, dal fiero Padri,
L'arte d'imprigionar, cruda, apprendesti.
Sì con l'armi di Marte impie, e funeste,
Tù con l'armi d'Amor vaghe e leggiadre.
Sì tien mai sempre all'hori chiavi, et adre,
Priso il carcere suo le schiere desti,
Tù la prigion dell'Alma, e l'cor uingesti,
Con mille di martir guerrieri squadre.
Ma se pur brami haurmi in crudo laccio,
Bella Fitti gentil, mi stringa almeno,
La carina d'auorio, il caro braccio.
Anzi, per farmi auventuroso à pieno,
Tira al mio fianco homai soauè impraccio,
La prigion d'Alabastro, il molle leno. *L*

Dell'ig. Anton Maria Narducci.

62

Bella Donna per Nome Turca.

Di Turca hauri il nome, e Turca s'è,
Per Turca ogni stile in voi s'èbato:
Se la faritta al fianco non cingete,
Di faritora, e di strali il Ciglio armate.
Se il tempestoso Mare in curuo Abissi,
Per depridare alorui voi non solcate,
Nelle lacrime nostre il Mar corrite,
Con gl'occhi rapaci, i cor furate.
Se la Luna, ~~incurata~~ non piglia i suoi candori,
Non vi dispensa in su la chioma aurata;
Piu' chiaro il Sol vi sparge i suoi splendori.
Turca non siete in ciò. Turca mal nata
Adora l'Idolo suo; voi Dea di Cori,
In uici di adorar, siete adorata. f

Nell'ig. Pietro Giacomo Barnabù.

Horologio à mostra, in seno di Bella Donna.

33

63

Vn Serpe è il Tempo in se medesimo annolato,
Chè i nomi attorca, e le bellèzze uccide:
L'ra sol, perchè i giorni à te diuidi,
Tè l'cor in seno, in Vaset d'Oro acciolo.

Ah Fatti, oh quanto il tuo pensiero è stolto?
Son quelle noie à chi le mira infide,
E con quelle, ch'ei segna, ombre homicide,
T'inuola gl'ori al vin, le rose al volo.

Io, che di tua beltà uiuo Idolatra,
Ben ueggio, com' il Predator fallaci,
Rindorla tenoi un dì pallida, ed atra.

Qual Vetro irato, e qual Ladron sagaci,
Denti ha d'acciaro, e morde sol, non leora,
Lingua ha di ferro, e menore fura, li tace.

D. Incerto.

4. Horologi da Ruota, da Polui, e da Soli.

Quel, chi le Viti altrui, tradisce, e fura,
Quel rio, su cento Roni ecco si uolue;
Quel, chi sioglier suol gl' huomini in polui,
Con poca polui hor l' huom' stringe, e misura.
E se con l' ombre i nostri giorni oscura,
Se steso in Ombra à i Rai del Sol risolui:
Quinci apprendi, o Mortal, come dissolui,
Oni cosa qua giù Tempo, e Natura.
Sui quelle Ruote egli triomfa, e regna;
Con quella Polui ad acciecarti aspira,
E tra quell' Ombre ucciderti disigna.
Sui quelle Ruote i tuoi pensier martira;
In quella Polui i tuoi delitti ei segna
E tra quell' Ombre, Ombre di Morti aggira.

D. Incerto.

Horologio Italiano, e Francese.

35
P

Questi, che l'Franco, e l'Italo è rivolto,
D'intati à fabricar Moli Sonori;
Ond'è, ch'ogn'hora, al publicar dell'Honore,
Vare di lingua son, uarie di Volo?
Luna discior le primè uoci ascolto,
Quando all suo Meriggio alto splendori,
Già sparge il Sol; l'altra, quand'è si muori,
E nell'Vna del Mar giace sepolto.
Ahi cieco, ahi scuro, ahi misero Mortale?
Cò primi colpi suoi l'una ti ditta,
Ch'han tra l'Ombra i tuoi dì Culla, e Natale.
L'altra che quando uai ciò che diletta
Godendo in Vita; ella, ch'al rigo ha l'Ala,
Già mella, e scorsa, è al suo fin s'affretta.

D'Inferno.

66. Billa Donna per Nome Anna, che hauea la Febbre.

Anna, languì il tuo spirto, e nel bel seno,
Opera fibri importuna il suo rigore;
E pur nel Volto pallido non meno,
Schierzan le grazie, e si stas sulla Amore.

Non può rigido gel, nemico ardore,
Scuotir di mè bell'èrge il fiore ameno:
Nè può di poca Nubi, Ombra, ès horrori,
Pruar d'immensa luce un ciel sereno.

Ch' Amor fassi al tuo mal riparo, e schermo,
Quando à mè nulla gioua Onda uitale,
O herba colta in giogo aprico, ès hermo.
Sol può sperar la mia piaga mortale,
Dà l'egro seno tuo, dal braccio infermo,
Salute al Cori, e Medicina al Male. &

D'Inciro.

Bella Donna à cui purga il fiato.

35
D.S.

Scocca da i labri ancor armi homicidi,
Rispira la mia Vita Aure di Monti:
I nocenti velti, sembianti infidi,
Ch' hanno le mie dolerze à un soffio absorbi.
La bella bocca, ouè la Rosa vidi,
Ond' è, ch' odor si' mal gradito apporvi?
Ridendo allietta, e respirando ancide,
Poi baci dogliosa anch' è la sorti.
Credora, ch' ella m' aprisse il Paradiso,
Ma della bocca à si' fletenti odori,
Alla bocca d' Averno esser m' auviso.
Ah giusto è bin, che se l' ingrato Cori.
F' fatto Auel di stuol d' Amanti ucciso,
Hor da la Porra sua spior fitori.

D' Incerto.

Ohimè, folla, che 'l tempo, ohimè che gl'anni,
 Fan di le tue bellezze alor rapine;
 E già con morsa folla, e quivi inganni,
 La tirannica Man t'han posto al crine.
 Già nel bel di le Tempie ample confine,
 Curva falce uigg' io nata à tuoi danni,
 Falce che di le guance alabastrine,
 Mi toglie i bei fiori, e tu nulla t'affannai.
 Ben gioir ne degg' io, ch' ella ricevo,
 Farà il mio nodo, e dal mio grave incarco,
 M'andrò disciolto, e dal morir diviso.
 Più di nimbi di duol non sarò caro;
 Poichè nel ciel di sì leggiadro viso,
 Apparso è alfin di la mia pace l'Arco.

Nellig. Conci Hermis Stampa.

Bella Donna, uestita di colore Arzuro.

36
Pg

Donna lucido sol ne'gl' Occhi hauete
Che la chioma u'indora, e l'Volto inostra:
Veste arzura u' cinge, e alorui mostra
Ch'una uera del cielo imagin siete.
Emula delle Sfere, hoggi rindete
Voi questa bassa, e tenebrosa Chiossa:
Anzi i Raggi del sol pouera mostra,
Fanno, appo il lume, onde ogni Cori ardete.
Vila il seren di Ciel' oscura, e bruna
Benda tal hor, doue turbato Gione,
Horridi nimbi e folgori raduna.
Il uostro Ciel benigni influssi piovu;
Di duol no l'turba mai Nubi importuna,
Benigno Amor (sua intelligenza) il moue. &

Dilig. Luca Antonio Hercolani.

O se Felli ben mio, mi fia concesso,
 Baiar un dì questi rosati labbia,
 La doue ogn' Api e doue Amor par, ch'habbia,
 Tutto il suo Miel, tutta l'Ambrosia messo.
 Se l'Alma mia, ch' in lor si posa speso,
 Luiggio iui penar, fia ch'io rihabbia;
 Di questa, ch'hò nel cor focosa rabbia,
 Resterà in lor signo leggiadro impresso.
 All'hor suggerirò pur, dolce cor mio,
 L'Ambrosia, e l'Miel, ne fia che me l'contenda,
 L'Api con l'Ago, e con gli strali Amori.
 Anzi, o dardo d'Amor benigno, e pio,
 S'auuerrà mai, che più soauè scenda,
 Per le punture sue la morte al Cori.

D' Incerto.

Bella Donna vestita alla spagnuola.

37

Porti l'insigne Hispana alme, e pregiata,
Si ricaminsi Dolo mio severo,
Forse perchè hai nelle tue chiome auree,
Le ricchezze dell'Indo, e dell'Ibero?
O pur per palisar la tua beltate,
A cui uà idolatrando il Mondo intero;
Che se Regina è quella à questa età,
Hà in te la leggiadria Reggia, e l'Impero?
O pur perchè dal Gange al Mar d'Atlanti,
Spiega l'Aquila Ibica il volo audace;
Così la fama tua s'en uà volando.
Ahi, che questo vestir sol ti confaci,
Perchè ti miro à gl'ari, e al simbianzi,
Qual Corridor Hispan, fiera, e fugace.

Dell'ig. Carlo Marchiselli.

Quella, che sien lo scettro ambiziosa,
 Souera il popol di fior, Regina altera,
 Gemma, che 'l manto indora à Primavera,
 Ne l'Aurora, e del Sol figlia odorosa.
 D'un Fonti affisa in su la sponda herbosa,
 Cinea di guardia di pungenti schiera,
 Ne l'onda fuggitiva, e lusinghiera
 Godi, di sua beltà, Ninfa amorosa.
 Tinta, non sò, se d'Ostro, o pur d'Amor,
 China ne l'onde l'odorato Viso,
 Bella sospira, e l' suo sospir l'Odore.
 Chiedi à se stessa amorosetto un Riso,
 Onde senza implorar, languida muori,
 Ne l'odor Rosa, e ne l'ardor Narciso.

Dell'ig. Giorgio Boria.

Non può lodar à bastanza li Bellèzze della sua Donna. 28 27

Menori da limi algeni, all'onda adussa,
Le marauiglie tue spiego e diffondo,
Per informar di sue bellèzze il Mondo,
E del Tempo sottrarmi all'Ira ingiusta:
Trouo ogni lode à sì gran mèrito angusta,
Che lo Stil di tante glorie al pondo;
Digno di sì lodar, pleuro fecondo,
Non hà l'età presente, ò la uetusta.
Non deè la tua bellèzza enir lodata,
Perchè s' à pien narrasse i pregi suoi,
O' rimbombo di fama, ò cetra aurata:
Verrian dal ricco Mar gl'ultimi l'oi,
Mille Abeti uniribbe Africa armata,
Per inuolar sì bella Donna à Noi.

D' Incerto.

74. Per Bella Donna, che semina un Floro di semplici.

Viti la Man, che solo i Cor pircorsi,
E sol tratta d'Amor strali, e facelle,
Trattar Rastri, aprir Glibi, e soua quelle,
Simi ulmar d'altre uirtuti ignote.

Ne cori luminoso esce Boote,
Del filo i campi à seminar di stelle,
Ne da le chiome rugiadore, e balle,
Si uberosa le Perte Aurora scote.

Mà, menon Amori à rimirar mi sprona,
Gl'atti leggiadri; il Cor da me diuiso,
Frà stupori, e piacer così ragiona.

Così per certo è Nèa del Paradiso,
Ma non sò, qual si sia, Flora, o Pomona,
Perch' ha Pomi nel seno, e fior nel Viso. {

Dell'ig. Anton Maria Narducci.

Amori, o qual tu sei, cileo mi vindi,
 O gl'occhi, à gl'occhi miei, Fillide giri:
 Non mi uietar, ch'io la vagheggi, e miri,
 Se più strida dolente a me consendi.
 Porga almen quella fiamma, onde m'accendi,
 Refrigerio di lume à miei martiri,
 E di suoi vaghi amorosi èti giri,
 Quel che strugge l'ardor, la luce emendi.
 Tantalò avventuroso: egli ben pigra,
 Le Poma fuggitive, e l'Onda sorda,
 E per baciarse inuan s'inabza, e pigra.
 Ma non si coglie à la sua brama ingorda,
 Veder l'Eschi fugaci, e non si pigra,
 Ch'è pur, con gl'occhi almen, le sugga, e morda.

Di Monsig. Lorenzo Arcolani.

Ben uiggio Amor, ch' il cibo tuo non pasci,
 O se pur pasci, non fa' satio il Cor;
 A pena un tuo desio tramonta, e muori,
 Ch' un altro sorgi, e pargoleggia in fasci.
 Anzi un desio, che muori, annien che lasci,
 Ben mille heridi, ogn' un di se' maggiori,
 Irra sei tu di censo capi, Amore,
 In cui piu' d' uno, al troncar d' un, rimasci.
 Sei di Tantal' mille un Lago Averno;
 Vna Ruota immortal d' Alme mischine;
 De' cuori humani un Autunno eterno.
 Sei Mar che non ha termine, o confine;
 Confine di questa vita, e dell' Inferno,
 Inferno, in cui l' ardo' mai non ha fine. f

Dell' Ig. Bernardo Morandi.

Bella Pellegrina .

42

55

Cangia in vil manto i serici lauori,
Humile in uisra, il mio bel sol, e parri:
Perchè tuot sconosciuto in altra parte
Suscitar nuoue fiamme, e nuou ardori.

Porta le chiome in disprezzarsi errori,
Perinici più bella, inculca e sparte
Desiosa con, neglitta ad' arti,
Piu pronti haueole ad allacciarsi i cori.

Muoue sagaci, le auuoluto il piede;
Con astute insidiose uoglie,
Cerca l'Alme condur fra le sue prede.

Con saggio guerrier muta le spoglie,
Esotto aspetto d'Amicabil Fedi,
A l'ineauto Nemiio il Regno toglie. f

Dell'ig. M. Tancrini di Sorbello.

Donna già fu, la cui bellezza, e l'Volto,
 Amor uideo, e spittato Amanti fero;
 Ma poi che di mirarlo ella chiedo,
 Fuggi da gl'occhi suoi ueloci, e sciolto.
 Gli fu l'amato ben rapito, e tolto,
 Menore si uolse à riguardarlo Orfeo:
 Né l'alma Luna in braccio hauer potio,
 Se non nel Tonno Endimion sepolto.
 Tal io, con gl'occhi chiusi, ecco mirai,
 Frà l'Ombre la mia luce, e la perdii,
 Tosto, ch' i graui lumiersi, e destai.
 Ma perche fuggi, o Sonno? i sensi miei
 Son pur di Morte albergo, ed hor tèn uai,
 Tu, che di Morte pur compagno sei?

Di Monig Lorenzo Azrolini.

Da qual Conchiglia, Amor, celeste fabro
 Hebbi sì viva porpora amorosa:
 Et onde trane, e da qual Vena ascosa,
 Quell'animato, e lucido Cinabro?
 O, da qual Vipre, punoa, hispido, e scabro,
 Del Pargo lito Arrier Madri uerrosa,
 Spargesti il sangue, che l'ardente Rosa,
 Tinsi del uago amoroso labro?
 Lasso! quel sangue iui roseggia, e ride,
 Tolto al mio Peto, che trafito sangue,
 Dalle pungenti sue luci homicidi.
 Irine, hor non sei più creda più, ch'Angue,
 Se non contenni, ch'è sul labra infido,
 O miei labri risolga il proprio sangue? }

Del Med.^{mo}

Filli, che già nella sua uerde etade,
 Quando haula d'Oro il cin d'Argento il Piero,
 Mill' Amatori, et Amori hebbe in dispiero,
 Donna priua di fedi e di piloadi.
 Hor, che con il caduto April ricadi,
 La frisca Guancia à mille Cori oggetto,
 Pierde Amatori et Amori; aspro dispetto,
 Della perduta sua naia beloadi.
 S'adira ella pentita olori ogni segno,
 Scorge, minore al Vetro il guardo intendi,
 Fatto il celebre Volto, aspetto indegno.
 Cresce l'Ira, e col pugno il Vetro offendi,
 Ma chi pro? s'egli allor quasi per d'igno,
 Doue un sol ne rendea, mille ne rendi.

Dell'ig. N. Fabio della Corgna.

Il mio uago Lesbino in sù le piume,
 Da piaga in sen trafiro egro si duole,
 Quell' sen, che i baci sol deuono, e suole,
 La paità finir del circo Numi.

Mà se cò Rai lampeggia olori il costume,
 Con sì scalor pensier fori' egli vuole,
 Splendor hora nel canoro, il mio bel sole
 Emular brama il gran Rettor del Lume.

Chè prenda pur, se il rigido dolori,
 Che sì l' offende, radolcir desia,
 Quell' che s'illò nel sen ripido humori.

Mà, come il pianto auuerrà mai, che dia,
 Saluti all' alorui mal, se in mezzo al Cor,
 Puerba uic più la piaga mia? &

Dell'ig. Dottor Horatio Vuiti.

Lasciò costei del Tevere arse le sponde,
 E Roma da suoi lumi incenerita:
 Indi à turbarle Tosche Terme uscita,
 L'amoroso uilen, Maga, u'infonde.
 Fuor, da questi fonti, e da quest' Onde,
 Corrite, incaute genti, à ber la Vita?
 Ah! no, che la lor Vena è già smarrita,
 E se piovut salute, hor Morti ascondi.
 Salto il mio cor, ch' infermo un tempo giacev,
 E' cinto refrigerio in questo loco;
 Ma uil più fiero, ahimè, l'incendio nacque.
 Struggi i soni, ardi l'Alme à poco à poco
 L'humor da lli gustato et hanno l'Acque,
 Touche da la sua Man, forza di Foco.

D. Incerto.

Apriendoli la sua Donna la Porta, Altri entra in sua Vell. 43

Quando al cenno amoroso aprir le porte,
Io ueggio pur del mio bel Sol lucere,
Il Sol che raro al mio gioir consente,
Altri tragge à goder mia dolce sorte.
Hori al piacer troppo fugaci, e corse;
Tiranno Amor, che prego human non sente,
Così premia la Fea, ah! che ripente,
V'ha chi la Vita abbraccia, e chi la Morre.
Che mi uale in amando esser costanti,
Se d'ogni speme mia le verdi foglie.
Aride miro, e in un cadermi auanti?
Da sì fiero destino ben si raccoglie;
Che sempre uiuero' pouero Amanti
S'io riuelo il Tesoro, altri s'el Toglie. f

Del Sig.^o Luca Antonio Menolani.

Sospendi il colpo, e rasserena il Volo
 Giovane valorosa alquanto, et di;
 Ah che non lice à te d'usar le frodi,
 A chi fu dianzi in tua Magion raccolto.
 Pur, se lo degnò, ch'hai nel seno accolto,
 Spinge la destra à risecar quei nodi,
 Che soringon l'Alma al fiero Duell, e godi
 D'horrido sangue rimirarlo inusato:
 Dissalo, che gli fia men cruda morte,
 Mirando il Viso, ovi risiede Amore,
 Per si leggiadra Man, soffrir la Morte.
 Così cinta n' andrai di doppio honore,
 Trafiggendo al Nemico, e bello, e forte,
 Col chiudo il Volo, e con le luci il Core.

D. Incerto.

65
Bella Turca fa l'elemosina per la liberazione d'uno schiaus. 95

Turca leggiadra, à cui solo la fedè
Manca di quell' Amore, ch' à raggi tui,
In mè s'accese, ond' io gran tempo fui,
Prius di libertà, di pianto herede.
Non ch' di ferro à chi recinto hà l'pidor
Soccorri, pia nelle miserie altrui,
Dhè prego, ancor di mè ti caglia, à cui
Vie più dura prigione il Fato diede.
Non già chiedo io, nel mio servaggio humile,
Libertà, ma soccorro à la mia pena,
Mèrte, non fine al viver mio servile.
Anzi, se sciogli altrui, uie più incasina
Mè ch' bramo esser tuo, Turca gentile,
S'ian le braccia tue la mia catena. L

Nell'ig. Trilo Mancini.

Trà mille Cavalier, trà cento belli
 Com' è ragion, l'uso comporta, e chiede
 Doler l'occhio moua leggiadra, e l'piede
 La mia nemica, ch'ha le grazie Ancelle.
 Immobile sta, poi tutta indi si suelle,
 E gira intorno, e hor in alza il piede:
 Con rapide risuolte, hor parte, hor riede,
 Chè mèn lieui nel pièt danzan le stelle.
 E mèntri hor s'alza, hor fugge, hor posa, hor gira,
 Ogni Viso, ogni Cor, spoglie, e trofei
 Di sua rara beltà, dietro si tira.
 All'hor incominciaro i dolor miei,
 Chè mèntri intorno à i uaghi piè s'aggira,
 In quai rauuolgimènti il Cor perdoi.

Nell'ij. Paolo Vanni.

Donna sprezzata Viva, Amata Morta.

45
95

Vivo schernito ad adorar viuolo,
Chi m'adorò, m'èntorì uiuola schernita;
E poichè uita, alla mia vita ho solo,
Da chi uita non hà, cinto la uita.
Luminoso sprezzai, sprezzai fiorita
La Rosa d'una Guancia, il Sol d'un Volo;
Co' hor m'è caro, oh felle? e m'è gradita,
Una Rosa languenoe, un Sol sepolto.
Cangiarsi han l'armi lor Morti, d'Amorì,
Fèrì à lei con la Fiel Amori il Pèro,
Mortì à mè con lo seral trapassò il Corì.
Ma, per giacèr trà le sua braccia stritto
Torri morir, nè sentirti dolorì,
Se nel sepolero suo fosse il mio Lito. }

Dell'ig. Francesco Marinelli.

Vaga, e cruda è costei, ch'io l'adoro,
 Adoro un Angui trà le Rose annolto;
 Annolto è sì, ch'io se languisco, e moro,
 Moro, nè l'facio mio uedo disciolto.
 Disciolto à legar l'Almi, hà il vino, e l'Oro,
 L'Oro del ricco Daspi hà in se raccolto;
 Racolto in due begl'occhi è l'mio tesoro;
 Il Tesoro maggiore è il suo bel Volto.
 Non moui il piè, ch'io se non tragga Amori,
 Non traggi Amor, ch'io mi non uibri un dardo,
 Dardo non vibra, ch'io non fera un Cor.
 Non ferì un Cor, ch'io non lo sani un guardo,
 Guardo non spiega, ch'io non spira ardori;
 Non spira ardor, se non dal foco, ond'ardo.

D. Incerto.

Povera Musa mia? se di te fuori,
Comè piacque al tenor di la mia villa,
Tenerci lodi à chi quelst' Alma ancella
Tenne, e lunga stagion captivo il Cor.
Hor rivolsi lo stil, deposto Amor,
Ch' à te diè uelna, à mè faci, e guadrilla,
L'infame nomè suo biasma, e flagella;
Esian Numi al tuo dir l' Odio, e l' furor.
Ch' uiscioeca mia Mano, à chi si tarra?
Arde gl' indegni dèti, e fà ch' homai,
Ch' da l'ardor fù generato, hor arda.
Con fà quelor Carti, ou' io spirai
Torti all' oscuro oblio, Donna bugiarda,
Potèni del tuo volto arder i Rai.

Dell'ig. Scipione dalla Staffa.

Non da gl' antri di Lisbo, o di Pirinè,
 Tragga selci lugubri industri mano;
 Né sughi, o gemme al Règnator Germano,
 Mandino Gittie scorte, Indiche uene.
 A lui fiumi di sangue offrir conuienti,
 Più che stille di balsamo Africano;
 Ogni Sepolcro all' Ossa Auguste è uano,
 Fuor ch' esserciti uccisi e uinti Arde.
 D'heroi squadre Germani homai correati,
 A respirar con la Vittoria insegna,
 Del sacrilego Lusin l'ultimi mesi.
 O pur il Traico ardir da uoi si spenga,
 Che fabricar al uostro Sol potrin
 Con le Lune atterrate l'una più degna.

Nell'ig. Conti Hermis Stampa.

Amante, che non possa uider la S.D. se non da una Torre, o da un
Giardino.

Vivo sol per Licori, e più beato,
Vivrei, se nel bel sen uiversi accolor.
Ma uivo in duol che mirar sol m'è dato,
Da Torre, o da Giardino il Sol d'un Volo.

Altri cento già forennato, e scolor,
Da Terra opporsi al Ciel, di furie armato;
Altri gusto, da la ragion disciolto
Al frin, entro Giardin Pomo uittato.

Quando d'ambi gl'error uiddi, e per zelo,
Fè Dio, che contro il Fier, contro il prim'huomo,
D'Ira, e di Morte si scoccassè il celo.

Ma per ti, ingiusto Amor, io vinto, e domo,
Peno nell'una, e non m'oppongo al Ciel,
Moro nell'altro, e pur non gusto il Pomo. *E*

Dell'ig. Pietro Caralani.

Quando s'en viedi ad allassar l'Aurora,
 Con Perle liquefatti i fior bambini,
 E infiorando d'Argento i uerdi rami
 De pargoliti prati, il Ciel colora.
 Humil Ninfa mirai, la dov'è Flora
 Spargi in aprica Valli i suoi Rubini,
 Chè per candidi fare immondi Lini
 Era in riva d'un Fiume alla frisc' hora.
 Io uirando da gl' Occhi ampi torrenti,
 Per cagion di chi m'ardi, all'hor gridai,
 Donna, più non turbar l'Ondi torrenti.
 Ch' in tal copia da mè, lasso, n' haurai,
 Chè le fiamme à smorzar foran ponenti,
 Di quei, ch' han pini, e non riposan mai.

Dell'ig. Anon Maria Madduci.

48
103

Biasima B.D. perchè habbia lasciato il suo Amore, per un Altro.

Godi felice pur nouello Amore,
Filli perfida, e ria, Filii incostanti:
Gradisci pur chi in giouanil sembianti,
Tepida nutre ancor fiamma nel Cor.
Chi porta il Viso, e l'Cor colmi d'ardore,
Radicato dal tempo, inuitto Amante,
Miri, se mirar può, reiso il fiore,
Della sua speme à se, uiridil, d'auante.
Ah semplicità; è quella piuma oscura,
Che souera il Vin porta il suo Vago appesa,
Nell'incostanza sua non è assicurata.
Lascia, che solta, lascia homai l'impresa,
Che mal nutre d'Amor uiuael'arsura,
Chi la dissa in altrui, nel Peto accenda.

Nell'ig. Francesco Martinelli.

Caccia dell' Oca, fatta sopra il Tevere.

Far sul Tevere uègg' io placida Zuffa,
 Rauca Guirriera, e Nomasor laoransi,
 Ella pugna con l'Alti, e con le piansi,
 Sorridi ella, e fuggi, egli la segue, e sbruffa.
 Quist' anhelà tal' hor, quei si rabbruffa,
 L'una in fuggir, l'altro in seguir costansi:
 Gh'infiamma à la oenzon Turba fistanti,
 C'menori giungi l'un, l'altro s'abbruffa.
 Ah! Roma, ah! Tevere, e sottrirai, ch' uccida,
 Vetro l'arin la Sordula loquace,
 Ch'a le custodie tue fù già sì fida:
 Senti Tarpio, come dal reo seguace,
 Chiedendo hor uà, con quell' istint' strido,
 Ch' à ti solier la guerra, à ti la Pace.

N. Incerto.

18
205
Bellèzza della Sua Donna.

Esama, che d'Amor l'aunia facella,
Soura ogn' altro sènsine il Pastor d'Ida;
Che più uaga fù la Grecia infida,
Ch'ha soura ogn' altro il risolo di bella.
Ma, s'è uosora beltà simile à quella,
Pari à quella è l'ardor, ch' in mè s'annida:
Dunque d'ambi una uoce intorno grida,
Paridi nuouo, ed Alèna nouella.
C'mènti, il tutto in noi dentro e di fuori
Ammira con stupor l'Alato Dio,
Perchè à uoi stà sù gl' Occhi, à mè sul Cor;
Tanto bella uoi siete e tanto ard'io,
Che distinguèr non s' à qual sia maggior,
Ola uosora bellèzza, o l'ardor mio.

D. Incerto.

À Bella Donna che invecchia.

Giungonti pur, Donna superba, à i fianchi;
 V'indicatori miei, del Tempo i Vanni;
 Già languir il uago April di tuoi uero Anni;
 Di mia ricca prigione già l'Oro imbianchi.
 Inuan sudar fai l'arte, e l'uiro stanchi;
 Che, nel finto apparir, ti scissa inganni;
 Cessino in te i trionfi, in mè gl'affanni,
 L'mancando bellezza, il fasto manchi.
 Pur se il cor ti solliua alto desio,
 Nel passato splendor di tuoi bei Rai,
 D'illustrar ^{gl'occhi} e di schermir l'Oblio;
 Qual'hor uita, e mercede à mè chiedi,
 Fatto Balsamo tuo l'Inchiostro mio,
 L'èrnita dalla mia Penna haurai. §

D'Incanto.

Degno, e Risoluzione.

50
165.

Al girar di più lusinghi arsi, e gelai,
Dolcezza d'un grin, sereno d'un Viso;
Nè mai sguardo gentil, dolce sorriso,
Sù le tenebre mie splendor mirai.
Hor godo, s'io mi dolui, odio se amai;
Piaghe antiche sanò, Degno improvviso,
Mi liberò sul caro Porto assiso,
Schernisco i Mari, ove gran tempo errai.
Fior farò nella futura età,
Agli incauti Amator l'egra mia sorte,
Ch'ove abonda beltà, manca pietade.
Suole il dolce all'amar esser consorte,
A le lacrime altrui vicia è beltade,
E sù l'Alti d'Amor uolasi à Morte.

Nell'ig. Conci Hermès Stampa.

268? *Pir Bella Donna, chi uede il suo Vago, chi nuora.*

*Ceco Amor nudo; il nudo fianco stendi,
Co' l'Volto, uolto in giù, su l'acqua amari;
E gonfi' ambi le guancie amari e cari,
Con le braccia, e co' piè le calca, e fendi.
D'Amor il Mar ne propri humor s'accendi;
Inuido il ciel uorra cangiarsi in Mar;
Onda, Aria, et Aura uolano à baciarsi,
Quel Sol, ch' in Mar tuffato, anco più splendi.
Ah, resti cieco il Mondo, Occhio no' l'ueda;
Solo à mie luci il diuinar beati,
Negl' Oggetti diuini hor si conceda.
Ma torna al lido, Angelica belata;
Potrian di ti far l'Acque ingorda preda,
Di sì ricchi Tesori innamorati. &*

D'Incerto.

Nel medesimo Soggetto.

51
109

Nata in grembo à l'Esio la Dea di Nido,
Ricchi non fe di tanta gloria ir l'onde,
Di quanti honor render le sa fecondi,
Col suo nuoto genit' nuovo Cupido.
Di lui avido stuol, lungo il bel Rio,
Stassi à godder l'humidi membra d'onde
Spirano dolci ardor, fiamme giocondi,
Que ha sèggio il piacer, le grate han nido.
Hor doue, hor quando, Amori hor doue, hor quando,
Spiegar il Sol oansi bell'ore suole?
Par, chi dicano l'Acque mormorando.
Venga uenga à uider, chi uider vuole,
Par, chi dicano l'Aur' susurrando,
Amor' ignudo, et in Aquario il Solè. f

D'Incanto.

129. : Per Bella Donna, che si bagna nel Fiume.

Per dispiegar ciò, ch' ha di bel Natura,
Fida le spoglie à l'arinosa sponda,
Si scopre ignuda, e tuffasi ne l' Ondi,
L'empia, che l' mio penar uide, e non cura.
Ma quanto à lei la fresca Linfa, e pura
Scema l'ardor, ch' estiuo Sol diffonde,
Tanto il mirar membra sì uaghi, e mondi,
Accende al Peto mio l' interna arnua.
Doppiano al Cor di lei ristoro i Venti,
Ma à quest' Anima, lasso, à poco à poco
Rauuiano gl' incendi, e fan più ardenti.
Stupor dunque non è che per suo gioco,
Fiammi da duo begl' Occhi Amor m' auuenti,
Sanco à miei danni esce da l' Acque il Foco.

D' Incerto.

Persona di B. D. al suo Amante Giuvinetto, che cinge spada. i. 1.

Da l'elza aurata, ch' al bel fianco appendi,
 Ben può Pietro mortal restar difeso,
 Ch' anai tenero è l' braccio a sì gran peso,
 Ne l' arte ancor di ben trattarlo intendi.
 Ma da begl' Occhi, onde mill' Alme accendi,
 Mal può forte campion uivere inteso:
 Qui resta il Cor al primo assalto offeso;
 Qui uinci, se con Marti ancor contendì.
 Adopra il sol Valor di la beltadi,
 E l' grue incarco, ond' hor tu vai sì altero,
 Serba a men fresca, a men leggiadra crade.
 Quando haurai chi t' oltraggi, allor sij fiero;
 Flor che ciascun t' adora, usa pietadi,
 Sol nell' Armi d' Amor fatto Guerriero. E

D. Incerto.

uensi,
 Foco.

Non contento il mio ben, che l'Occhio il veda,
 Un uiso Sol d'alta bellizza ornato;
 Che pari al Sol quand'è di strali armato,
 Vuol, che cinto di ferro ancora il ueda.
 Crudo pensier, forè, ch' in lui risida
 Cerro, perche' l'mio cor è arso, e piagato,
 Qual Python uelenoso odia, l'Ingrato
 Vuol, che l'ferro, e non gl'occhi a Morir il fida.
 Ah, dal fianco disonga il graui arnese,
 Che del Vostro uic più, che della Spada,
 Innamorato cor sensi l'offesi.
 Pur se uol, che di ferro estinsa io cada,
 Volga le luci in me, di d'egno accise,
 Che quiesce al Brando impariran la Strada.

A' Incerto.

52
Per un Ritratto, d'un Cuor finto donato da Bella Donna all' Amante: 113

Tal' hor quanto s'inganna un Cuor Amante,
Chè nell' Auge di speme ha posto il piede:
Filli pronta donommi il mio S'imbianti,
E con pari prontezza un Cor mi diede.

A me stesso chiedo, se di mia fede
Fond premio; e m'acquisti in quell' instante,
Quanto un Alma, ch'adori è fatta errante,
Se con doni non uer, sapia si crede.

fida.

Ma non edea perciò la mia costanza,
Ne il fervido desio si rinda estinto,
Se burlarmi così, Filli, ha in usanza.

Ch' un S'imbianti mi diè ch'era dipinto,
Per rendermi delusa ogni speranza,
Donava anche donarmi, un Cuor ch'è finto.

da. f

D. Inclito.

114. S'innamora di Bella Donna, chi liquefar uolea la Niev.

Da le rupi Rife Boria nuovo,
Rapido al nostro ciel l'Ala uscia,
Con gelo tenace egli porgia,
A i fonti prigionieri aspro riposo.
Ma di Donna gentil guardo amoroso,
Disiolsi e dissiempri bruma si rea,
Forse perche la Niev allor uolea,
I candori uguagliar del Sen uirgoso.
Anch'io languir di sì bel Volto à i Rai,
Di quei ghiacci accompagnando il Fato,
Ond' d'amare lacrimi uersai.
Ménor ella serenava il ciel turbato,
Mi oscuravo atri dogli, onde prouai,
Fra le Nivi disciolte il Cor legato. f

Dell'ig. Conti Hermès Stampa.

Dhi Feto vi del quarto Ciel Motori,
 Per l'Aquario il tuo Sarro homai sol guida;
 Già chi la bella mia cruda homicida,
 Nel Verno sol proua cocenti ardore.
 Fors' in sentir del Fiel l'aspro rigori,
 Conosci quel rigor, ch' in Petto annida;
 O forsi apprendi l'ostinata infida,
 Da la candida Néul il mio Candore.
 Io misero per lui ch' Amor non senti,
 Che solo à crudeltà nel Cor dà loco,
 Tutto son diuenuto un foco ardente.
 Hor m'ènter il mio gran Mal si prende à gioco,
 Se m'ama sol nella stagione alpensi,
 Ha ben ragion, che s'ama il Verno il Foco.

Nell'ig. Francesco Toni.

4^{to} *Bella Donna stringi la mano all'Amante in ballo, dubbiosa di cadere.*

*Menon meouè danzando in dolci errori,
Timida di cader, la Donna mia
A me stringi la Mano; ò cortesia
Non sò, se di Fortuna, ò pur d'Amore.
D'Amor erò io, che spento ogni rigore,
L'implacabil crudeltà nata,
Al mio ludo penar la rendi pia,
E con segni di Pace offendi il Cor.
O per mè lieta, e fortunata danza:
Félice error di vacillanti pidi;
Sorgi nel suo cader la mia speranza.
Chi mi firi, da me sostegno hor chiedi:
E la Man, ch' in candor se Nervi avanza,
Dolce stringi alla mia pigno di Fede. E*

D' Incerto.

Interrogato dalla Sua Donna quanto pini për lei..

217

Quanti ha foglie l'Aprile, il Maggio Fiori,
 Spichi l'Estate, il dolce Autunno Frutti,
 Quanti sù i Monti, il l'verno, i Ridi asciutti,
 Fioccan Nèvi dal Ciel, piovano humori.
 Quanti in Sen Persi, e Conchi alberga Dori,
 Quanti copran la Terra ondosi Flutti,
 Quanti il Suol nuoti Fieri, e quanti tutti
 Nell'Aria son gl'Augli mesti, e canori.
 Quanti ha il Foco qua giù uivut faville,
 Quanti Selci nutrir san le lor Vini,
 Quanti han Selci nel Sen chiusi scintille.
 Quanti in Ciel sono Stille, e in Mari Arini,
 Perchi tante hai bellezze, o uaga Fille,
 Tanti, o Fille, për te son le mie pini.

Nel sig. Lodovico Benini..

Nel veder la S. P. pone soubente le Mani sopra la Crosta, da li donati

Quil chi sforzo si fu d'Ago straniero,
 Pirgrino lauor ch' à mè donasti;
 Forsi è la Benda, ch' al Fanciullo Anciero,
 Ond'auuincèrmi più, Bella inuolasti?
 No, chi 'Lcon m'è sospicito; ond' il pensiero
 De la spemi, al timor eloi i contrasti;
 Poichè 'l tuo Cuor, per dura tēpra, altero,
 Amor forza non ha, chi à domar basti.
 C' con più strali già ferimmi il Cor;
 Ma tu con don superbo di ritorti,
 Vuoi ch' io sia schiauo tuo, e non d' Amore.
 Puri al vno fatal costanci è forti,
 Spino corri la Man; del tuo vigore,
 L'è l'uoi, pronta ministra, a darmi Morti.

Del Sig. Gioseffo Ansideri.

Frigiran d'Estro à l'Appennin le Rose,
Quando lionusto è di Nivvi il crin gelato;
E quivi à cibo ignoto il griggi usato
Proto travrà da li spilonchi algore.
Infranti al suolo duri Quirici Annosi
Zeffiro gittirà col molle fiato;
E del freddo Aquilon soffio adirato.
Di fiori adornerà spiagge arenose.
Immobil diverrà l'Onda nel fiume;
Moto hauran Sani, e Dumi, Arbori, e Stili;
C'è però condutor sarà del Lumè.
Sù l'Asè in fin uacilleranno i Cilli;
C'è Sirio gilerà pria trà li Brumi,
Chè i segreti d'Amor, Billa, io riveli.

Del Mio.

121.
Chi il non Amar la S.^a quanto ei disia, e colpa di lei. Med.^{ma} Bil.

Trono ne l'Alma sua, nel Rigio aspiro,
Ha, con l'Idolio suol, la Dea di Gnido;
E soggiorno immortel'fermò Cupido,
Con l'Alato Drappello entro al mio Pito.
Ma qual hor uolgo a sì beato oggetto,
L'occhio, e nel Ciel del Vostro tuo m'assido;
Duolmi, che ardenti Amor, s'eruaggio fido,
Sia di cagion sì uasta indegno effetto.
Bramo del Ciel, d'Abisso in Sen l'ardori.
Mà, se amar non vi so, quanto desio,
E mia sola la pena, è tuo l'errori.
Che se l' tuo Cuor à mi donasti; et io
Trofeo di tua biltà, ti diro il Cori,
Amo ti col tuo Cori, e non col mio. I

Dil Med.^{ma}

57
202
Med.^{ma} Bella Donna, che egualmente si compiaci porrar Capellatura, e Renna,
e Bionda.

Qual hor seruo Real di Chioma d'Oro
Spieghi, che suo ualor trahi dal tuo viso,
F'bo nato pur hor, ueder m'è auviso,
Ch'illusorato del Gange habbia il Tesoro.
E se nubi ti fai di Capel Moro,
Notte, ma luminosa, in te rauviso;
Ch' in dul di lumi epilogato, e fiso,
D'ogni lumi scilisti il lume adoro.
Ma' Sole, o Notte hai pur bellezze eguali;
Dhi, se à l'Opri richiama il Sole, o Fille;
Da la Notte han vistor gl'ogni Morrali.
Torna da sì bel Sol fa, che si scille
In gioia l'Alma; e dolce Oblio di mali,
Mi dia Notte si uaga horè tranquille.

Del Med.^{ma}

In Lode Dell' *Illig* *Giosiffe Perilli*, Musico Senese.

Oh dell' *Arbia* *Real* *Cigno* e *Supore*,
 Che col musico *Voto* al *cielo* *arriu*;
 Digno tra gl' *Astri* *hauer* *seggio* d' *honore*,
 Via più di quel, che uì *locar* gl' *Argiu*:
 Menore fra i *cippi* *lor*, d' *alto* *dolor*,
 Tu fai gl' *Craci* *ancor* *giorni* *festiu*;
 Qual *Trac* *hor* *mi* *rimembra* *il* *suo* *Cantore*,
 Che *Selci* *ad* *l'ci*, al *sospirare* *auui*:
 Se sia *Perilli*, *il* *tuo*, *Canto* *ad* *Incanto*,
 Dir non *pou* *io*: sò *ben* *ch'* *è* *in* *te* *ristretto*,
 Di più *Talie*, di *moltri* *Apoll* *il* *Vanto*.
 Che in uer dar, qual tu *dai*, *tanto* *diletto*,
 Sol può *colui* *ch'* *ha* *milte*, *ad* *un* *sol* *Canto*,
Gratie *nèl* *labro*, *e* *milte* *Fedi* *in* *Petto*. f

Dell' *Illig* *Girolamo Marinelli*.

Volendo operar un Saluatore d'illig. Orfeo Goga, (cavalierizzo di Perugia)
S'alludi alla fauola d'Orfeo.

Gloria di i Prati, chi il Sileto infiora,
Regge nobil Garzon biondo Corsiero,
Chi di sua dotta mano il uario Impero,
Timido osserua, e generoso honora.
Tale, al timon uermiglio, in Ciel, l'Aurora
Non aggiogò, nè frinò il Dio Guerriero;
Ch'è di più grauè passeggià, e più leggièro,
Vincè i Dardi pennati, e l'Aurè ancora.
Erge in arco leggiadro il fianco, e l'dorso:
Vibra le pianti; e fa, uoloci, e lento,
Pender, da un cinno, e la quistè, e l'corso.
Chi fa miti le Feri? l'qual portento?
Dirai; Se auuèrro a dar lor leggi, e morso,
Orfeo non forse alla bell'Opera intento.

Del Mio.^{mo}

Prisagio di Felicità Militare, all'ig. Oratio Monaldi, nell'and
alla Gubba in Francia.

Di Regia Tromba il bellicoso invito,
Già, Sig., ti destò l'Alma del Cori:
Quindi, per mercar Palmi al senno ardito,
Corri all' Agon di Senna il tuo Valore.

D'opri d'Alcibi il tuo pensier nudrito,
Già scorri i campi, ouè l'Eroe non maori;
Già mirar sembra in ogni risco, e lito
Fiorir sua Gloria, e pullular l'honori.

Sforzi un Di (se aperto un giusto Giano,
L'Ottomana Babilè a far distrutta,
S'unirà, Franco, Ausonio, e brando Ispano;)
Vedrò, per farsi eterno in nobil lotta;
Più, che opposto all'Etruria il Gran Romano,
Oratio sol, contra la Tracia tutta. }

Del Med.^{mo}

2, nell'and 225
Belliss^{ma} Tigr, l'Eduta in Perugia. S'allude alla sua Pelle stellata

Bel Terror dell'Ircania, e perche in cielo,
Collocar non ti uolse il Greco ardore,
Quando l'Orsi, e l'Leon, pur feco salire,
Aprinder Saggio su l'Etereo Vilo?
Ah, che s'oppose a lui Latona, e Dilo:
Cori, che gl'Asini al Sol non più seruire;
Nè l'Ina uolrian più, per lui languire,
Volgendo à te l'innamorato stilo.
Dunque scorno ti fer; e' hora più belle
Larian ou' spoglie; e uinceresti à guerra,
Cineho di luce, e le sue bionde Ancelle.
Ma dal Torto tua Gloria hor non s'atterra;
Che, s'anco hai Tu, d'intorno à te le Stelle,
Fébo è Sole del ciel, Tu della Terra. &

Del Med^{mo}.

Per la Nascita, del Nipoti Reale, del Re Christianissimo. Si all
à Tri Regi, dell' istessa Prosapia, Viventi.

Risorgi, o Sissipi; e uoi Misalli
Visti homai dalli Corinthi Vene:
Vi chiama Croi trà farse; à uoi conuene,
Formar solosi à un nuouo Re de Galli.
Vagisci, è uer, ma già già l'miro i Galli
Primer di Marti in gloriosi Arine;
Per far col Guiderdone, e con le Pen
Rider Virtuosi, e lagrimare i Falli.
Del Genitor, dell' Auo, e dell' Infante
Gran Nipoti Real, già ueggio infidi
Babelli, pauentar l'ira tonanti.
Corinto è ben. Se contra duo non uidi,
Hercol nè pur, il suo Valor bastanti;
Chè, de Galli hor non tema un Trino Alcide.

Del Med.^{mo}

Sicaua Moralia delli Fraghe Siluistri.

Pampinosi Murici, e qual lauoro
Di rozzi Fauni al tempo mai tesser?
Voi che sembrati un Porporato Coro,
Di Bosco incolto un dì uil Siggio haueste?
Ah no: di Tempe all' honorato Alloro,
Per più digna Magion correr douete.
Quiui, se i Gigli, e l' Oro, Argento, ed Oro,
Anco uoi collocar gl' Ocori potete.
Ma troppo è graue à uoi Fasto leggiero.
Quindi hoggi à noi, d' alta dottrina, è rara,
Dat, da basso Fior, Frutto sincero.
Che (non mai d' insegnar Natura auara)
Vostre mercedi, attento il Mondo intero,
Trà Silue ancor, bella Humiltate impara. &

Del Med.

Sensimenti di Pietà, cavati da chiudi Crucifissori del Saluator. Il Re G

Crudi Ferri suinanti; ah, ben douere,
 Dal Tartario Vulcano esser temprati;
 Se di Morri animata il Peto armati;
 L'Innocenza del ciel fèir potèr.
 Menoisi, o Boschi, se uantar credete,
 Pascersi fèrta d'horridi Prati;
 Nel Rio dell'Horro eterno, è dispietati
 Cuori io ueggio abbeuerar sua seti.
 Ma se fibri uè chiamo, oh come infido,
 Alla semenza hor mi paleso anch'io?
 Voi l'Odio amate, io l'Amor uero uecido.
 Voi cilechi; io col uèder sembro più rio,
 Se doegno, che palesi inhuman grido
 Di Ferri ancor, quanto è Piétoso Dio. f

Del Mio ^{ms}

Ep. 9

Il Re Giovanni di Polonia, per la Sconfitta data all' Esercito Ottomanno,
sotto Vienna.

Idia di Forti, e del Valor Ritratto,
Gran Re Giovanni, e di più saggi esempio;
De Giusti Appoggio, e Principio all'empio;
Cippo all'Errori, alla Pietà riscatto:
Tu, perchè rio furor, non mai disfatto
Miri di sagra Fede il soglio e l'Empio;
Nell' Ottomanno Ardir facendo Tempio,
Emuli Dio, di Terribinto il Fatto.
Drizzò Daidodi al Ciel, qual Tu, il pensiero;
Come il suor tuo prego; poi suo furor,
Pari al tuo, debellò Giganti altero.
Tu però, sei di Lui forte maggiori;
Chè, in primo Arringo, ad un Golia più fiero,
Piaghi Fronti non sol; ma Petro, e Cuori.

Del Med.^{mo}

Per l'Em.^{ma} Federigo Colonna Baldischi, Fatto Cardinale da Clemente D.
 S'allude al Cognome Augusto di Perugia.

Regia Colonna, in cui mirar già splero,
 Celsi Appoggio alla Virtù cadenti;
 Quanto à ragione il Regnator Clementi,
 D'Osso ti rimiro' degna d'Impero!
 Forse auverrà se d'un veder sincero
 Fèbo Divinator m'empia la Mente;
 Ch'è la grata Ombra tua, franco, e ridenti,
 Di Cristo, un dì, ricouri il Griggi intero.
 Turrena allhor la misera, per cui
 Fatto ha, lunga Stagion Fortuna angusta
 Gl'Astri rotar sì perigliosi, e bui;
 Vaga di Gloria, emulera, ultrasta
 La propria Fama; ecciterà l'alorui;
 Fatta per Te, più degnamente, Augusta. J

Del Med.^{mo}

Amor Costante.

52
132

Se i amo, ò cara, e se t'adoro, ò bella,
Amor lo sà, che mi vafigge il core.
Amor lo sà, che m'è d'è à tuot l'hore
Accusar l'Amo suo, le sul quadrilla.
Amor lo sà, che gèmina facilla,
Mi spinse al sèn, con replicato d'ore,
Quando gl'occhi finai, pien di stupore,
Del Volto tuo ne l'una, è l'altra stilla.
Se de dormènti mili piùta' pur hai,
Di quellè luci Angeliche, e serene,
Volgimi almeno i brimotanti Rai.
Così sul Volto mio, caro mio ben,
A noi di paltor, scritto udrà,
Il mio Amor, la mia Fede, e le mie penne.

Dell'ig. Carlo Olivieri.

Paragona il suo stato ad un Ruscello.

Quanto somiglio à tè nel mio tormento
 Vago Tesor di Campi, humido Rio.
 Nutre candida Fior il Pèro mio,
 Et tu nutri nel Sen onda d'Argento.
 Tu lacrimi mai sempre; à cento, à cento,
 Spargo da i lumi ogn'hor lacrime anch'io.
 Tu spargi all'Aura un dolce Mormorio,
 Mormoranti quèrrelle io spargo al Vento.
 Col fuggitivo tuo Labit Tesoro,
 Verso il Mare, t'è'n corri, io corro à un Mare;
 Ch'ha di Latt gli Segli, e l'Alghè d'Oro.
 Cio' diuerso in noi scorgo. Alla tua care
 Mèti tu giungi al fine, ed io da loro,
 Prouo, ogn'hor più lontan, pèné più amare.

Del Mè^{mo}.

63
233

Bellezze della Sua Donna.

Filli, per ornar te dal Gange ondoso,
Venni gl' Ori, e si posar su i frini.
Da Tiro si partir gl' Ostri più fini,
E su le Guance tue prèser vïroso.
Suol di Perle Crivrie uago, e pomposo,
Cangiò con la tua bocca i suoi confini;
Corser da Lungi fulgidi Rubini,
E fèr su i labri tuoi sèggio amoroso.
Vaghi di tua beltà, ch' ogn' alora eccelso,
Lasciar l' Indiche balze i puri Argenti,
E fèrmar su l' tuo sen candido il Piede.
Che più? due stelle orremole e videnti,
Prèsero à uile il Cielo, e la lor Teor,
Si stabilir su le tue luci ardenti.

Del Med.^{mo}

Bella Donna Piangente.

Dunque bagnar m' uiso, Fillide cara,
 Le belle Gote di dolenti humori;
 Menori soua di lor con dolce gara,
 Ridon le Grazie, e scherzano gl' Amori?
 Al continuo cadér de l' Onda amara,
 Oppressi languiran del Volto i fiori;
 E de begl' Occhi, oue à morir s' impara,
 Restiran spenti i luminosi ardori.
 Cessa, Fillide mia, che cessa homai,
 Di più lagnarti; e cò l' balen d'un Riso,
 Il figlio rasserena, asuoga i Rai -
 Chi mai uidi del Sole in su l' ocl' Viso,
 Hauer rictato il pianto? e quando mai
 Il uolo hebbi il Trionfo in Paradiso?

Dil Med.^{mo}

Bianco
 La
 Fo
 So
 Volger,
 Gl
 Ch
 Se
 Ah, ch
 Le
 Se
 Felli
 O
 O

295

A Bella Donna Crudile

Bianco sen, negro ciglio, eburne mani,
Labra di Rosè, e Crine, appo cui fora,
Fosca del Sol la bionda chioma ancora;
Sono di tua beltà prigi sovrani.

Volger, con discortesi atti uillani,
Glori di dogno i lumi, e far, che mora,
Chi d'altro non è reo, fuor, che s'adora,
Son di tua crudeltà uanti inhumani.

Ah, che ual, ch' il tuo Volto in se racchiuda
Le grate tutti, e renda ogn' Alma Ancella,
Se l'Alma mostri di puerade ignuda?

Filli, che cangia dunque, o questo, o quella;
O deforme diuim, quanto sei cruda,
O corresi diuim, quanto sei bella.

Del Med.^{ma}

Bella Orditrice

Di più Globi hilati insieme uniuu
 Fitti gli stami, à rotto studio intenta,
 Con maestra mano, hor presta, hor linta,
 Rustica Tela nobilmente ordiuu;
 Se alcuno intanto à contemplarla arriuua,
 O quanti gl' Occhi suoi si rappresenta,
 Con le luci homicide i dardi auuenta,
 Poi filo vital subito il priua.
 Sempre, à le. traçie degl' Amanti auuierza,
 Minori annota un sol fil, nè suoi lauori,
 Mill' stami vitali, e bronca, e spierza.
 E nuotò in sen sì rigidi rigori,
 Chi d'una Tela ordir mostra uagherza,
 Se ordire col crin la Morte à i Cori.

Di Sig. Dottor Francesco Putti.

Per Bella Donna.

65.

1777

Quanto è bella colui, che il cor m'accendi?
Quanto è uaga colui per cui sospiro?
Se uolgi gl'occhi in uoleroso giro,
Superbetta innamora, e dolci offendi.
Ne la candida sua Fronte risplendi
L'Argento di la Nda del primo giro;
Di Fenicia la Porpora, e di Tiro,
Da le sue guance a rosseggiar apprende.
Quell'Ostro poi di labri suoi uiuaci,
È un Arringo gentil d'Amor, in cui,
Par, ch' intimi ad'ogn'hor guerra di faci.
Quanto godrai se un giorno sol noi due
Congiungesse il Destin? Ma Lingua taci,
Così palesi i tuoi segreti altrui? E

Del med.^{mo}

Bella Sonarici.

Arma la bella Man d'Arco Sonoro,
 Poi di fila minuti al legno il tendi.
 Quella, per cui questo mio cor s'accendi,
 Quella, per cui senza più tardi io moro.
 Ma minori oh Dio, fin di le Sfere al Coro,
 Armoniosa Palma ella consenti,
 Con l'Arco di le figlia astuta attendi
 L'Anime al uarco, e spingi i dardi in loro.
 Con dal dolce suon si spera in vano,
 Qualche conforto, ed è miglior consiglio,
 Volger, qual Saggio Ulisse, il piè lontano
 Fuggi dunque, o mio cor, l'alto periglio,
 Né ti lusinghi l'Arco de la mano,
 Perché ti ferirà l'Arco del figlio.

Del Med.^{mo}

A Piedi del Crocifisso.

66
m. 2.9

Mio Dio, e che far deggio? Amor Tiranno,
Non uelot, che l'Giggo suo dal collo io scuota:
Scorgo l'Ira del Ciel pronta à mio danno,
E pur mi spingi una tal forza ignota.
Souènsi i miei pensier saggi diranno:
Volgasi al suo Fator l'Alma deuota;
Ma questo Pèto, e questo Cor il sanno,
Se l'crudel nuouo Itrali all'ora arruota.
Dhè, mio Gesù, perchè non sia più incerto
Di mia salute il giorno, è le sue Frodi,
Foggi m'asconda il uostro Fianco aperto.
E di forti Pietà, con dolci modi,
Trasformasi à mio Pro, Chimico esperto,
Ne gli Itrali d'Amor, i uostri Chiodi.

Del Med.^{mo}

Intendi, che Bella Donna vuol mutar Vita.

Quando sia uir, che di colui, che adoro,
 Pentito à uoi ritorni il bel Smbiansi,
 Non uagliate, o Giusù, che quel fin d'Oro,
 Serua più di Casina al Cori Amanti:
 Anzi siolgansi ancor l'Almi fra loro,
 Che già s'uniro à tanti Colpi, e tanti;
 E all'istesso pensier, fino il ristoro
 Tolgasi: d'esser Menaggier uolanti.
 Viva pur ella à uoi; e nel mio seno,
 Con pronto più saggia ragion calpesti,
 L'auuanzo uit d'un Dolo Terrino.
 I sensi miei, Caro Giusù, son questi;
 Ma senza uoi pauento, in un baleno,
 Gl'incendi, più che mai, erudi, e molesti. E

Del med.^{mo}

In Lode di Santo Liborio, Protettore di quelli, che patiscono
di Calcoli.

Nelle viscere occulte, oue Natura
Con nutritiuo ardoe pasci la Vita,
Morre, perche' ella resti incenerita,
Con quell' Foco vital le pibore indura.
Sforzo d'arti ingegnosa inuan procura,
Al cadente Mortal porgerè aita;
Inuan musico Orfeo tal Sêler inuita,
Ch' il suo sordo rigor Plêtro non cura.
Tu, l' maeigno ostinato apri, e disciogli
Liborio, Croe della Germana sponda,
Con l' incendio d' Amor, che in seno accogli.
More pur edea alla tua Man seconda;
Di l' onda trasse dagl' alpini scogli,
Dintempri, Tu, l' istessè Pietre in Onda. L
Dell'ig. Costanzo Ricci.

Santo Filippo Neri, interrogato quando fosse per tornare a fiorènz
 Quando sarò impiccato.

Tu sospeso Filippo? Ah qual è 'uscio
 Da un cor tant' alto, basso sentimento?
 Sospeso resterai, e lo consento,
 Ma in un Estasi Santa a godder Dio.
 Sospeso ti uedrò pender anch' io,
 Ma pensando all' altrui souuènimènto;
 Sospeso andrai in cento Altari, e cento
 Di più dimandè, intercessor più pio.
 Solo a rimbombi tuoi in tutti i Regni
 Suoneran Trombe, e i Popoli deuoti,
 Per Basiliche alzarti offeriran legni.
 Ne Templi tuoi di mille. calè i Mori
 T'ordinanno apparati; e i Rè più degni
 T'appenderan ne le Tabellè, e i Voti.

D. Incerto.

Longino ferisce Christo.

68
748

Trofeo d'Amor, sovra funesta Mole,
Erge perfida turba un Dio suenato;
E per ueder s'egli ha più sangue, un lato,
Chi tien chiusa le Luci, aprir gli vuole.
E professor delle tiranne scuole,
In Aquello trafitto incontra armato;
Non uedi, e uol, qual Galileo, spietato
Scoprir macchie sanguigne in Peto à un Sole.
Misteriosa Giostra: in cui uegg'io
Bersaglio il Verbo, e perchè Amori ha sèco,
Corrè un Orbo la Lancia, e erudo, e pio.
Ferma Longino. l'chi per guida hai tèco?
Tù erri: ah no: chi per ferir un Dio,
Menori è Falpa la Fida, è Linco un Cicco.
Di Incerto.

Per la famosa facciata di Santa Maria d'Orvieto.

Qui per ergere al ciel Tempio fastoso,
 Tributario si vèl ogni Orizzonte;
 E per formar uno stupor sauro,
 F'ero gl' Acciar l' Anatomia d' un Monte.
 Di Nauidica terra al suon famoso,
 Correr quivi le Barzè umili, e pronte,
 Le correr già del gran Gigante annoso
 Minuti Pilori a lapidar la Fronte.
 Scorra su questi Marmi Occhio terreno,
 Dell' Empirio in paragon uedrassi,
 L' Inferno istesso horribilmente ameno.
 Qui fermi ogn' huomo ammirati i passi,
 E dica pur, che dell' Italia in seno,
 Vantano ancor la lor Fenice i sassi. J

D. Incerto

69
1243

Si caua Moralità dal Malè Pilora.

Questo Mondo real, ch' in noi si uide,
F'abricarci nel sèn vuuidi sarni,
Forma inciampi mortali à nostri passi,
Ondè la nostra Salma in fango viede.
Vn Cor d'Isaro ardito in noi visiede;
Etal hor col pensier tropp' alto uani,
Ma il uolo, un peso tal, fa' ch'è s'abbassi,
L'chi Soluz sare'm ci fa' dar fede.
Non toccammo d'Orfeo l'Epiche Cere,
E pur duro Macigno in noi si serra;
Ma cumulo mèn uil da noi s'impetra.
Loro s'arma di Sèlci à farci guerra;
E noi Mortali, in gènerar le Pilore,
Siam costretti à gridar, ch'è s'iam' di Terra. J
D. Incerto.

Santa Maria Madalina.

Inculto il crin, con disprezzato ammanto,
 Versa l'egria Hebrea dolenti humori;
 Cleopatra del Ciel, si dà per uanto,
 Porgèr Persi stemparsi al Redentore.
 Alla sèt di lui con flebil pianto,
 Dolce bevanda uel stillar dal cuore,
 Formandone un Mar col luno infranto,
 Sembra la Diva del celesti Amori.
 Ma mentre il suo fallir così deplorea,
 L'Alma stempando in lacrimoso Rio,
 Con i crini del sol sembra l'Aurora.
 Né fia stupor se tanti Cor ferio,
 Con un Riso gentil, se puor ancora,
 Col sacro Pianto innamorar un Dio.

D'Incanto.

Per la Medesima Santa.

70
144

Salta già d'allacciar profane genti,
Questa bella pentita il Ciel discioglier,
Carna il Sen d'horrori, il Cor di doglie,
Verrà su i Piedi di Dio caldi torrenti.

Ma posus' al Rio di lacrimosi argenti,
Pescatrice d'Amor gl'Ami ritagliar,
C'è a scopo soursan finc' le uoglie,
Tesse di fila d'Or Reti lucenti.

Del Re del Ciel su i Piedi sacroati, e cari,
S'auvicchiano i lacci, ed ei non nega,
Farsi prigion di fragili ripari.

O miracol d'Amor. Chi il tutto lega,
Riman preso da un Ciel. Chi prima i Mari,
In una sola lacrima s'annega.

D. Incerto.

À Bella Donna Crudel.

Fatto uil' Esca d'amoroso ardore,
 Idolatra già fui del tuo S'embianti,
 Et insana follia di genio amanti,
 A uiuér m'insigno, mentre si muori.
 Mài prouocato al fin dal tuo rigori,
 Ti giuro, o Fitti, al cieco Numè auanti,
 Chè mentre à fuggir ti' uolgo le pianti,
 Dà Tè s'en fuggirà più lungi il Cor.
 Và pur, Fitti crudel; ecco, ch'io toglia,
 Dal for la Faci: è al tormentare auuèrta,
 Dal tuo laccio seruil l'Alma discioglia.
 Và pur Fabra d'inganni empia bellèrta;
 Quanta per trofeo di folle orgoglio,
 Chè, chi pria t'adorò, t'odia, è disprezza.

Nel medesimo Soggetto.

71
249

E quando, o Fille, al pianto mio dolenti,
L'adamantino cor fia, che si spenti?
Sì, che rigidi Marmi, horridi Pelti,
Puoti alfine ammollar sulla cadenti.
Frangervi il Petto tuo sentai sonanti,
Con flebil suono d'animati ceti,
E con uestir di duol gramaglie tetti,
E con grondar da gl' Occhi ampie Torrenti.
Ma qual Maligno apunto horrido, e rio,
Cilca al duol, sorda à prieghi, il tuo rigori,
Di negarmi pietà mai sempre ardito.
Ma chi? se non potrà del ferro core,
La durezza spezzar il pianto mio,
Imozzerà almeno in mè l'acceso ardore.

Serenata alla Porta di Bella Donna.

Tù dormi, o Fitti; ed io preda del duolo,
 Misero uoglio à questi Mura intorno:
 Già par, che dell' Aurora al bel ritorno,
 Rida il ciel, rida l'Aura, e rida il suolo.
 Il bel Sol di tuoi lumi, hor resta solo,
 (he rindor co' suoi Rai più chiaro il giorno,
 E di splendor più dell'usato adorno,
 Faccia restar men luminoso il Sole.
 Sonno, che ^{per} più uattene homai,
 Non più quelli ingombrar luci divine,
 Sì, ch'io possa mirar gl'ardenti Rai.
 Che se poi nieghi à questa notte il fine,
 D'una perpétua notte i duri guai,
 E le pene più duri hò qui vicine.

Già gra
 Ne
 Che
 Alor
 Consente
 Oh
 E di
 O' (h'è
 Vita
 Fa
 Fa
 Se ti par
 Che
 Di

72
152

Amante, che desidera parlarti alla sua Donna.

Gia gran tempo pinci senza mercedi,
Nè la speme di hauervla allègra il Cori,
Che per quanto sia grandi hor la mia Fedi,
Altristanto maggiori è l'tuo rigori.
Consenta di morir: l'Alma richiedi,
Oh Dio! poter narrarti il suo dolori,
E dir della beltà, ch' in te risiedi,
Ch'è la sola cagion per cui si muori.
O Vita del mio Cori, Anima mia,
Fà, ch'io possa narrarti il mio desior,
Fà, ch'io possa sullar la doglia via.
Se ti parlo sarà gioia, e martir,
Che l'accuso mio cor solo desia,
Di parlarti una uolta, e poi morire. f

Sogno.

Menere lascia Titone, e à noi s'en viedi,
 Sù i primi albori, la uermiglia Dea,
 Ver mè chi dormo, anche uenir parla.
 Colui, chi nel mio cor sempre risiede.
 Di licentiosa Man lasciue prede,
 Fansi le membra mie, ch'ella stringea;
 E le lingue reciproche chiudea,
 Morte prigionie, à cui l'oratio cede.
 Imoderato piacervi all' hora inuisa,
 La mia Fille à goder; ed ecco, o Sorri?
 All' aprir de miei lumi, ella è suanita.
 Di bugiardo diletto, ah! gioir corti:
 Alor, disero, ~~disero~~ un Sogno è ser la Vita;
 E io prouo, ch' un Sogno è la ^{mia} morte.

Ala

Ben à

Qu

Eg

Min

La Ba

(he s

Per c

Ba

La Bal

Ma

Piu

Anzi i

Ch' i

In

73
253

Alla sua Donna, che portava il Guardinfanci d'Oro di Balena.

Ben à Maga d'Amor ti rassomiglio.
Qual hor chiusa in quell'Cerchio io ti rimiro;
E qual Cere nouella, entro à quell giro,
Minacci à mè, da mè medesimo esiglio.
La Balena accresce il mio periglio,
Chè s'è fatto arco alla beltà, che ammiro,
Per cui nel ciel del Sole mio martiro
Balena il Fiamco, ouè salta il Ciglio
La Balena è del Mar Pesci spittato;
Mà nel Mondo u'è tal, ch'appressa quello,
Piu del Pesci del ciel, benchè stellato.
Anzi il giro, che fa' mi par sì bello,
Ch'io godirmi, dal crudo Arcier piagato,
In quel Pesci languir Giona nouello.

Del Sig. Giacomo Graciani.

254 Amante, che abbandona la Patria, dopo la Morte della sua Donna

Parto, e vi lascio amati Colli, Adio,
Adio riu, giocondo, Auri serene,
Resta il mio cor fra queste Valli amene,
Misér Aci nouel conuerso in Rio.
Vna cara, e gradita, al cui sèn pio
Ascondi il mio Tesor, chiudi il mio ben,
Preni questi, ch' in tè da larghe uene,
Versa amari nescilli il dolor mio.
Cuii Ceneri illustri, Osa adorare,
Cara parte di mè, cui Faro, e Sottr,
Viuè, e morte m' inuola, Adio, restate.
Se fia, ch' alteroue il fero duol conforte,
Faro, ch' il uostro Frat, reliquie amate,
Viva forse immortal, dopo la Morte. }

Innamoramento per fama.

24
255.

Come, o bella Filla, io fia che scampi,
All' hor, ch' haurò presenti i tuoi splendori,
Se non uditata ancor m' ardi, et avvampi,
Con fiammi ignoti, e imaginati ardori?
Nuova guisa d' Amor, ch' al Cor mi stampi,
Non conosciuta imago i suoi colori,
Ch' io senta il tuono, e non rimiri i lampi;
Ch' oue raggio non splende il Sole adori.
Ma s' altri già d' Acheri in su la riva,
A Numi ignoto in Tempio illustri, e sacro,
Con nota riverenza i Voti offriua,
Auch' io, formando à l' Alma un simulacro,
D' alta bellezza, e sconosciuta Diva,
Con deuota ignoranza, il Cor consacro. f

Dell'ig. Conte Hermet Stampa.

Ceco, misera mè, ch' il Tempo edace;
 Del mio Volto le Rose affatto ha spento;
 Ne più nel Mondo risonar si senti,
 Ne le bellorxe mie l'Aura loquace.
 Io, che pur dianzi à l'amorosa facei,
 Non uolli unqua piglar l'altra Menor,
 Hor mirata non più, uiuo dolente,
 E' giorni perduti in uan mi spiace.
 Veggio i trionfi miei caduti à terra,
 Le mie pompe sepolte in fosco oblio,
 L'altra gloria mia posta sotterra.
 Dunque, dirò, lieti miei giorni addio;
 Pace non uolli, hor mi conuièn far guerra,
 E sospirar, se sospirar fec' io.

Filii è
 Ca
 Li
 A
 Forma
 Ch
 M
 Ch
 Volgi
 L
 D
 Fa, ca
 S
 S

75
189

Bella Donna, che canta in Scena.

Filli è costei, che col celesti canto
Cangia l' Augusto Colli in uogo Anfriso.
E un ciel d' Amor, ch' al lampeggiar del viso,
A la Diana di Sipvo oscura il uanto.
Forma co' i labri armonioso incanto,
Che sa far di lei l' Ene un Paradiso,
Ne vibra raggi dal seren del viso,
Ch' ogni rigido cor non resti infranto.
Volgete à questa, o Perugini, il piede,
Se bramati ueder alti stupori,
Perch' in lei di bellezza il fior risiede.
Fa, cantando, che l' Mondo hoggi l' adori
Piol bel Voto, onde ogni bello e uede,
Fàbrica, in Terra, un nouo Empirio à i cori. *E*

Amante, parre designato dall' Amata.

Poiché di ferisade anim' altera,
 Godi d'haver souera le Tigri il grido,
 Ecco alfin, che ti fuggo, e in altro lido,
 Spéro stanza più dolce, o men secura.
 Così semplice Augel, che della fera,
 Aquila teme l'unghia, e l'ostro infido,
 Lascia le selue, et abbandona il nido,
 Che presso à la crudel uisa non spera.
 Godi pur tu con altro Amante; e sia,
 L'alteri à gl'inganni tuoi folle non crede,
 L'empio, à torti tuoi, la pena mia.
 Del mio fido servir degna mercede;
 Furon gl'oloraggi: ingratitudin' via,
 Fu il ricco quiderdon della mia Fede.

76
4259
Bellezza della sua Donna.

Vn bel Cielo è costei, doue si uede,
Con l'arco Amor placidamente assiso:
E mentr'ogn'hor l'anima atterra, e fiede,
Fanciullo impara à fulminar da un Riso.
Son due soli le luci, in cui si uede,
Il più chiaro splendor del Paradiso,
A cui d'intorno raggirando il piede,
Altri ne resta acceso, et altri ucciso.
Tale è l'figlio: e se benigno, e pio,
Si dimostra tal hor su l'fronte amato,
Suol la pioggia cessar del pianto mio.
Sotto un Cielo sì bello, un Di se daor,
Mi fone dal Destin crudel, e rio,
Viuerei lieto, e morirei beato. ¶

Amanti di Bella Donna Chiamata Anna.

Se gl'Anni son guerrieri, e l'ill consenti,
 Ch'abbian per genitore il Tempo Alato,
 Hor ch'un Anno à l'amor uolgi la menti,
 Sapor non è se porto il sen piagato.
 Si strugge il Cor, che mira ogn'hor pendente,
 Da un Anno solo il uiver mio beato,
 Che di struggere ha forza un Cor languente,
 L'Anno, che strugger può marmo gelato.
 Adoro un Anno; e se di raggi cinto,
 Il sol gl'anni distingue, e gli mantiene,
 Il sol da l'Anno mio non è distinto.
 Ma se priuo è per mè d'horè sereno,
 Sperar sol posso, ond'io rimanga estinto,
 Da un Anno solo, eternisa di pene.

Se t'a
 Lo d
 S'og
 Ne
 Tanti p
 Que
 Tan
 Que
 Sospira
 Ne
 Per
 Di tua
 Per
 M

74
62

Fa fedè alla Sua Donna, ch'è l'ama.

Se t'adora il mio Cor, se t'amo, ò bella,
Lo dichin queste pìcore in muti accenti:
L'ogni mia uoglia è à tuoi desiri ancella,
Ne faccian fedè i miei sospiri ardenti.
Tanti porto nel Cor fiamme cocenti,
Quant' hai tu ne begl' Occhi, Archi, e quadrèlla;
Tanti son le mie pene, e i miei tormenti,
Quanti son del tuo Crin l'aurate Anella.
Sospirando il tuo bello (ò ara) io sento,
Nel centro del mio Cor fiamma maggiore,
Perchè s'avvanza de sospiri al vento.
Di tua immensa bellezza indusore Amore,
Per far, ch'è uiva eterno il mio tormento
M'ha scolpito il Ritratto in mezzo al Core. J

Per il collo bianchissimo della Sua Donna.

Nuovo Monti, e candido Tesoro,
 Colli di Sassi, Alpi d'Auorio eletto,
 Ch' all' ondeggiar del Vin dando ricetto,
 Sei Conca alabasterina à Riui d'Oro.
 Trono di Perle, in cui souenti adoro,
 Quel cieco Dio, che saltommi il Petto;
 Siepe di Gigli, oue il Cinabro schietto,
 Spiega la Rosa con real decoro.
 Come di Mostri il domator Tebano,
 Con due Colonne osò l'Onde Marine,
 Terminar, e frenar l'orgoglio humano;
 Così Natura uolse porre al fine,
 Con Colonna di collo almo, e sovrano,
 Metà al Canore, e à la beltà confine.

78
263

Pianto di Bella Donna.

D' un larghissimo nêmbro il nobil Vólto,
Di liquéfatti Perlè un Dì spargèa,
Fidélia mia, ch'è somigliar parèa,
Artemisia piangèno: il Re sepolto.
Io dissi, à contemplarla all'hor riuolto,
Non nutrisce nêl sên conca Eutrea,
Perlè si uaghè; è di Pison la Dèa,
Nêmbro si bël non hà nêl frinè accolto.
Lasso: ed il flêbil Vólto à mè ripènti,
Da gl' Occhi trapasò pèr ênoro al Cori,
Ch' hora cinto di fiammè arder si sènti.
Oh, di stêlle nêmichè êmpio tènore?
Prouo pouènti Arcier Ciglio languènti,
Dèsan l' aque del pianto in mè l' ardore. &

Amanti paragonato al Vesuvio.

Mostra colà con portentoso horror,
 La Terra hor le sue viscere brèmanti;
 L'insimorito ad un bel Vólto auanti,
 Qui, senza mai posar, brima il mio core.
 Mirasi là da un Monti à l'aurè fuorè,
 D'atro incendio esalar globi sonanti;
 E uscir dal mio sen miran gl'Amanti,
 D'etèrne fiamme impetuoso ardore.
 Colà tutti al cadèr di nuuol folto,
 Mostrano i campi incenerito il manto;
 E io quì mostro incenerito il Vólto.
 Maggiore in ciò di mia prèssura è il uanto;
 Ch'iuì perdèsi un Fiume; et io disciolto,
 Serbo, in mezzo à l'incendio, un Mar di pianto.

Costanza di Amante.

Vine Stelle d'un Volo Occhi Lucenti,
Che l'alme, e i cori saltando andate;
Saltatemi pur quanto bramate,
Sono i vostri voleri, i miei consenti.
Messaggieri amorosi; anzi Oribenti,
Bella gioia, e del duolo; Occhi, che fate,
Se non pietosi, oh Dio! che non girate,
Men crude almen vostri pupille ardenti.
Ma che, folle, chieggo io, begl' Occhi neri:
Saltatemi pur, eccovi il Cor, e
Segno infelice à sì spietati Arrieri.
Vedetemi pur. Si vuole Amore,
Che mai pietade à tanti mali io spero,
Haurà fin con la Vita anco il dolor. E

A gl' Occhi Bianchi di Bella Donna.

Candidate Pupille; e fia mai uero,
 Che in sembianza di pace habbiate ardore,
 Col uostro lampeggiar, l'alme ferire,
 Fate rivali d'un spietato Arciere?
 E' fia, che uniti à lui, che sempre altero,
 L'arma, à danni d'altrui, di scherni, e d'Ire,
 V'oi cerciate ad'ogn' hor d'incenerire,
 Chi, per propria election seruo è sincero?
 Fulmini non auuenta un ciel sereno;
 Laneggiar frà gl' horrori al ciel non piace,
 Ne sguardo giovanil spargere ueleno.
 Luci belle sì sì: spenta è la face,
 Del tirannico impir; hor fate almeno,
 Ch' in quell uostro candor goda la Pace.

80
vi 65

Fior, e Ramo di Mortilla donato da Bella Donna d'Inverno.

Questo scherno del ciel, del ghiaccio oltraggio,
Dell'auanzo d'April Ramo frondoso,
Che fra i rigor del Verno tempestoso,
Mostra i fior, scopre il verde, e spira il Maggio.
De le sue foglie con il bel linguaggio,
Par dica. Filii, del ouo sen neuoso,
Cori, fra l'gel, fiorisce aspro, e noioso,
Il uiuo Amor del tuo fedel seluaggio
Ma mentre in don me l'porgi, ah, che mi dice,
Fuggi incauto Amator, ch' a l'Alme, a i Cori,
Mori' ella dona, e hauer pietà non lice.
Miser, qual gioia spero a i miei dolori?
Se per chiamarmi a Morte ha pastatrice,
L'Erbe la lingua, e la fauilla i Fiori

Cuore al duol: Luci al pianto: Alma al languire.
 Vexzi, gioie, diletti homai sparire:
 Pèni, affanni, martir, silti uenite,
 Chè sol bramo penar, bramo morire.
 Già già dal mio bel sol deggio partire,
 Senza prima saldar le mie ferire;
 Già solcar mi conuièn l'onda di Dite;
 Già de l'Erèbo il tuot debbo soffrire.
 Sì sì prius n'andorò de tuoi bei lumi,
 Fissi cara, e uedrò frà negro ammanto,
 Le mie Luci dolenti aprirsi in fiumi.
 Fà con le righe tue sì dolce incanto,
 Maga gentil, ch' il duol non mi consumi,
 O nel mio, per pietà mesci il tuo pianto. &

81
A Bella Donna Spettatrice di un Funerale.

Questo, che sovra tragico feroce,
Insensato cadaver rimiri,
Quanto lo stato human si muta, e giri,
N' insegna; e che di noi più dato è l'Vetro.
Vedi quel Volto, fu, patito, e tetro,
Fu il Giardin de le grazie; e quei Taffin;
Recaro à più d'un Cor doglie, e martiri,
Fin ch'egro Amor non s'en ritraesse indietro.
Anche quel labro squallido, e languente,
Fu, (Superba, e crudel) se ti souuienti,
Animato Coral, Porpora ardenti.
Quiui imparà, o cagion delli mie' pèni,
D'esser min cruda: (chè Belta cadenti,
Col Tempo, e di Morti esca diuienti.)

Rido, e piango (chi stupor) godo, e sospiro,
 Sto in mezzo à l'Oro, e povero diuento,
 Ho il raggio auanti, e in tenebre m'aggiro,
 Ho in braccio il Sole, e pien d'horror mi senso.
 Son misero in un punto, e son contento,
 Benigni ho gl'Anni, e contro il ciel m'adiro,
 Gusto il dolce, e l'amaro in un momento,
 Prouo essermi diletti, et ho martiro.
 E fra tanto natura, e gelosia,
 Genio, e fato d'Amor non ben discerno,
 Ne so s'egli è miracolo, o Magia:
 So, che amar Donna è un labirinto eterno;
 So, che cruda, o pietosa ella si sia,
 Chi la gode una uolta, entra in Inferno.

Rispondi à b

Versino a

E non

Lian

Qua

Di fulm

Giou

E cre

Su

Por mi

Di

Sop

E famel

Pa

Se è

82
222
Rispondi à bella Donna, ch' li domandò, se gli sarebbe Fedele.

Versino amaro pianto ogn' hor quest' Occhi,
E non si trovi al mio tormento eguale;
Sian sol fiammi, e uelen pronti al mio male,
Quanto prenda la mano, ò il labro roechi.
Di fulmini tonanti irato scorchi,
Gioue contro di ^{mi} nimbo scetale,
E creiso la Parca il fil uitale,
Sù la Renna insepolto, li mi trabocchi.
Por mi si dia là giù nel cieco Regno,
Di Radamanto à rigido vigore,
Sopportar di Megèra il fiero Dogno.
E famelico Augel di questo Cor
Pascasi, Filli mia, senza ritègno,
Se è falsa la mia Fè, finto il mio amore. }

Amante alla Sua Donna.

Se mi punse per te l'aurato dardo,
 Lo sa il Ciel, lo sai tu, lo sa il mio Cor,
 Et io che supplicai sovente Amore,
 Non di baci, o d'amplessi, almen d'un guardo.
 Et di quel foco onde mi struggo, et ardo,
 Fu parto il lacrimar, figlio il dolore,
 Che spogò nel mio sen l'empio furore,
 Con fallace evidenza, Amor bugiardo.
 Ma se morsa à pila del penar mio,
 Ascolt' i miei sospir, mentre t'adoro,
 Ogni stratio, ogni duol pongo in oblio.
 Godrò dunque, o mia Filla; e mio riscoro,
 Sarà sol di far pago il tuo desio,
 Che tuo sarò se vivo, e tuo se moro.

Barbari sempre e ingiuriosi i Fati,
 Mi piombano su' i crin cure pesanti;
 Son come per me' gl' Arovi spietati,
 E Rotte d'Ision gl' Atrici rotanti.
 Cola' del Ciel gl' Eridani stellati,
 Sembrano a' danni miei scote di pianti,
 E per me' son di Firmamenti irati,
 Erberi fatti i Sarrator stellanti.
 Fanti per me' le piaceole rubelle,
 Accese al mal su' quel balcon superno,
 Ben di mille Megere empie facelle.
 Per me' con strazio, e con flagello eterno,
 Le Furie son nel tormentar le Stelle,
 L'istesso Cielo è divenuto Inferno.

Cari nodi sonui; e con qual arte,
 Donna di te fai sì stupir le Scene?
 Se tu pieghi d'un Cor diletto, e pena,
 Diletto e pena ogni Cor fere, e parte.
 E qual viso, e qual pianto il Ciel comparte,
 Alle tue luci angeliche, e serene,
 O di duolo, o di gioia elle sian piene,
 Son di le gratie lor sempre consorte.
 O facconda, o Vaghera: onor più scocchi,
 L'onnipotente Arrier gli strali d'Oro,
 Non sò, se dalle Labra, o se da gl' Occhi.
 Ma sò ben, ch'equal sono i colpi loro:
 La Pupilla, o la Lingua il sen mi tocchi,
 Né la piaga uital, beato io moro.

Dell'ig. Cesare Meniconi.

84
Nerone nell'abbrugiar Roma, così parla.

La Madre al ferro, il Fabro all'Acque, e i vasti,
Tuoì Templi, ò Roma, ecco rinuntio al Fuoco,
E se con sette Colli Dora t'abbrasti,
Hercule del Tarpeo se fiamme inuoco.
Se d'Argive fauilla Ilio fu gioco,
Di Spartana belia furando i fasti,
Ardi, ò Troia Latina, e dimmi un poco,
Quant'Helene Sabine un Di' rubbasti?
Cadon già se tue Rocche al suo consparsi;
Fatta torrida Lona il ciel Romano,
E fra le uampe tue Farfalla è l'Arce.
Benche Toppi schernito, e Fabro insano,
E giunto fin sù se tue Mura, ò Marte,
L'honor perduto à uindicar Vulcano.

Chiome vèlisi di bella Donna.

Questi vèlisi stami alla mia Cori,
 Prendi, o Numè Bambin, che porri l'Alè,
 Per farnè corde all'Arco tuo faotalè,
 Perchè han virtù d'incatenare i Cori.
 E tu lucido Dio ch'è sacro all'ori
 Doni col tuo splendor lumè vitalè,
 Del crin dell'Idol mio servo immortale
 Cingi per dar più luce à tuoi splendori.
 Tu, ch'è hauer altri al crin uantar ti puoi,
 Menore questi son soli, e i tuoi son scelle,
 Prendi i crini di Cori, e lascia i tuoi.
 Torni Giasone à risolear procelle,
 E più, che il Vello d'Or, tienti frà noi,
 Pugnando, di rapir chiome sì belle.

85
177

Crati Thébano, getta in Mare alcuni Moneti d'Oro.

Gitt, o. Emi del danno, io già m'ingegno
Far di cure l'Arenè ancor feconde;
Che, se di saggi è l'Or' timone indegno,
Per sepolcro, del Mar u'offro alle sponde.
Sen uada hormai delle Fortune al Regno,
Un, che cieche fortune all'huomo infonde,
Un, ch'è Mostro di Mostri à loro asiegno,
Un, ch'è Figlio del Sol pèra nell'Onde.
Mà s'è Danni di Lui Thèide intanto,
Empio Giove dell'Alme, à mal profusi,
Vibrolle in pioggia, à generarvi il pianto.
Odi, o Rector, di tempestosi Abini,
Se uano fu di rue Sirène il canto,
Di quiesce al suon udrai fermar gl'Ulisi.

Pompeo Magno Insepolto sù le Rive d'Gito.

C'è il Padre di Roma in Riva al Mare;
 C'è il Marte Latino estinto in Terra;
 Venite o Perle à darli tomba in Mare,
 Correte o Palme à seppellirlo in Terra,
 Questo il fulmine fu di Terra, e Mare,
 E il Mar purgò da Barbari; da Terra,
 Portò Boschi volanti in seno al Mare,
 Formò Mari di sangue in sù la Terra.
 E hor giace insepolto in Terra, e in Mare;
 Così stima il Giove suo la Terra,
 Così apprezza ~~il suo~~ il suo Ritorno il Mare?
 Ah, se il campo immortal di Mare, e Terra,
 Non troua in Terra, e non lampeggia in Mare,
 Il Mar l'èclusi, e non lo vuol la Terra.

Si disinnamova per la crudeltà della Sua Donna.

286
249
E pur rigida Fitti, ancor che lento,
Il cielo alfin miei calori uoti incese;
Già del tuo Vin, che incatenommi, e prise,
Disciolti homai gl'indegni nodi io sento.
Pietà non mai del mio mortal tormento,
Del Petto tuo la uiva fiamma accese;
Anzi scoglio più duro ogn' hor si rese,
Del pianto all'onda, e de sospiri al uento.
Non prendrai del mio languir più gioco,
Già incenerij de le tue luci al cielo,
Hor m'auuiuo Femie' à poco, à poco,
Che s'ella pur del biondo Arcier di Delo,
Ripara gl'Anni, e si vinoua al Foro,
L'itale à me di tua ferozza è 'l Gelo.

Quel Dio, ch' ha biondo il vin mi nieghi i Raggi;
 Per mè la ruota sua fermi la Sorti;
 M'imprigionino il piè crudel ritorcè;
 Scagli Giuno dal ciel nimb d'oraggi.
 M'appellino i Fieci scorno di Saggi;
 M'pil di giorni miei tronchi la Mortè;
 Sian chiuse al mio morir l'Elisie Porti,
 E mi sbranino il Sen Moson seluaggi.
 Chi più? per farmi guerra Ascea s'ingegni,
 Che tuot io soffrirò con lor costanti;
 E spregiarli, se dominassi, i Regni.
 Mài sol, ligio d'Amor, frà penè tante,
 Soffrir non sò della mia Fille i Dolegni,
 Ne mi posso astiner d'euergli Amanti.

Dell'ig. Conti Niccolò Montemellini.

L'Humana Vita anomigliata alla Tragedia.

87
2. 87

O La Vita mortal tragica scena,
Il Ciel di l'huomo è spettatore, e l'Mondo
Teatro, ou' ei primier dall'Alto immondo,
Eccè, nuntio di pianto in larga uina.
E se in età più lieta, e più serena,
Securo di doglia appare, ah! che dal pondo,
E poi di cure oppresso, onde al profondo,
D'ogni mal, più matura l'età lo mena.
Con uicende di gioie, e di dolore,
Ecco al fin (il rio destin si vuole) + giunge.
E qual ui nacque pria nel pianto muore.
Ma duolsi inuan chi di tal fin si duole,
Se per l'humano esempio, anco in briu' hore
Nell' Onde nasce, e muor nell' Onde il Sole. &

Dell'ig. Anibale Valeriani.

Hor chi di Sirio la cocense araura,
 Fa l'herbe esangui, e trahè di uisa i Fiori,
 Andiam, Fitti, colà doue d'allori,
 Cingono il mio Giardin frondose Mura.
 Ch'iuu uena di Gel limpida, e pura,
 Scherza con l'Aura, e cò filati humori,
 Tadi l'argento à far ricchi lauori,
 Sù l'uago uel di rënera uerdura.
 Quiu mirando, Tù, come pillosa,
 Porge fresca bluanda à i Fior languenti,
 Quella gelida linfa, et amorosa;
 Ti farai forse alle mie fiamme ardenti,
 Nel donarmi mèrce, mèno ritrosa,
 Onde tutti hauran fine i miei tormenti.

Sopra la Pulce.

88
2. 6. 13

Animata Puntura ogn'hor uagante,
Raggruppata molestia, ombra pungente,
Spruzzo degl' escrementi, Ago pungente,
Cifra di Pruti, Chilogo saltante.
Sanguisuga Pigmia, Punto incostrante,
Viuo Emblema del poro, anzi del niente,
Nana mordacità, pricca di dente,
Abborzato Martirio, Acromo errante.
Sanguigno Sugliariva, che 'l Sonno sgombra,
Pungolo abbreviato, oue' crastulla,
Schiaro di Sanguel, che cauando adombra.
Pulce sei più dell' Huom', quando s'annulla,
Tù sei Spirto fugace, e noi siam' Ombra,
Tù sei Poro saltante, e noi siam' Nulla. {

Animato Rumor, Tromba uagante,
 Che solo per ferir tal hor ti posi:
 Turbamento del Sonno, e di riposi,
 Frémito alato, e mormorio volante.

Del Ciel notturno Animalatto errante,
 Pon frèno à tuoi sussurri aspri, e noiosi,
 Inuan ti sforzi, tu, eh' io non riposi;
 Basta, à non riposar, esser Amante.

Vattene à chi non m'ama, à chi mi sprezza,
 Vattèn contro colèi; quanto più sai,
 Desta il suon, arma gl' Aghi, usa fèrrezza.
 Ch' inuèn pensa; già tù uantar potrai,
 Colèi, ch' Amor, con sua dorata Frèzza,
 Pungèr, et impiagar non potè mai.

Ascoltate i miei cruij, e i miei lamenti:
Maggior de' vostri è la mia pena horrenda;
I vecchi Abusi, e i negri alberghi offenda,
Citadine d' Averno, Alme Dolenti.
O Tartaree Spelonche, Auri correnti,
Mormorate il mio duol' sì, che s'intenda,
E' il mio rapido Mal, per voi si scenda,
Là giù tra l' Ombre pallide, e sanguinosi.
Voi, udite, o da l'accese Arèni,
Où è la doglia, ou' è lo strazio eterno,
Imparate a doler da le mie pene.
Direte poi che non ha fiamme Averno,
A par di quistè; e trattenete la Spene,
Voi stimarète un filo il vostro Inferno.

Stilla per gl' Occhi, in lagrime stillato,
 Sù lo Spinto Consorte, Irèna, il Cor:
 A Tragedia s'è mitta anch'io turbato,
 Verso da le Pupille, un Rio d'humore.
 Ella senti gran pena, io gran dolore,
 Troppo ella amando, io non essendo amato:
 La Falce ella di Morte, io d'Amore,
 Maledico lo Sposalte acuelenato.
 Da lei cerch'io, ella dal Cielo aita;
 Ella, l'estinto suo brama risorto,
 Io, ch' in lei la pietà rinasca in vita.
 Ella à ragion si lagna, io non à torto:
 Celebriamo così, Coppia smarrita,
 Io l'esèquie d'un vivo, ella d'un Morto.

io. Amante, che si consola con il Ritratto della Sua Donna, menore ella era
andata in Villa.

Se da Fortuna troppo iniqua, e fella,
Hor mi si toglie il uaghieggiar col lei,
Ch'è la mia Tramontana, e la mia Stella,
Ecco un Pennel la rende à gl' Occhi miei:
S'effigiata in tela hora costei,
Non è uiua, e spirante come quella,
Pur mi diletta, e piace come lei,
Poiché par come lei uerozosa, e bella.
Non morrò dunque per la sua partita,
Menore ch' in questa i miei desiri appago,
Chè à mirarla, e bacciarla ogn' hor m' inuisa.
Vengan le pene, io pur di lor son uago,
Posiache hà forza di tenermi in vita,
Del dolce Doto mio, la dolce Imago. E

Tuoni il ciel, s'apra il Suol, l'Aria s'oscuri,
 Di fulmini d'horror, di Nubi armato;
 Portino à i giorni tuoi le Stelle, e l'Fato,
 Apri presagi, ed infelici auguri.
 Tremin l'Onde, Austro spiri, il Mar s'infuri,
 Adanni tuoi, à tue ruine irato;
 L'Aria impedisca à tuoi respiri il fiato,
 L'Lisa, qual Silece, al labro tuo s'induri.
 Cangi in fulmini i Raggi, e di furor,
 Colmo, s'eclinsi il Sol nel proprio luoco,
 Cessimi alla tua Vita il Tempo, e l'hor.
 Dhi uibri annodi, opponga (il cielo inuoco)
 Nel tuo sen, nel tuo collo, e nel tuo cuore,
 Nido il Ferro, Isi il Laccio, e Porria il Fuoco.

2369

Risposta all' Antecedente, di Bella Donna all' Amante.

Che mi fulmini il ciel, che il Sol s'oscuri,
Ch' il Mondo sia solo à miei danni armato:
Infelice? à che mai t'indusse il Fato?
Dunque per troppo amar tanto m'auguri?
Quanto desij già mai tutto s'impuri,
Se così brama il tuo bel Volto irato,
Che, quell, che per vèrnire haurà mai fiato,
Pui t'amera, benchè l' tuo cor s'induri.
Dhe lassa homai mio Sol tanto furore,
Ch' entro al Peto tuo habbia Amor fuoco,
Che renda al uiuèr mio placide l' hore.
Porti di uiuo Amore, (il cielo inuoco)
Per fèrre e annodare, ardere il core,
Dido il Ferro, Isi il Laccio, e Portia il Fuoco. }

Vn bacio, un bacio solo, Ddolo mio,
 Negar non deui al mio fedel seruire:
 Crudel, che ferma, ascolta, e non fuggire;
 Pensa, ch'un bacio sol, più non chieggi'io.
 Se di uedermi estinto hai pur desio,
 Con un sol bacio mi uedrai morire;
 Che uivo mi uuoì per più gioire,
 Fermèrai con un bacio il morir mio.
 Ma tu vidi; nè fia, ch'altro riporte,
 Che scherzi, e scherni: nega il cor gelato,
 Darmi con un sol bacio, ò Vita, ò Morti.
 Mentre sarai pur troppo auuenturato,
 Se godersi di un bacio hauei la sorte,
 Morrei contento, ò uinerai beato.

Amante, che si duole della partenza della sua Donna.

92
293

+

Tù parti, o Filli, ohimè, la via partita,
Tà partir dal mio seno ogni consento.

Tù parti, et à mè uienè ogni tormento,

Tù fuggi, et anco à mè fuggi la via.

La gioia al tuo partir da mè è sparita:

Le pene, senza Tè uienè io sento,

Lungi dall' Alma mia Morte pauento,

Prius del Nume mio disperò aita.

Tù parti ohimè. Tù parti. Ah! che dolore,

Me rapa l' Ah! e pur uolando inuiso

Seguaci del tuo bello, e l' Alma, e l' Core.

Vanne dunque, mio Ben; uanne Ben mio:

L' hore del tuo partir fan l' ultim' hore

Addio, cara; Tù parti; io moro; Addio. C

290. Amante richiesto da Bella Donna, che canti.

Ch'io canti, ohimè, come cantar poss'io,
Sul raucò Suon d'armoniosi accenti,
Se al mesto risonar di miei lamenti,
Tace l'ordigno Musico di Clio?
Spiegar forri potrei del dolor mio,
Il Fato acerbo, e angoscioso à i uenti,
Call'isalar di miei sospiri ardenti,
Pongo l'Arco, e la Cetera hoggi in oblio.
Tù cantar dei, che del Concerto eterno,
Apprendi il Suono, e trài l'Ircano, e l'Idaspe,
Sign, muovì à piedi d'anco l'Inferno.
Chè chi nutre nel Sen Gelo d'Idaspe,
E fomenta nel Cor fiamme d'Averno,
Non può col Canto intenerir un Aspe.

Chioma di Bella Donna.

93
193

Taccia d'Alte il Monton gl'alti Splendori;
Chè la chioma dorata in cielo ottiene;
Se per formar il Crin alla mia Cori,
Mandavo Oro più fin l'Indiche Arène.
Taccia del Teschio suo, la Dea d'Athene,
Qual Angue hauc più Digni, o più furori,
Se al Crin di costei per si conuile,
Suellere i sensi, et impetrare i Cori.
E ben la saggia Man formar la puote,
Hor pendente, hor raccolta in bel lauoro,
Hor lasciua, hor ristretto in breui Roti.
E Parca, giurarai, quella, che adoro;
Stami il suo Crin, che la mia Vita notè:
Mà le Parche non han gli Stami d'Oro. E

Bella Pellegrina.

Mentre Fille gentili scorrer spira,
 Con peregrino piè Terre Sovaniere,
 Perché paia men via, sparger s'ammira,
 Di mentita pietà, finte preghiere.
 Tal, se lassù nel Ciel unqua s'aggira,
 Portensosa Comita, oh come uere,
 Da bugiardi Splendor minacce spira,
 De' mondani perigli empio l'oriente.
 Ma no, ch' il Lumè, ond' ella i cor danneggia,
 Di caduco vapor disgnando i uanti,
 D'un Empireo immortal gl' Astri parèggia.
 Con al uago girar de' Lumi santi,
 In quel silo d' Amor, l' Alma uagheggia,
 Nuntie del suo morir, due Stelle Erranti.

Dell' Sig. Alessandro Negli Oddi.

Fulmine caduto in Casa di Bella Donna.

34
193

Lilla, e ben lo dirò io, perchè cortese,
Ti presti Amor quant'ha d'altéro, e d'igno,
Non superbir, ch'al foco, ond'egli accese,
I tuoi lumi, devoto arda ogn'ingegno.
Già fu, chi stolto, e temerario intese,
De le sfere al Rettor lo Scettro, e 'l Regno
Rapir, mà inuan, ch'à fulminar l'offese,
In ciel patria di Pace, entrò lo Regno.
Ne soffrir Giove puote, in guisa tale,
Habbia dell'Alme amanti intero dono,
Goda culto diuin beltà Mortale.
De dell'ira del ciel digne pur sono,
Què se tu, non tu colpe, è fallo eguale
Morri à Dei gl'Adoratori, e 'l Trono. E

Del Mio.^{mo}

entro ipp di Perle, iniquo Fato,
 La balba lingua tua tiene impedita,
 Perché non pona à questo Cor piagato,
 Offerir soccorso, e profervir aita.
 M'hà di catena occultamente ordita,
 La mia ligata lingua, il Cor legato;
 La tua tronca Voce, il fil di Vena
 M'hà, con morzo parlar rotto e troncato.
 Per uendicar della mia Fe' negletta,
 De' miei uani sospiri, e torti Amore,
 La lingua tua co' lacci suoi o' ha stretta.
 Ma se uolrà dar fine al mio dolore,
 Far de' torti miei giusta uendetta,
 Ligar douea, pria della lingua, il Cor. E

Bella Vedova.

35
f. 75

Cinta di raggi il Cin, di Rose il Volto,
Di Cinabro le Labra, e d'Oro il Seno,
Questa animata Notte, hor più serena,
Il Di dispensa, nel suo Fronte accolto.
Le Pupille son Stelle, e in sepolto,
Nella Bocca, di Perle un Mar Tirreno,
Esotto Vel d'oscura benda, à nien,
Il Pargolato Dio con l'Arco è inuolto.
Oh. beato sarèi, se potiss'io,
Fra quest'Ombre ueryose un Di languire,
E Notte tal fosse il sepolcro mio.
All' hora s'è, ch' imparerei gioire,
Languire Amanti in auido desio,
E in Pacl morirèi, senza morire. }

198. Per gl' Occhi Neri, di Bella Donna, chiamata Anna.

Anna, rode il mio cor fiamma uorace,
Ne trouo all'ardor mio alcun conforto;
Quà la Rota de' pensier mi absorto,
Viuo, nuouo Ision, senza haue'r Pace;
La cagion del mio duol, che il sen mi spacc,
Vièn da tuoi Occhi, che mi bramam morto:
Ahi pupille adorate, haue'te il torto,
Farmi penar, se ui son uer seguace.
Siete neri, ma non Occhi d'Inferno:
Perchè dunque l'Inferno à mè porgete?
Dite piteadi, Occhi belli, e non più Scherno.
Ma se morto, alla fin, uoi mi uolète,
Mi contento morir pur che in eterno,
Nel sen di sì bell' Anno habbia la Quirè. *L*

Orologio à Poluere, che scorre Ambra.

86
299

Chiusa in breue Crystal Gemma fugace,
Scorre in lucida Poluere, e l'horè addita;
E mostra in un, che dell'humana Vita,
Sen fugge il Lumè, e la belia si sfacc.
Gemma è ciascun momento. Oh d'huom rapace,
Sciocca ingordigia, audita fallita?
Ah che tanto cercar gioia menita,
Dissipar ogn'hor gioia ulvace?
Angusto giro alto Tesor rinsera;
Breue momento alma belia diuora;
Vrto leggier eccelso Falso atterra.
Così qualunque gioia il Volgo adora,
Entro d'Vna fatal si scioglie in Terra;
Del pianto è Figlia, e la consuma un hora. J

Il Veggio edace, che diuora in fasce,
 I propri Figli, e si consuma ogn' Anno,
 Per la memoria del suo fiero danno,
 Canuto, arido, freddo ogn' hor rinascce.
 Ed hor, che serius anco di se si nasce,
 Con cinor ingordo il Predator Tiranno;
 E ben quest' hor moribondi il sanno,
 Che se consuma all' hor, quand' egli nasce.
 Mortale: e fonda tue speranze corte,
 Se pregio di beltade, e dolci armi,
 Non cura, e non si stanca il Vecchio forte.
 Quana la pùrà, uane son l'Armi;
 Che questo fiero Emulator di Morte,
 Diuora i Figli, e non perdona à i Marmi.

A Bella Donna crudele.

37
cor.

Anna, non sò se l'uo c'èste sguardo,
M'accènda in seno un sempiterno ardore;
Io non sò se di Pluto, o pur d'Amore,
M'abbia nell'Alma le fauille, o l'ardore.
Non sò se sia l'gior presto, né tardo;
Non conosco speranza, e non timor:
Questo sò ben, ch'io fra martiri il cor;
Ben conosco, per Dio, ch'auuampo, et ardo.
Ancor non sò, s'io pur uaneggio, o amo;
S'una Fiera, o una Dea non sò s'adoro;
Sò, che indarno piltà ricerco, e chiamo.
Non sò ciò che si sia gioia, o ristoro;
Io non sò se rifiuto, o pur se bramo,
Sol, fra dubbi coranti, io sò, che moro.

190. Bella Donna, dinnè all'Amante, Figliol Mio.

Tu, che tal hor per tuo figliol mi chiami,
Dhi perchè poi quell'alimento amato,
Del tuo crudo vigor mi vien negato,
Nutrimento, e Sostegno all' mie fami?
E perchè un bacio almen (se tanto m'ami)
Dà ti, come à figliol non mi vien dato?
O farmi in quel bel sen lieto, e beato,
Te di tenera Madre il nome brami?
Ma non ti uedo mai dolce, e benigna,
Si come Servitrice à un suo Bambino,
Ma Madre cruda, e rigida Madrigna.
Dhi ti facessi almen l'empio destino,
Del mio cileo desio nuova Ciprigna,
Semiramide bella à nuovo Nino. {

38

Bella Donna, che di Notte mostrò il Petto ignudo all' Amante. 1103

Scopriua ignuda le sue Nivie intatte,
Quel bel Petto, ond' Amor mi uinse, ed arse;
Quando fra l' Ombre della Notte apparve,
A far men bella in ciel la Via di latte.
Ond' io credea, che nuovo uelo fare,
Si fosser l' Ombre, e in esso à me celarse;
Ma' errò il pensier, che suol più chiaro farse,
Quando con l' Ombre un bel candor combatte.
Ah qual' Ombre dir' io? Se il giorno apriva,
Il Sol di quel bel Volto: onde pur suole,
L' hore, e i giorni goder la Vita mia.
Ben questo mi spaventa; e sol mi duole,
Che portento al mio cor temo, che sia,
L' hauer uisuto, a' miora Notte il Sole. ¶

204 Bella Donna, dicendo hauer freddo, porge la Mano all' Amante

Così, che fiamme ogn' hor uibra dà gl' Occhi,
Faci ardenti in mille Cori accendi;
La bella Man mi porge, e vuol, ch' io tocchi,
L'aspro vigor, che le sue Membra offendi.
Sembra questa (dic' io) neve, che fiocchi,
Ond' non è stupor, se fredda rendi.
Ben è stupor, o himè, ch' indi oraborchi,
Gelo, che foco spira, e l'Alme accendi.
Ah ben sent' io la fiamma in mè commossa,
Che tutto inuia quel Gelo uerso il mio Cor,
Come fauillè suol, s'elce persona.
Qual nuova meraviglia è questa, Amore?
Il Gelo? il Gelo stesso ha dunque pona,
D'imprimér foco, e di spirare ardore.

Parallelo d'un Amante ad un Cieco.

98.
204.

O quanto al tuo confassi, Orbo mendico,
Lo stato mio: Tù sèi degl' Occhi prius,
Io senza lume, e senza cor mèn uiuo,
Mèrèc tù cerchi, ed io piltà mendico.
Tù debil legno hai pèr sostegno amico,
Cmè sostiene debil Spèranza uiuo,
Tù t'èspone à i pèrighi, io non gli schiuo,
Col canto Tù, col canto io m'affatico.
Mà in ciò del tuo pèggiore è il uiuèr mio,
Chè sèmpre Tù, da un fido can, sèi scorto
Io sèmpre un Cieco sèguo infido Dio.
Tù, trà le tue sùnture hai pur conforto,
Chè uibò troui alla tua Vita, et io,
Nè pur col Pianto, mai Mèrèc riporto. &

Error non fu, com' altri à torto il crede,
 Quel che forse sembianza hauea d'errore;
 Anzi, Fille, se il uer d'igno è di fede,
 Ne fu cagion la gelosia del Core.
 Ma se il velo, che l'Alme offende, è fide,
 Nacce dall'amoroso alto furore,
 L'Ira che nel mio sen loco la Tede,
 Fu dunque effetto di soubrehio Amore.
 Così è cagion di cieuitate altrui,
 La gran luce del Sol, s'altri d'auante,
 Osa gl' Occhi finir ne raggi sui.
 Nacque dunque l'error dal tuo Sembianti,
 E la mia scisa da gl' Occhi tui,
 E troppo Amor non fe parermi Amante.

Turchina fatta à suori, mandata in dono, legata in Oro, alla Sua Donna: 100
204

Questo che in Cerchio d'Or uidi serrato,
E' il mio misero Cor, ch' à Te s'è uicinè;
Perchè non possa, in amorose pene,
Ad altra mai uolar, l'hò già legato.
Vedi il color, ch'è tutto tormentato,
Da Gelosia, che solo usar prouiene
Perchè d'eterna Fe' segno contiene,
L'Oro della mia Fe' l'ha circondato.
Prendilo pur, crudele: e non inuano
Se altro Amante son cercar potrai,
Ménore hai, Tu bella, hoggi il mio Cor in Mano.
Miralo intorno, et iui uiderai,
(Questo solo è di mal) che non è sano,
Perchè tutto d'Amor ferito l'hai.

Perché, (lori gentil, con rove ciglia,
 Miri Filaura garrula, e loquace?
 Esai perch' ella fu con mè sì audace,
 Tutta di rabbia pallida, e uermiglia?
 Sai, che Fanciut uèrroso à mèrauiglia,
 Benehe con alori sia dolce, e uiuace,
 Fuor che nel sen natio non troua pace,
 Fuor che il latte materno altro non piglia.
 Così con uoglia amorosetta, e pura,
 Cecuto il tuo bel Volto ogn' altro schiuo,
 Fuor che la tua, disprezzo ogn' altra araura.
 Sarò, pria che di Tè, di Vita priuo;
 Bramo sol Tè seruir con tanta cura,
 Esol per Tè morrò, se per Tè uiuo.

A i Labri di Bella Donna.

101
209

O del Tempio d'Amor Porte uerose,
Animati coralli, Ostri uiuaci,
Della gioia e del d'uo' nunzi ueraci,
Di celesti beltà Pompe fastose.
Ministri d'ogni ben Labra amorose,
Cun' d'alta uirtù, Tombe di baci,
Preziosi Rubin, sonchi mordaci,
Oue Natura ha tante Perle ascose.
Cedano à uoi le Porpore di Tiro,
Cinta di rose, l'aurato honore,
Vi consacra la Dea del serzo Tiro.
Ma il suo graue Martir, al mio do lore
Ceder ben può, menor' io qual hor ui miro,
Veggio diuiso in due, lasso, il mio Core. &

Non ti basta, crudel, mill' Alme ogn' hora,
 Férir col guardo, imprigionar col Crine;
 S' à far de muti Pesci altre rapine,
 La Man d' Esca mortal non armi ancora?
 L' Impèro forsi, ond' ogni Cor t' honora,
 Ponè alle uoglie tue stretto confine;
 C' à all' Impèro dell' Acque altre ruine,
 Muoui, e brami di quell' farvi signora?
 Qual sia, ch' irato il Sen stragi n' apporre,
 Se mentre à pascèr l' altri brami affida,
 Con amaro boccon condurru à Morir.
 Ah, che negl' Occhi tuoi cibo s' annida,
 Credo pur troppo; e con spietata Sorte,
 Non fa piaga la Man, che non ancuide.

Dell' Sig. Gio: Battista Lazzarini.

Non è, non è, costì, com' altri crede,
 V' il Serua; ancor ch' adempia humile Ancilla,
 Aspr' impèro di Donna altera, e bella;
 E' opò lei moua, sequendo, il piede.
 Chè comè in Ciel tal hor chiara si uede,
 Precorriete Pallidita Stella,
 Del Sole estinto, Nuntia alla Loretta,
 Chè il Carro, e l' fiume à lei frà l' Ombre cede.
 Così precede, al bell' idolo mio,
 L' aloni beltà, che pur s' illustra, e indora,
 Da lo splendor del guardo humile, e pio.
 Al Sol così precede l' Alba ancora,
 All' hor, ch' il Vicio d' Oriente aprio,
 E pur, dal Sole, ha lo splendor l' Aurora. J

D'immatura Bambino il grembo grèue,
 Coniet, uaga, e rēuella hauiò;
 E fra schiera d'Amanti in giro brèue,
 Con presto passo il tardo sē moue.
 Ma si s'pise d'Amor danze uolga,
 Chè il souerchio danzare in piè s'liue,
 L'acervo Parto, che nel sē rēue,
 Dal molle fianco fe' produrlo in brèue.
 Tiri, cangiato in pianto il suo diletto,
 Sospirando grido, tosto che uide,
 L'Alberto ben formato, e mal conetto.
 Stupor non è, che con due luci infide
 Questa Fera d'Amor fida il mio Pito,
 S'anco danzando, il proprio Figlio anide.

¹⁰¹
Per Bella Donna, che lauarsi i Capelli, si era fasciata la Testa.

Sembra, Filli genoil, uaga Turchessa,
Quanto barbava più, tanto più bella.
Porta il Turco su l'Alanco Arco, e laetta,
Porta Filli negl' Occhi Arco, e Quadrella.
Ci di nemici, ella d'Amanti ha sortita,
In catena seruil, gran Turba Ancella;
Egli i sorpi, ella i suori arde, e saetta,
Egli del ciel, ella d'Amor rubella.
Ciascun di quelli alla sua chioma corta,
Haue più d'una benda al crin contesta,
Ella ha più d'una fascia al crin attorta.
Ma differenza è sol quello da questa,
Ch'ella dui soli intevi in Fronte porta,
L'operta Luna a lui riluce in Testa. J

Qual sèlo di timor t'ingombra il Peto,
 O dell' Anima mia Speme, e desio?
 Dunque erèder potrai, ch' entro al cor mio,
 Altro amor, altra fiamma habbia ricetto?
 Follie, se ciò t'è, è uan sospetto,
 Di Gelosia crudel Mostro più rio,
 Che ti turba il pensier, che non poss'io,
 D'altri che del tuo bel prender diletto.
 Non potrà di rea Stella impio senore,
 Seior nostro laccio adamantino, e forte,
 Ch' il tutto regge, il tutto uince Amore,
 Dunque, sospetti rei, non sia, chi porti
 Ombra al mio Sol, che di mia Fe' il candore,
 Solo oscurar potrà fulmin di Morti.

Affetto Cecesuo di Bella Donna.

104
R. 25.

Fra le Amanti fidel, Felli, Tu sola
Nel bel Regno d'Amor godi il primato:
E già fra quanti hà col suo loral piagato,
Di uera Fede il pregio hoggi s'inuola.
Dimmi, se Tu del nudo Arcier, che uola,
Apprendesti l'affetto, Dolo amato:
Se per far chi t'adora à pien beato,
Imparasti d'amar ne la sua Scuola.
Felli, forsi il tuo ben troppo dèria;
Mà se degno non è di tanti honori,
Fà, ch'indegno di pochi almen non sia.
Hor godi pur di tuoi felici Amori,
Che nel Cuor mi ponesti, Anima mia,
Perch'ami amato, et adorato adori.

246. Bella Donna, che anicura l'Amante della Fede sua.

Così mia Fè s'offende; e qual timor,
Turbar può de begl' Occhi il chiaro Solè?
In che t'offesi mai; dimmi, chi può le,
Per infida addicarmi ingrato il Corè?
Mal gradito amor mio, schernito ardore?
Incenerirmi il seno, altri non suole;
Ch' a tuoi begl' Occhi, o mio Tesor, mio Solè;
Di chi dunque temer può farti Amore?
Fulmini questa Fronte il ciel piltoso,
Questa Terra m'ingoi, se ancor che à caso,
T'oni mai per turbare il tuo riposo
È supremo destino, e non già caso,
Che ti fa di mia Fè sempre dubbioso,
Ch'io nell'Orto d'Amor proui l'Occaso. J

Bella Donna Segnata dal Vaiolo.

Aos
279

Ha nelle Gore il Dolo che adoro,
Figlie d'acerbo Mal forse amorose;
In cui Natura, con diuin Lavoro,
Piantò i Siquisti, e u'innestò le Rose.
Ma, se de' figli i fiori, hanno il ristoro,
Tien però sotto i fior le spine ascose;
Chè m'ènti al mio pènar più tosto imploro,
Sol mostra al mio pregar uaglie vitrose.
E pur douria frenarè il suo rigore,
Chè se nel Volo suo uinè hà le faci,
Le faci di pietra d'èl hauer nel Core.
Chè il Campo bel degl' Occhi suoi uinaci,
Ch'è fertile in produr pena, et ardore,
Amor solcò, per seminarui i Baci.

278. Per i Capelli, che pendevano su la Fronte di Bella Donna.

Laberinto gentil tene al mio Core,
Rinversato, ubi posetto, inanellato,
Del tuo leggiadro vin l'Oro filato,
Dedalo fatto à sì bell'opra Amore.
Entro sì caro, e prezioso horrore,
E in carcere sì bello imprigionato,
Speravi d'attirar, Teseo beato,
Il minotaurò al tier del tuo furore.
Se non, che negarebbe iniqua Sorte,
Al cor la libertà, al Pie l'unica,
Per vie fallaci, insidiose, e torte.
Che, s'egli hebbe da un fil Vittoria, e Vita,
M'ordiron Laberinto, e mi dan Morir,
Le Fila istint, ond'io speravo aita. }

Non così chiaro il Sol trà l'auree Stelle,
 Né sì pregiato è trà metalli l'Oro,
 Né sì uago ne boschi è il uento Alloro,
 Quante son, Fitti, tue fattezze belle.
 In te ripose Amor le sue quadrelle,
 Con l'Arco inuisito, ond'io trafitto moro,
 Coi tanta beltà formò il tesoro,
 Quanto dipinse mai l'Argiuo Apelle.
 Quindi è, che l'Volto tuo somiglia un Cielo,
 E benchè in ciel somigli il Dio d'Amore,
 E benchè Amor somigli il Dio di Dile:
 Non auuenti mai sguardo senza ardore,
 Ardor non mai, che non auuenti un Telo,
 Telo non mai, che non impiaghi un Cor. *¶*

82^o Amante à Bella Donna, in occasione di Caldo eccessivo.

Arde il cielo, arde il Mondo, e tu pur senti,
Della Belua Némica gl'aspri Ruggiti,
Che par, ch' Averno ad oltraggiare incisi;
Accio iubri uir noi sue fiamme ardenti.
Furo il Mar, fuoro il Sole, e fuoro i Venti,
E non portarne, perchè fur sopiti,
Dall'incendio crudel lor spiriti arditi,
Mentre piovano sol fiamme cocenti.
Se quest'Orbi terren d'ardori è pieno,
Tu sol, Fitti crudel, ch'hai Cor di ghiaccio,
Vn Inverno genoil nutri nel seno.
Ma se l'uo Gel col foco mio non sfaccio,
Fà, che questo dà quel si tempri almeno,
Con starti in seno, o con giacerti in braccio. }

La Sua Donna, non lo uorrèbbe così geloso.

107
-22a

Da che m'apri, con gl' Occhi, il manco lato,
 Son del Volo di Filii io sì geloso,
 Che in sen ne bramo, onde non sia mirato,
 L'Original, come il Ritratto ascoso.
 S' il Pianeta più chiaro, e luminoso,
 F'è vido aua mpa in sul Meriggio alzato,
 Temo quei caldi Rai, Foco amoroso,
 Non sian nel Sol, del mio bel Sol destato.
 Se di piega la Notte il bruno Vêlo,
 Parmi, o himè, ch' apra un Occhio in ogni Sèlla,
 Per uagheggiarla innamorato il Cielo.
 Amor, che rendi homai, s' in mè pur ella
 Brama di Gelosia minori il Gelo,
 O il mio cor meno Amante, ò lei men Bella.

Ondeggia il Lago su l'Aurato rive,
 Del bel Dolo mio, per cui sospiro,
 Nelle Luci Angeliche, e Divine,
 Trémulo splendor oriental Zaffiro.
 Le Rose, e i Gigli ad infiorar s'univo,
 Delle sue Gote il tenero confine;
 Quelle labra sue Fenice, e Tiro,
 Tenebbero le Porpore più fine.
 Quindi ad'immenso Amor l'Anima intendi,
 Amica al senso, alla ragion rubella,
 Mentre beltà sì rara il sen m'accendi.
 Peccò con un atto di piltà nouella,
 Perdonami, mio Dio, quando t'offendi;
 La cagion, per cui pecca, è troppo bella. {

Dell'Sig. Francesco Putti.

Per Bella Donna, che beve l'Acqua.

108
224

Per comprar dilla Seta i moti ardenti,
Schiava, Felli, di Bacco i Pianti aurati:
Con ristori insipidi, e gelati,
Bagna l'uscio de baci, e degl' accenti.
Vago è à uèder da Riuoli innocenti,
Innaffiasi d'Amor gl' Fiori gemmati,
E spà i Coralli ripidi, e pregiati,
D'una Bocca gentil, correr gl' Argenti.
Dolce à uèder, doue han se grate il nido,
Trà quei fugaci, e cristallini humori,
Nude nuotar, con leggiadria Cupido.
Ma chi sperar può mai, che s'innamori,
Vn Cor, che brama un l'elemento infido,
Emulo delle fiamme, e degl' Ardori? f

+

Lagrimo ogn' hor, ma il lagrimar non gioia;
 Amo, ma l'ardor mio nascondo, e taccio;
 Ardo nel Cor, mà ne la lingua agghiaccio;
 M'oro, ma l'mio morir più to non troua:
 Scopro il mio ~~istesso~~ duolo, e chi dolor non proua;
 Cerco di scior, mà uie più stringo il laccio;
 Amo un bel Sol, ma l'Ombra solè abbraccio;
 Sano la piaga antica, apro la noua.
 Ardo, gelo, e sospiro. Il Mauro Atlante,
 De miei graui martir l'infauiste lome,
 Appena fora à sostener bastante.
 M'hai uinto, Amore, e le mie forze hai dome;
 Io sono, e fui di bella Donna Amante,
 Mà d'Amante non godo altro, ch' il Nome.

Digno.

120

Già che, Filli, la Fe^{ra} porta ha in oblio,
Rende del labro suo falso ogn'accento:
E quel sen, che già fu Tempio d'un Dio,
Stanza è per me di barbaro tormento.

Ondi inuano dal cor sospiri inuiso,
Fidi messaggi del dolor che sento,
Che il Fato congiurato al morir mio,
Fà, che l'aure spargendo, io mielta il Vento.

Mà che? se fui della mia Filli Amante,
Tronchero il laccio ond'è legato il piede,
Più che in amar, in odiar costante.

Che se falsa promessa è la mercede,
Folle è chi tenta amar Donna incostante,
Che, se abonda in beltà, manca in la Fe^{ra}.

M'uccidete begl' Occhi, e pur u' adro;
 Amorose Pupille il cor m'ardete;
 Lucenti Soli, oh Dio, ch' a mè porgette,
 I miei del morir, dolce ristoro.

Animati Laffini io per voi moro,
 Menete lungi da mè la luce havete,
 Cie pur preso i raggi a mè uolgete,
 Anco sento nel seno aspro martoro.

Cari splendori: e pur voi luci belle,
 Del mio bel sol, menete mouete il Riso,
 Rapite l' Alma mia lucide Stelle.

Altro dir non pon'io, che il vostro Viso,
 Quando uolgete a mè l' alma dace l'le,
 M'apre, d'ogni mio bene, il Paradiso.

110

Bella Donna, che impallidisce, in ueder l'Amante. *110*

Quel Sembrante gentil, cui d'Ostro ardense,
Arrichi già pomposamente Amore,
Ond'è che Filli di mortal color,
Scopri dipinto, hor ch'io le son presente?
Respira, Anima mia: Marmore algenze,
Non è più no, della tua Donna il Core:
Non leggi in quell' insolito pallor,
L'altra pietra, che del tuo Mal già sence?
Ahi, mà che dico uaneggiante, e stolto?
Dalle tue Gori, o mio bel Sol rorreno,
Col Cener loquace, io di me ascolto.
Mira i trofei de tuoi sospir, quai sileno,
Ch'han forza ben d'incenerirmi il Volto,
Mà non Virtù d'incenerirmi il Seno. *111*

A Bella Donna, che s'accionciaua il seno.

Ricche mènzognè à raccontarmi intènto,
 Fiaga Grèco Sevittore i Pomi d'Oro:
 Senza fausoleggiar, più bel Tesoro,
 Filli, mir' io ne Pomi tuoi d'argènto.
 Intanto io prouo cènto Morti, e cènto,
 In rimirar quella beltà, che adoro:
 E' qual Tantal mischin, senza ristoro,
 Cresce, à vista del cibo, il mio tormento.
 Se il Genitor primier, con mano ardita,
 Rubbò l'pregio più bello, al più bel Horto,
 Diuorò, con un Pomo, anco la Vita.
 Pur quell Pomo ei godè, per suo conforto,
 Pria, che mirasse ogni uirtù smarrita:
 I tuoi Pomi io non godo, e pur son morto.

Bella Donna per Nomè Vittoria.

111
230

Costei col biondo, e pretioso vine,
Se i priggi al Tago, co' all' Naspe oscura,
S'hà nella bocca sua perle sì fine,
Che non l'èritree del paragon paura:
Se di bianchezza allè più intatte brine,
Vincitrice col Seno, i uanti fura,
Se con le luci Angeliche, e divine,
Rende del vinto Sol la luce oscura.
E' ogn' Alma più indomita, e più forte,
Vince con Armi di beltà infinita,
Di Vittoria è ragion, ch' il Nome porte.
Mà s'è spugnato il Sen, Rocca munita,
Di rigor, ponno un Di; chi ottenne in sorte
Mai più bella Vittoria, e più gradita?

Bella Donna, Vescita di Bigio

L'empia mia Dea di cui non hà soggiorno,
 Vipera in Libia più' d'ignora, e fiera,
 L'armi di Morte hà su la Fronte arciera,
 Che porta i pallori al fianco intorno.
 Pur non hà il Nome della terza Sfera,
 Sì con Manto purpureo il Vulto adorno,
 Né men con l'aureo il portator del giorno,
 Con l'Emulo suo Giunone albitra.
 Mà lasso: i panni hà di mortal colore,
 Tinti a ragion, che l'arsè, e d'Vna priue,
 Soluati del mio Sen uì sparsér l'hore.
 Dhe, qual sorte al mio Cor Amor presciue?
 Gioio è del Vento il Cener suo, s'ei muore,
 Scherzo è di Fille il Foco suo, s'ei uive.

172

Bella Donna, chiede il Fazzoletto all' Amante, e glielo piglia. 232

Quel bianco Lin, che in se rauoglie, e cila,
Perche altrui non sian noti, i piansi mili,
Filli mi toglie; e forse i suoi trofei,
Brama uider dipinti in poca tela.
Hor chi la Menze sua, saggio, mi sulla?
Prega in mille, e mill' oncie il Lin costei,
Quand' io, che forse un ampio Mar dirai,
Quel, che prima parca picciola vela.
Sì, mi risponde Amor. Sono sì cari,
Quell' Acque à Filli, in cui s'è quasi abisso,
Che di sua Man, gode formarne un Mare.
Pianti felici? oh quanto haurèi conforto,
Già che la Man di lei mi fa ondeggiare,
Che forse anche il suo seno il uostro Porto.

S'è uel, che uoi m'amiate, Anima mia,
 Come lungi da mè uiuete potete?
 E' tal hor, che da uicin m'hauete,
 Ver mè non ui mostrate almen più pù?
 S'un guardo, e s'un sospiro il Cor u' inuisa,
 D'un guardo, e d'un sospiro scarsa uoi siete:
 Sauuete, ch'è uostri labri un bacio dia,
 Gradite il bacio sì, ma nò l'rendete.
 Che strauaganza è questa, arder d'amore,
 E i nostri giuramenti sian ueraci,
 E poi cruda mostrarsi à tutte l'hor?
 Pili sentite: I sensi miei capaci,
 Non son d'affetto così sereni: il Cor
 Non ui uol credet più, se non cò baci.

112
Bella Donna, ch' non può abzar gl' Occhi, p' il dolor si tenta.

Questa, quell' via tormento, onde si parte,
La bella Fronte e ch' a begl' Occhi arriva,
Perché tanta bile fa guerra al Sol,
Dall' invidia del Sol nasce, e deriva.
Ci sconvolge ha gl' humori; ei, che non vuole,
Ch' sia più d'acqua Te, rivina Riva,
Le Luci abzar verso l' Etruria Mole,
Del proprio moro (ahi crudeltà) le priva.
Perché se fia, ch' a i Lumi tuoi conceda,
Finarsi in lui, con vergognoso celare,
Teme, ch' a guai la Luce sua non cada.
E perché gl' Occhi tuoi, più d'un già dice,
Ch' son due soli, acciò più alcun nò l'veda,
Hor li fa diventar due Solle FINE.

273

Si dimmi per l'infideltà della tua Donna.

Suolto hai pur di tua Mano, impia quel laccio,
 Ch'al cor mi fu pur di tua Mano ordito:
 Pur la mia Fede hai disleal schernito,
 E l'proprio Foco tuo sparso hai di ghiaccio.
 Reata tutta à desir nuovi in braccio,
 Il tuo Fido hai, perfida tradito,
 Già d'onestade il Tempio ha incenerito,
 Fiamma impura, ed io seco à terra giaccio.
 Ma dimmi; quale offrisi pegno d'Amore,
 Il nouello Amator, l'Anima infida,
 Se mercede di mia Fede era il tuo Core?
 Oh, bene è scolto chi di Te si fida,
 Sirèna insidiosa in Mar d'errore,
 Lusinghiera dell'Alme, e homicida. f

Bella Danzatrice.

236

Gira il primo de' cilli; e mentre gira,
A se dietro si trahi' gl' altri minori;
Gira costei danzando, e tutti i cori,
Alle bellezze sue rapisce e tira:
Questi col suo girar, virtute inspira
Alle parti del Mondo inferiori:
Quista, ne' gl' Occhi suoi portando ardori,
Nuove dolèture infonde à chi la mira.
Di quegli al corso, hor Primavera, hor Verno,
A noi scoprire il Sol, di questa al Viso,
Mostra Amor, frà le Nèvi, A più eterno.
Quigli ha' del moto suo, Motor diviso;
Quista per se si muove in giro alterno,
Angelo di se stessa, e Paradiso.

Bacio Chelso.

Ah! lascia, ch'io ne le tue labra sugga,
 O cara Fidi, il prezioso humore,
 Si chi lo senta questo ardente core,
 Pria, che d'Amor famelico si strugga.
 All'hor sospirato pur dà mè s'en fugga,
 Nella tua dolce bocca, e sue dimore,
 Facea fieri, e feroce; e quindi fuori,
 Non più fra duri carcere si strugga.
 Che se già un tempo, in doloro Inferno,
 Meo unito s'en uisse, e dal tuo Viso,
 Sentì Fera crudel, tormento eterno;
 Hora congiunto à te, da mè diviso,
 Cambiando sorte, con destino alterno,
 Taurà, nella tua Bocca, il Paradiso.

Amante, baciato dalla sua Donna nella partenza.

238

L'Idolo mio, anzi il mio Cor partia,
A me doglia recando, altrui diletto,
Onde a forza rapia dall'egro Petto,
Per seguir il suo Cor, l'anima mia.
Quando colui, che col mio Cor sen gia,
Sen l'Alma uisto il moribondo aspetto,
Oprando Amor miracoloso effetto,
Con un bacio fermò l'Alma, ch'uscia.
L'Anima coronar Profeta Cristo,
La sua vital, con mortal bocca unita,
A gelato Cadavero già feto,
In me nuovi stupori Amore addita;
Questa, nouella Armida, all'hor portio,
Con un sol bacio ritornarmi in vita.

O Dio, di che bell' ire hauean diuinti,
 Le sue Ninfe, i Volti l'una, e l'altra ardea,
 Tracciauano le chiome, onde piadea,
 Tuolo d'Amantoi, in cari groppi auuinti.
 L'una, e l'altra di Crin disciolti, e scinti,
 Anella d'Oro all'altrui Man uedea;
 Le sacre reliquie Amor cogliea,
 De gl'amerosi, e biondi laberinti.
 Allo sfondar di quelle Selue d'Oro,
 Parlan, qual hor con impeto furente,
 Scapiglian l'Appennin Volturno, e l'oro.
 Parlan due Belle Aurore in Oriente,
 Gelose per Titone, in trà di loro,
 Traggersi per le chiome in Occidente.

146
La Sua Donna, s'era anch'ella innamorata. 740

Ne in così puro, e s'è sì piacetto Core,
Fur mai sì casti, le amorose voglie,
Ne sì cari sospir, sì cari doglie,
S'udir già mai nel tuo bel Regno Amore.
Com' hor, che Filli un Amoroso ardore,
Nel bel Sen già di ghiaccio, hora raccoglie,
Egl' Occhi, ch'auventar fiamme, discioglie,
In doppio fiume, di dogliore humore.
Ama Filli, e le cal, ch'ardendo io mora,
Entro le fiamme del suo Sen si poco,
Che non cura infiammar se stena ancora.
Ma se rannembra alla crudel' un gioco,
Se tutta ghiaccio m'ardi, ed innamora,
Misero hor chi farà se tutta è Foco?

Io sento, o bella mia crescer le spine,
 In questo cor dalle tue vive Rose:
 Onde nel nome tuo l'arti indovine,
 Segno di lui, che con ragion te l'pose.
 Crespo il Nome ti dà, crespo il bel Crine,
 Crespo le voglie instabili, e ritrose:
 E instabili son l'onde Marine,
 Se l'inveregnan tal hor l'Aure orgogliose.
 Ma godi pur con gl'intracciati anelli,
 Allacciar mille cor, che a te ruotolo,
 Grid'anco il nome i tuoi desir rubelli.
 Par, che dica. Ah non andrà già molto,
 Che mal cambio faran l'oro, e Capelli,
 Bianchi i Crin diverran, crespo anch' il Volto.

Nel vedere la Sua Donna.

107
C'AR.

Vita Floride mia, quasi restai
Morto, tanta paura il cor mi prese:
Rise ella in atto plaudo, e cortese,
Del mio caso improvviso, e di miei guai.
E io ringrazio Amor, che de' bei Rai,
Quel celeste splendor mi fe' parere,
E veder fe' de' le mie dolci offese,
I più bei labri, che vider mai.
In paragon de' guai, non ha l'Aurora,
Rose leggiadre all'hor, che sorge, e guida,
I più bei Soli, e l'Oriente indora.
E te ringrazio, o mia bella homicida,
Che tu m'occida, e te ne prego ancora,
Se m'è caro il morir, pur che Tu veda. L

Dell'ig. Niomedo Montepirelli.

Felice, Tè, che sotto fronda ombrosa,
 Arguto Animalotto, e pios, e canti:
 Misero io piango e al crudo albergo auanti;
 Qu'è celer, che mi dà Morti, ancora.
 Tè di ruggiada pasce Alba pietosa,
 Me pasce crudo Amor d'amari pianti.
 A Tè non arde il Sol l'Alti uolanti,
 A me consuma il Cor fiamma amorosa.
 Tù scielte uoli, onde il destin ti porti,
 Io son prigion d'Amor fra lacci d'Oro,
 Tù canti la tua gioia, io la mia Morte.
 Tutto habbiam diiforme, Angel canoro:
 Se non è in questo sol pavi la sorte,
 Mori cantando Tù, cantando io moro.

Del Med.^{mo}.

Avaritia di Baci della Sua Donna.

148
244

Quara Filli, un bacio sol darai,
A chi trà lacci tuoi prigion si tiene?
Picciol bica à gran fame: e quando mai,
Sarà pari un tuo bacio all' mie pene?
Quando lieti saran le mie catene,
Se di stento così languir mi fai,
S'alora pelta dalla tua Man non viene,
S'altro rimedio al mio dolor non dai?
Un bacio lusinghier qual premio è poi?
Si si baciato à i Lumi tuoi d'apriso,
Nuova Fenice incender mi vuoi?
Pur d'un bacio godrò, perchè concesso
Spero, che mi sarà, sù i labri tuoi,
Ravvivarmi, spirando, à un tempo istesso.

Dell' Sig. Francesco Livi.

44 Asorea, In Mortè dell' Sig. Giorgio Borca.

Con nodo d' Himèneo Santo, e giocondo,
Spirai teco congiunta hori felici,
Nè più curai, uolta à più d'igni offici,
D' incorrotto candor uanto in fecondo.
Parvi già n' attendea sublimi il Mondo,
Già se ne offrian Gloria, e Virtù nutrici,
Quando ecco, empio tenor, d' Asori infelici,
Le mie belle speranze abbate al fondo.
Teco Borca perir; mà se t' offendi,
Inuido del mio ben rapace artiglio,
Meco à nozze immortali il ciel ti rende.
Asorea qui tacqui. E lagrimoso il ciglio,
Orna il Marmo di fiori, e l' orecchia, e prendi,
Dal Terrèno confin l' ultimo esiglio. &

Del Med.

Del glorioso stami il mèzzo appena,
Lachesi attorto hauda, ch' Arrogo auara,
Tronca il tuo nobil filo, anima cara,
D'alme doti immortali adorna, e pilna.
Quindi sù l'Vna pia l'Alma si suena,
De gl' Angelli Insensati in pioggia amara,
Egemi intorno alla funesta bara,
Del suo sol, del suo bene, orba Turrèna.
Cena l'Aonio stuol da canci sui,
Ch' ineguale ogni lingua al gran soggetto,
Orna d'alto silenzio i mètti tui.
O stupori; ammettiscè il Choro eletto,
Che nel tuo crin la sagra Pianta, à cui,
Perdona Giove, hà fulminato Alcto. }

Del Med.^{mo}

147. Nelle Nozze dell' Sig. Tiberio Baldeschi, e Sig.^{ra}
Federa Montisperelli.

Chè si miri in due fiamme un solo ardore,
Chè si miri in due luci una sol luce,
Chè si scorga Amor, come conduce,
Due Alme unite, in un medesimo Core:
Chè coglia da due piante un frutto Amore,
Chè sia di due Alme unico Duce,
Quindi s' impari poi come produce,
In due Petri un voler, che mai non more.
O bel Turrino Monte, e fortunato;
Intendi homai per sì leggiadri segni,
Quel, ch' hoggi in Ciel, di te, fauelli il Fato.
In te risorgeran più che mai degni,
(O d' Amor genoglifico beato)
Temuti Heroi, e viaciuti Ingegneri.
Del M^o M^o.

La bella Pittura rappresentarsi Amore che dipinge.

110
248

Amor fabro gentil, se in foschi lini,
Con prodigi dell'arte a formar prendi,
Del terreno mio Sol quei Rai divini,
Sol dal mio Cor à linciar li apprendi.
Pensò è ogn' altro, che tenti: e inuano ascendi,
A tor la chioma al Sol formando i crini,
Po' al Tiro, e dall'Alba inuano attendi,
I più puri candor, gl'Ostri più fini.
Improvvisar già quelle bellezze alteri,
Per man di Morri, e mira entro al mio Cor,
Distingui, se puoi, le finti, o uere.
Tolse al duolo, e à la Fe l'Ostro, e l'andore,
E à miei foschi pensier l'Ombre più nere,
Spurn lor diè con infernale ardore.

Del Med.^{mo}

149 Nel Dottorato dell'ig^o Carlo Marcheselli; s'attua alla Poesia.

Carlo, dimmi qual lode al merto eguale,
Fia, che lingua terrena hoggi t'appressi,
Tè de signi famosi, è roca, è frate,
S'aprio Tè, son lor glorie ombre funeste?
Se più dotta Sirena ogn'hor ti cala,
Vincer cantando in armonia Celeste,
Che se porge ella alorui gioia mortale,
Tù negl' estinti cor l'Anima desti.
Onde hoggi scelsa da stellanti Chiosori,
Premia col biondo Dio, la giusta Dea,
I tuoi ricchi sudor, tuoi saggi inchiestri.
Doppio servo, al doppio merto crea,
L'accio Virtù t'ingemmi, e Honor t'innostri,
Fèbo il Plèaro ti dà, sua Lance Astora. &

Del Med.^{mo}

121
 Po di Firraù Ténzon Pittori - Per un Quadro rappresentante Giuseppe
 Stimolato dalla Padrona.

Avvenuto, ond'hai trà le lasciucie il guardo,
 Trà le fiamme del sen gelido il core,
 Trà le furie amorose il piè sì tardo,
 Che più non senti, e più non curi Amore?
 Tali aumentan quegli Occhi, il Volto ardore,
 Donna; e al foco sei gel, diamanti al dardo,
 Han Alma, e Spirto pur Tèla, e Colori,
 E se senz' Alma, e senza Spirto io guardo.
 Ah! il gran Ténzon, che mèrauglie esprime,
 Sourhumano sembianti al Garzon diede,
 Ch' à te nel sen divini sensi imprime.
 Ch' ouè lumi ch'este arder si uede,
 Ted ogni uizio, e l'folle Amor s'opprime,
 Ch' in un Volto Divin non troua Fedè.

Del Med.^{mo}

242
Per il Ritratto della Sua Donna, chiamata sotto Nome di Solè.

Hoggi del Fato rio hà vinto il braccio,
La povera tua Man Teuri nouello,
Chè il fugace mio Sol, per cui mi sfaccio,
Atti dà statico à forza il tuo pennello.
Or s'io piango, ò s'io canto, ò s'io fauello,
O con nodi tenaci il Sen gl'allaccio,
M'odi egli; e mira; è qual d'Amor rubello,
Fatto mio prigionier non sdegna il laccio.
Cò giri obliqui suoi molli, è mollo anni,
Se il mio lucido Sol m'adduce à Morti,
Dà fine, Ombra puerosa, à i lunghi affanni.
Ondi al girar della cangiabil Sorti,
Piu non sono, al fuggir, Zoppo, i miei danni,
L'apri al gioire un finto ben se porre. E

Del Med.

Al Sig. Costanzo Ricci, che lasciata la Corte, gode la Villa. 1552

Lungi dagl'auri tetti, ou' io pur uidi,
Sotto l'arc' gradisci esser l'inganno,
E regnar l'odio in Maestà Tiranno,
Del Lazio là sù gl'infamati Tior.
Ricci, e nel Cor di Siano, hora t'affidi,
Où rampogni il duol, scherni l'affanno,
Où l'ire, e i liuor strali non hanno,
Se con l'Arco Apollineo i Mostri aneidi.
Che concedesse il ciel cortese almeno,
Al dolci suon di la tua cetra d'Oro,
Ch'anch'io uantassi alla quiete in seno.
Che la Pace più ual, ch'Ostro, o Tesoro,
Più, che Régie Sembianze un Prato ameno,
Più, che uèr di speranze, un uèr d'Amor.

Del Med.^{mo}

Tu, che il senso calpesti, e al giogo premi,
 Tutta estatica in Dio, gl' affetti erranti,
 E ch' hai del Mondo i turbidi, e usanti,
 Diletti à schiavo, e al suo gioir, ne gemi.
 Saggia, scimi rampogne, e danni estremi,
 De l' Arte i doni, e di Natura i uanti,
 Perché i dipinti, e fulgidi sembianti,
 Portan di colpa à germogliare i semi.
 Ond' alle sagre, e solitarie soglie,
 Ten uoli, e lasci, col reator del vine,
 L' humane pompe, e le terrene voglie.
 E cangiando col Ciel l' human confine,
 M' elletti Amator sposa e' accoglie,
 Che son degni di un Dio belta' Divine.

Del Med.

Bella Donna, che piangi la Morte di un Ani.

126
134

Sparsa di gelo il Sen, di doglia il Core,
Di pallida pietà tinta il Sembranti,
Traggi, Fittide mia, per gli Occhi fuore,
Nembi di Perle, e liquido Diamanti.
Dea di Pao al suo orafitto auanti,
Sagrò pianto mèn bello al pio dolore,
Lungi l'Alba dal suo pio Amante,
Versò mèn ricco il ruggiadoso humore.
Che tanto ual della sua morta Fera,
Poca perdita, è uile; e nulla uale,
Di mille Amanti incenerita Schiera..
Ma tu spera mio Cor, nel tuo gran male;
Ch'apri l'uscio à pietà Morte seüera,
Fatto, ch'auè amorosa, hoggi il suo strale. &

Del Med.^{mo}

Quando la Sua Donna seco in Coltera, è necessitato, e s'innamora
d'altra Donna, che si pigliana.

All'hor, ch'al uiver mio eruda ogni stella,
Con maligna influenza il Cielo ardea,
D'igno turbo la mia nemica, e bella;
E via fortuna il mio partir chiedea.
Et ecco, io non so dir, se Donna, o Dea,
M'offre d'un vin disciolto aurea procella,
Per cui naue d'auorio Amor reggea.
Per far, Pirata infido, ogn'Alma ancilla.
Scorto il folle ardir mio scioglièr dal lido,
Il fragil Pin, se vapperrare velle,
Del passato naufragio auanzo infido;
F'ò pèncito di piante onda fedele,
Onda per cui men panno al patrio nido,
In cui pere Amor empio, odio crudele.

Del Med.^{ma}

innam
Stando l'Autore à Celano, dice, che uiue in Traunglio.

124:
250

Quando, col nudo piè, l'Loe confine,
Tempistato di fior primi l'Aurora,
Da sue guance rosate, e porporine,
Aprè un viso, ch'il ciel tutto innamora.
Se poscia le bell'Orme il Sole indora,
Chè la fontana sua sparte di brine,
Ride pur anco, e s'eco il Mondo ancora,
L'è viso all'hor di porpore più fine.
Quora il Pene trà l'onde il uolo affretta,
Lo stuol pennuto e pria del uolo unisce,
Con la gioia del cor, la uoce eletta.
Et io se vide il giorno, o se languisce,
Sempre di mortal doglia hò l'Alma infissa,
Nè scio mai il mio dolor finisce.

Del Med.^{mo}

Era dubbio il pensiero, e uario il Cor,
 S'io pur lungi douea torrer le piante,
 Per scormi al fin dal rigido Sèmbiante,
 Ch'ha' celeste beltà, e rigio rigore.
 Quand' ecco ohimè, da suoi bei Lumi fuori,
 Che gl'incendi d'Amor pioucano auanti,
 Traggi, Fittide mia, dubbia, e trèmani,
 Pioggia fatal di lagrimato humore.
 A sì ricche procelle, il uan desio,
 Cangiò l'Anima auara, e per uederle,
 Tucca sù gl'Occhi miei rapida uscìo.
 Diuì il Gallo è commun Nanai; in godete,
 Io d'una Dea son preda, e Tu d'un Dio,
 Tu per grandine d'Oro, ed io di Perle.

Del Med.^{mo}

256
Del Donorato dell'ig' Luca Periccioli; s'alludi alla Barra; alla Luna, et
a figli dell' Arma.

Dall' Olimpo stellanti hoggi discendi,
Ai saggi al nome suo Colli Turrèni,
La Dea del giusto, e digni primi intendi,
Librar col merto tuo ne i Nè sèrèni.

No, ch' il sèrico impaccio il passo affrèni,
Brama, riuolto ouè Virtù più splènde,
Che se figli donati al Vine ostièni,
Spina non hai, che il più ueloci offènde.

Già per te mira il sècol nostro un giorno,
Spuntar da l' Ombre cèche horè lucènoi,
Teoèr il sol della tua cinshia al corno.

Delle Leggi oscurissime i Torrènsi,
Con tua Barra frènar, degl' Ostri à Scorno,
Trar da le nègre spoglie i chiari euènti.

Del Med.^{mo}

259
Nelle Nozze dell'ig. Tiberio Baldeschi, e Sig.^{la} Nominilla Cennini:
s'attuò all'Arma.

Quale scampo, o Tiberio, o quale aita,
Haurà il tuo Cor à la tua fiamma auante,
Se può finta un' imago, e colorita,
De l'incendio lontan renderti Amante?
Se di tua speme ogn' Aura, hà già rapita,
La Fama sua, ch'è uana Aura uagante,
Chè fia, quando ne lumi à la sua vita,
Vedrai, cario d'incendi, Amor Tonante?
Mà soffri, e spera; e la tua fede honora,
In rai scintille, che pur hanno in queste,
Vitali arbor le Salamandre ancora.
Fuoco sì chiaro in ciel l'Anime uestre;
Benche eterno distruggi, e non diuora,
Mirarsi al Lume suo, ch'egli è celeste.

Del M^{do}.

Ascondo in seno un viuo foco ardente,
 E s'èo insieme un freddo gelo asconde,
 L'un lo desta, ond'io t'ami, Amor ponente,
 L'altro, che m'ami, un rio timor l'infonde.
 Perché dal fier rigor di' gelid' onde,
 Non sia spenta la fiamma, o mèn cocente,
 Il mio cor nelle viscere profonde,
 Per disdegno, e d'Amor crescerla sente.
 L'amoroso desio d'incendi amico,
 Con lor s'auanza, ond'è fugato, e spento,
 Sia quel gelato, e timido nemico.
 Hor, tu, dimmi qualsiasi il mio tormento,
 Mentre lo sò sentir, come lo dico,
 Che non lo sò ridir, come lo sento.

Del Mio.

Vivo sol per amarvi, e all'hor mi trouo,
 Che mirar non ui posso, in grèmbò à Mortè,
 Ch'è per mè l'pèrdèr uoi la pèggiòr Sorte,
 E nel trouarui ogni dolèxxa prouo.
 Godo, uoi desiando, un uiuèr nuouo,
 Da uoi lungi hà mia l'ira horè più cortè;
 Se può darsi al mio cor martir più forte,
 Non potèndo amar uoi, lasso, il ritrouo.
 Hor se dall'Amor mio, dalla mia Fèdè,
 Altro sègno bramati, opra maggiori,
 Mirate il bel, ch' in uoi hà Règno, e Fèdè.
 E poi ridite, o Duolo del corè,
 Se l'potèrè amar uoi è gran mèrèdè,
 Se u'è, del pèrdèr uoi, Sorte pèggiore.

Del Med.^{mo}

1262
Ma Gioventù di Asisi, che per erigere una Accademia, uà à diporto al
Monte Subasio.

Con gloria si mèrca. Indarno spèra,
Correre à Pindo incatenato pùde:
Mal può sù gl'erti gioghi irren' leggiera,
Alma, ch' al Otio sagra, all'imo s'ide.
Trà scoscesi dirupi erge la sede,
L'indefessa Virtute: Ardita Schiera,
Và, ch' il Subasio tuo per Tè non cede,
Del Saero Monte all'Pendici altera.
Và, suda à coluiar Tessala Fronde,
Ch' haurai, trà l'Ombre sue, l'horè tranquille,
Co' l'Castalis le famose sponde.
Darà il Fonte, e la Fama à mille à mille
Al tuo uolo sublime Aure seconde,
A tua sèrè d'Honor gèlidi stille. E

Del Med.^{mo}

293

Per bella Giovane, che si fa Monaca.

Erranti Pino allor, ch' il Rio di l' Onda,
Trato accampa, e turbini, e procelle,
L' intorno vinto d' arenose sponde,
Erge la fronte a debellar le stelle.
Fior, cui faler recide, o Man diuella,
Del caucaso il bel prime, e nasconde,
Nebbia, cui solue il Sol con sue fiammelle,
O ch' Austro fa peregrinar altronde:
Hoggi ti sembra entro a perigli affanni,
Nel suo corso mortal l' humana Vita,
E l' Ombra di beltade, e l' fior degl' Anni.
Quindi a sano pensier l' Anima ardisa,
Giunta in Porto fedel, lungi a suoi Nanni,
Qual Nochiér su la Riva alevui gl' avvisa.

Del Med.^{mo}

Le Linne della Sua Donna, che in Gioventù disunite li cagionauano Amore, et
in Vecchiezza unite le cagionauano Odio.

Mia Filli, ond'è che tue Mammelle intatte,
Ch'abbar nel sen due collinette apriche,
Mentre Amor mi nudoria di Manna, e Lacte,
Erano opposte à contrastar nemiche?
Hoggi del fiasco lor fare mēdiche,
Mie reliquie, e del Tempo, egrē, e disfatti,
Deponi già le fere uoglie antiche,
Fide Gemelle in union son fatte?
Non mēl tacir, ch'io più al desir m'inuoglio:
Mà chi non sà, ch'hà sempre il Peto armato,
Adorata beltà, d'Ira, e d'Orgoglio?
E, chi à ragione il Cielo Numi Alato,
Ammollito alla fine un sen di Scoglio,
Lo fa scherzo allo Dignò, e gioco al Fato.

Del Med.^{mo}

Hò per mio cibo à sostenermi in Vita,
 Un sal Martir, che mi conduce à Morte:
 E nell'arida Sèc, hò solo in Sorte,
 Il pianto mio, ch' à dissetar m' inuita.
 Cadè à Terra ogni Speme egra, è sfiorita,
 E l' Opere humane in oblio cieco assorbe,
 Che dal vigor delle ferrate Porte,
 Pittade esule è fatta, e mal gradita.
 Pur se respira anco disfatto il Cor,
 E sol Virtù del mio Destin fatale,
 Che m'el rende più uiuo all' hor, che muore.
 Ond' il mio Sèno è à quell' di Tiro eguale;
 Mà più fier d'una Fiera è l' mio dolore,
 E maggior del suo danno, è il mio gran Malè.

Del Mio^{mo}.

Amanse inquieto per non esser corrisposto dalla sua Donna in Amore,
dimandando un solo sguardo.

Io spiro, Cuvilla ingrata, Cuvilla io spiro,
Da soccorso, e piltadi à chi uien meno:
Senza suon, senz'Alma, oh Dio, nel seno,
Trà l'angore di Morti ecco m'aggiro.
Mie tradisci speranze: un mo l'he giro,
Di due neri Pupille, ond' hora io pieno,
Quanto già m'alletto uago e sereno,
Spiato hora mi dà pena, e martiro.
Sù i confia di mia Vita arso e consunto,
Pria, di un uigor d'un Numè, il Di mi uelè,
Sol chiedo, a piacer brève, enervi assunto.
Adorata Belsà, beltà crudele,
Sia mia gioia un tuo sguardo. A chi son giunto,
Amanse il men gradito, il più fedele.

Del med.^{mo}

170. Bella Donna all' Amante, che haueua todati i suoi begli

Tuolo mio, se sol quest' Occhi adori,
E in si care fucine il Corè accendi;
E i all' lor fauillè ardendo muori,
E, morendo, da lor la Vita attendi.
S'auuintano tal hor dolci rigori,
E Morti, e Vita à tuo piacer ti prendi;
Sono, o Fiden, di tua uirtù gl' honori,
Tù spegni i Raggi lor, Tù gli raccendi.
Che, se del ciel nel bel ceruleo Manto,
D' influenze benigne ardon le Stelle,
Nel gran Pianeta è sol risolo, è uanto.
Son le mie Luci amorose, e belle
Sol quando all' hora han, Tè mio Sole, à canto;
Ma se lungi tèn uai, non son più quille. }

Del Med.^{mo}

Fiori inariditi in seno à Bella Donna.

130

2. 6. 8.

No, che non fur del tuo bel sen gl'ardori,
Che fior sì uaghi, o Bella, inaridiro,
Fur di quel gl'occhi i raggi ond'io sospiro,
Che fero inaridir sì uaghi fiori.

Onde fra quei sì rilucensi Auori,
Innamorati anch'essi, al fin languiro;
O pur nel Peto tuo più s'auviliro,
Nel sentire spirar sì grati odori.
Mille volte li bacio, e piango intanto,
E pur non ponno rinuermirli oh Dio,
L'humor de baci miei, l'Onde del Pianto.

Hor se tanto al tuo sen s'inaridiro,
Prendimi pure al tuo bel seno à canno,
E non mi curo inaridirmi anch'io. *E*

Del Med.^{mo}

Begl' Occhi della Sua Donna.

Verrò oserei Pupille, e Facci ardenti,
 Dardi d'Amor, onde trafitto io moro,
 Sola animati di colei, ch'adoro,
 Fulgide Mior à miei sospir cocenti.
 Nel fido d'un bel Vostro Astri lucenti,
 Ne la Regia Divina alto Tesoro,
 All'acceso desio dolce ristoro,
 Dell'ardito pensier pene, e sormonti.
 Rare pompe dell'Alma, eccelsa Fede,
 Spègli, ove mira eterno il suo servire,
 La mia candida, pura, e intatta Fede.
 Fora del dolor mio, del mio languire,
 Occhi fiamme di l'Alma, ampia mercede,
 Poter divini u'adoro, e poi morire.

Del Medico.

Amanti Geloso.

131
340.

Non più, che per piltà, non più tormenti,
Tiranni spittatinimi del Core;
Pur troppo ti prouai per fido Amore,
Pur troppo ui prouai gelosi scenti.
E poco hauer Vennuij al Sen corinti,
E Mongibelli di penoso ardore,
L'anco congiunti a danno mio maggiore,
Non son di Gelo i barbari tormenti.
C'uer, che l'Viso in frà le Nèui auuoloo,
Ancor che il fuoco entro quell bianco uelo,
Vennuio, e Mongibello habbian accolto.
Mà quanto fia maggiore il duol, ch'io celo,
Ménore non fuoco in Sen, e gelo al Voloo,
Mà porro in mèzzo al Seno, e fuoco, e Gelo.

Del Med.^{mo}

Bella Donna udduta piangere.

In dolcissimi Fiumi i Rai scioglia,
 La bellissima, e cara Cuvilla mia;
 Coa quegli Occhi, onde gli Sorali inuia,
 Vn diluvio di Perle, oh Dio, spargia.
 Da i Zaffiri à le Porpore scendia,
 La ricchissima perla; e menore già
 Tu i risori del Viso, à cui s'unia,
 Coi pregio, e di pompa ebra crescea.
 Tesoriere del pianto un fino elletto,
 Hauca la Man; ch'al prezioso humore,
 Scioglièr douea per Vna, apèrto un Peto.
 E ben all'hora hauria voluto il Core,
 Farsi conca animata, à dar ricetto,
 Al suo piangente, e addolorato Amore.

Del Med.^{mo}.

In occasione, che la Sua Donna stà Malè.

132
C. 52

Ahi che languì il mio Bèl, l'Anima mia,
Trà le piume si duolè afflitta, oh Dio.
Et io pur uiuo, et io pur spiro, et io,
Non sciolgo i lumi in flebil onda, e pia?
Vinta d'ardor letale, ohimè, s'inuia,
La fiamma, ond' ardo, al tenebroso Rio,
Cruidele al mio mal l'Arciero Ddio,
Non tronca il fil de la mia uita in pria.
Mà, lasso, à chi palèro il mio languir?
Amor è cieco; e chi solèa sereno,
Rènder il uiuèr mio, stà pèr morir.
Ahi, se il mio Sol s'ecclina, il cièlo al mèno,
Pèr dar qualche ristoro al mio martir,
Morir le dèuè à chi l'adora in seno. E

Del Med.^{mo}

*Amanee Accorto. ad Imitatione di un
Sonetto del Petrarca.*

Nel mio pensiero, e nel mio cor si cela,
 Amore armato, e di facella, e strale:
 Se sù la fronte mia tal hor si suela,
 Dal superbo ardir suo nasce il mio male.
 Perché la Donna mia, cui troppo cale,
 Se l'affetto, e l'osir mai si rivela,
 A scherzo prende il mio dolor mortale,
 Di me, d'Amor si duole, e si querela.
 Ond'è timido, e tacito riuola,
 Già di rompe superbo, hor fatto humile,
 Entro al mio cor, e più non parla, o uola.
 Io, ch'apprendo d'amar vigola, e stile,
 Da colei, ch'è in amar unica, e sola,
 Al suo uoler, fo il mio uolèr simile.

Del Med.^{mo}.

Bella Donna, dice all' Amante, enir Cugglia Risonata. 133
274

Anch' io, Lesbin, sù l'apparir di quella,
Primavera degl' Anni, l'età fiorita,
Fui dall' aspra Saitta al Cor ferita,
L'Alma accesa mi fu d'auria fiammella.
E al uariar della natia mia stella,
Fui tal hor più diletta, o men gradita,
Onde à gli scherni miei trassi menzisa,
La più finta Sembianza, e la più bella.
Così più uolse il lusinghierò aspetto,
(Qual di la Maga sua mirò Tessaglia)
Mosso di gelo il Cor, di fiamma il Petro.
Hora inuano fia più, ch' Amor m' anaglia,
Se mentir non ^{uo} far l'antico detto,
Folle è chi tenta à risonar la Cugglia. J

Del Mio.^{mo}

279
Perugia, all'ig.^{ta} Dottor Carlo Vultti; Nelle Nozze di S.^{ri} Co. Francesco Nig
et Artemisia Boncompagni, dopo le Guerre di Perugia. S.^{ta} alla
Arme di Ambidui.

L'auversia Crinni, à miei sudati honori,
Che sol d'Asio si nuore, e di uelleno,
Se da doegno ingiustissimo gl'ardori,
Destar miraste al pìr Gradino in seno:
Vibra hoggi il Numè de più casti Amori,
Nouella Face al Colle mio Turrèno,
Chè può, se uale, à incenerir due Cori,
Inspirar Vita al cenere non mèno.
Carlo, ò Gloria di Pino, e di Permèno,
La Lira tua, s'hèbbe al mio duol pur fine,
A chi più pende à funèral Ciprèno?
Canta le nobil fiamme, e pèrègrine,
Chè pèr renderle etèrne, Amore istèno,
Stanca, à prò d'un Leon, l'Alti Diuini. }

Del Mèo.

144 2762
Amante, che di Noce, e di Verno uà à rimirar la sua Donna.

Ménore di Stelle è ricamato il cielo,
Io, che sproni amorosi al cor mi sento,
Se auar di raggi suoi m'è il Dio di Dile,
Per mirar più bel Solè ho il Di non lento.
Se armato d'horror, cinto di Gelo,
Porgi il Verno à i Mortali aspro tormento,
Hor, che fiamme cocenti al petto celo,
Inuasi uolumi io non pauento.

Anzi ad onta di i gelidi rigori
V'ommini à uaghiaggiar, minter' egli impèra,
Nel Giardino d'un volto etèrni i Fiori.

Ed ho lucido il Di, minter' altri hà sera,
Minter' altri proua geli, io prouo ardori,
Enel cor di l'Inuerno ho Primavera.

Dell'iq. Carlo Battisti.

277...
Le sue Maraviglie del Mondo distrutte, alla sua Donna, che in

Ad opre grandi il Veglio edace intento,
Tropi di Brà strugge, e diuora;
Onde il Tempio immortal sinza depora,
Di fionu' il simulacro à terra è spinto.
L'Egittoe Moli contrastar col Vento,
Non più uagheggia la nascente Aurora;
Nè più, frà l'Ombre, il Nauigante honora,
Del Coloso del Sol l'alto portento.
S'Orri Pensili, e di Babel le Mura,
D'Artemisia fedel l'Urna funesta,
Diuro à l'auido Dio famosa usura.
Silla, nel Mondo un sol prodigio resta,
Ch'è tua Beltradi; ed èi, che il tutto fura,
L'inuida Falce à tue ruine appresta.
Del Med.

a, chi in
Sua Donna, che nel passare uide affacciarsi, à rispondere ad un
Pouero, che chiedeva l'elemosina.

Ille due' Pouer' siamo; ambo mercedi
Cerchiam' piangendo, in misero tenore:
O i lamenti à sfamarsi l'oca egli chiede,
Chied'io con gl' Occhi refrigerio al core.
Sua Miseria di pallea, io la mia Fede;
Fà noto egli il suo Male, io l' mio dolore;
Attendendo Posa fermiamo il piede,
Bersaglio di di Fortuna, et io d' Amore.
Scacciato, à ritentar torn' di la sora;

Io riedo ancora; et implorando egli erra,
Alimento à la Vita, io scampo à Morir.

Ma pur Pena maggiore in mè si serua;

Tu con la Voce, à quel Pace almen porri;

Con la Voce, e co' i Lumi à mè fai Guerra.

Del Med.^{mo}

Qual Forza habbiano le Sille Sopra di Noi.

Appena respiriam l'Aura Visali,
 E nascendo lasciam l'Alma materno,
 Che di li scille al vromolar fatale,
 Il suprimo Motor ne dà in gouerno.
 Ma il chiaro influo ad isforzar non uale,
 Che solo infondi un appetito interno,
 Poichè seguir il Bèn, fuggir il Male,
 Dà, in nostro arbitrio, il Gran Monarca Eterno.
 Pur di tal libertà, che in noi risiede,
 Sprezziamo il dono, e ouè il senso sfida,
 Volgiamo incauti, e allucinasi il piedi.
 La uolontade à l'Alma è sempre infida,
 Sempre ciò, che più muore, il F'al richiedi,
 Il Fango, che ne informa, al Fango guida.
 Del Med.^{mo}.

Detesta gl' Errori Giovanili.

136
350

Mentre al Peto portai l'Italie Arture,
E il Pù m'aggrauar crude còrte,
Versai trafitto fuor per larghe Vene,
Pianto uil, sospir folli, e Rime impure.
Caron quanto più chiaro, à mè più oscuro,
Numrij funèri di sognate plene,
Riui diffusi per un falso bene,
A produr nel mio Sen ueri sciagure.
Hora, mal sparse Silli, io ui diploro,
No gliori Sai di uoi mi doglio, e intanto,
Vi schianto, ò uersi, e ti calpesto, ò Alloro.
Riuolto al Ciel, le mie follic dicanto,
A i decorri sospiri, sospiri imploro,
Eompunto nel Cor, piango il mio Pianto.
Del Med.^{mo}

172. Preghiere alla Morte, acciò uccida la Sua Donna.

Lilla, di ferità, d'orgoglio piena,
Per cui, senza morir, spiro souento,
A terra, o Morte, col tuo acciar possenti,
C'è miei torbidi Di l'hori sirina.
Sperzerà un colpo tuo la mia Catina;
Imozzerà il Gelo tuo mia fiamma ardenti;
Ella non fia più lieta, io io dolenti;
Haurà fin la sua Vita, e la mia Pena.
Sola ferma, che se in lei respira Amore,
E se nel Petto suo uivè il Cor mio,
Noi seco Morte haurèmi, munt' ella muore.
Dhe, vibra il Ferro, in un crudele, e pio;
Purchè non resti impune il suo rigore,
Pera Amor, Lilla pera, e pera anch'io.
Del Med.^{mo}

Parla con il Ritratto della sua Donna Defunta.

O quanto teco il vaneggiar m'è grato
 Dolce conformo à le mie ardenti pene.
 Vuo Ritratto del mio morto Bene,
 Che le luci mie sole s'è eclissato
 Alma consoli, o Volo rianimato;
 Raddoppi, o finto (rin uere Carine
 Spinti lumi, da uoi lume mi uicine
 Bocca spirto m'inspiri, e non hai fiato.
 Son, ch'anch'èrà il bel serbato ardori;
 Labbra che freddi ancor s'è coeunti.
 Trouo, nel mirar uoi trigua à i dolori.
 Ma felice io sarò nè miei tormenti,
 L'arriccolasti uoi muri colorì,
 E dolce suon de suoi vicini accenti.

Del Med.^{mo}

257
La Vergine Santissima, nella di lei Immacolata Concezione.
Erant Abusi, et ego iam concepta eram. Prouerb. 8.

Non erano gl' Abusi, e ancor non nata
Era la colpa ad infittar le Genti,
Ne il ripugnar d'insuperbire Minori,
L'alma pace del filo hauià turbata.
Quando io cinta di Rai pura indibata,
Vergine, e Madre, à chi creò i Viuenti,
Fecorda al solo udir celesti accenti,
Ne la Monti Diuina ero formata.
Onde il Drago Infernal, di me, sui perdo
Diamai non fto; e i uanti alseri sui,
Fugai col quarto, e calpestai col piede.
Ne macchia potia impormi il fallo alouui,
Ne di colpa, non mia, restari herede,
Se pria d'ogni fallir conceita io fui.
Del Med.^{mo}

onc. *Alleg.* *H. leggera l'Autori, chi nelle bellezze della Sua Donna,*
raffigura i Signi Celesti.

Quante uolte, o Signor, le luci io fiso,
A contemplar del ciel l'Occhio dorato,
Tante di uider parmi il Sol cangiato,
D'curilla mia, nel seggia d'oro Viro.
Se la Suora di lui poscia rauuisc,
Spargir con bianca Man fatti gelato,
De la Luna il candor, d'curilla à lato,
Rendersi oscuro, al paragon, m'auuisc.
S'è fia, ch'io miri, in ruggiadon pianti,
Porporiggia colà da i Lidi Loidi,
La Furièra, che al Di corre d'auanti;
Men bella l'Alba appar, che s'ella à noi,
Un Sol n'addita, curilla à i sori amanti,
Dui ne fa' fiammiggia, ne gl'Occhi suoi. *J*
Dell'ig. Valeriano Ronetti.

1685.

Invitano i ^{Signori} Accademici Insensati di Perugia à cantar
glorie di N. S. Innocentio XII. per la Scala franca por' parare
Porro di Civita Vecchia.

Fabri d'Elvrità, che non ingombre,
Hor più letargo uel le Menti Auguste;
Animati gl'accenti, e le uestuste
Glorie, nostra Virtù segua, et adombrè.
Da le fiori canore omai si sgombre,
L'alta polce di cui giacquero honuste:
Tropo ammutir le Muse, e furo ingiuste,
Castello Lume à sepellir frà l'Ombre.
Dafni, con nobil Serto ornà la Chioma,
E sia la mèta de i sudor Fidei,
Chi del fillo Latin regge la Soma.
Trasin Epiche fila i Pilei Arcori;
Hor chi al gran Nome suo, l'Ero di Roma,
Ergi in Vecchia Città, nuovi Trofei
Del Med.^{mo}

cantar
reparar
N. Per una sua b.lla. Mostra di Argento, in una Testa di Morto.

Che strano ordigno, o Carlo, e qual uigg'io
Instrumento feral pender ti à lato?
Comè m'auvisa indurmi Man, che il Fato,
Lourasta, ogni momento, al uisier mio.
Qui, con moro indefesso, il Vecchio Dio,
A le dentate Ruote in preda è dato;
E partorisce il Di, che à pena nato
Fugge dall'aloro Di, qual Onda in Rio.
Quanto alla funa sia la Tomba unita;
Quanto del respirar l'hore sian corte,
Con muto fauellar tua sfera addita.
O comè, Carlo, è fral la nostra Sorte?
Segna la Mortè, è Dio, l'hore di Vita,
E' la Vita una continua Morti.

Del Med.^{mo}

Bella Donna, che dipingi.

Come, nella mia (lori, il ciel compose,
 Bellezza tal, che ogni altro bello adatti!
 La bianca Fronte è un animato latte;
 Nella guancia gentil ridon le Rose.
 Tanti del Vostro suo glorie amorosi,
 Oscuri pur dalla sua Man son fatti,
 Se fia tal' hor, che ad' animar s'adatti,
 Con industrie pinnel Teli famosi.
 Mio cor, non arronir, se Tu l'adori;
 Nasce da un doppio foco, un doppio ardore,
 O che il suo bel uaghiggi, o che i colori.
 Chiedi pur per conforto al tuo dolore,
 Che Amor salti col Pinnel di Colori,
 Oppinga Colori, con lo Stral d'Amore. J

Del Med.^{mo}

Sollecitato dalla sua Donna à parrir sù l'far del giorno, Così le parla.

Perché mi desti, o cara, e à qual fine,
 Imponi al mio parrir legge scultra:
 Dhe ricalca le piume; ancor dal vine,
 Non semina splendor l'ardenti sfera.
 A pena uscir con ruggiadose brini,
 Osa dubbiosa in su l'Alba Foriera:
 Non è del mio godèr quèr vo il confine,
 Più soave gioir l'Anima spira.
 Ma se m'innanzi, o Dio, ch' hora ti lassi,
 Chi dalla gloria, dal piacer, dal Riso,
 Alle pèni, à i tormènti, al duol ripassi;
 Tra i portenti, dirò, del tuo bel Viso,
 Mancava questo sol, ch' anche prouassi,
 Espirar il diletto, in Paradiso.

Del Mec.^{mo}

8
9
0
2
2
3
7
5
7
5
8
9
2
1
2
3
4
5
6
7

(289) Amanti alla sua Donna, che si diporta in Villa.

Solitario Vignuol, ch'habbia smarrita,
La cara amica sua discioglie il uolo,
Errando afflitta, lacrimoso, è solo,
Per la via più scervita, e più romita.
Vola dal Mirro al Faggio, e la fiorita,
Vallata scorre, oue più ride il suolo,
Narra al bosco il martir, à i Tronchi il duolo,
E seco i sassi à lacrimare inuita.
Tal io lungi da Te, se uiva, o senti,
Glori, ti l' dica il ciel, che i miei sospiri,
Te l' dica Amor, che ascolta i miei lamenti.
Son le lacrime mie l'onda, che miri,
Sono i singulor miei l'eco, che senti,
E sono i miei sospir, l'Aura, che spiri. *L*
Del Med.

illa.

Pir Bella Donna Adirata, e Scapigliata.

141
Ego

Gira, in torbido Moto, il quarto amato,
La sinistra cagion di miei tormenti;
E sciogliendo la Voce, in suono irato,
Mi sprigiona dal cor sospiri ardenti.

Del candido collo in su gl' Argenti,
Segna fero à la Morte il vin auroso;
E nel cielo d'Amor par, ch'illa tienti,
Fatti brilla crinita all'albori Fato.

Tal Migiara dirli, già ne l'adussi
Rime d'Aulerno, in fra lo stuol penanti;
Vibrar liete Luci e d'Ira honusti.

Se non, chi risouuini al cor Amanti,
Che fa d'or si chiari, e si uenusti,
Non han, se non diuino il lor sembianti.

Pubb. Carlo della Luna.

Questi à l'arso mio Cor pur Nèui algenti,
 Fori cortesi à rinfrèscar l'ardore
 Vibra, chi eruda, in uiue bragi, il Core,
 M'accèsi à i Rai degl' Occhi suoi lucènti.
 O pur fatto pùstora à milti lamenti,
 Mostra, in segno di Fede, il bel Candore;
 O porge à liquèfar gelido humore,
 A quelle, ch' hò nel sen fiamme corènti.
 O in paragon di Sèl, la graue arsura,
 Vèder. (oèl lungo error forsi pentita!)
 Per soccorrermi poi brama, e procura.
 Ma folle ah! ch'è uanèggio! A la mia Visa,
 Ch'è qual fugaci Sèl passa, e non dura,
 Solo i giorni fugaci èmpia m'addita.

Pellig. Lodouico Binmi.

Bella Donna, che facia la Balanza.

142
292

La rozza Traui, à vello humil sostegno,
Bipartita la fune al suol prende,
Negl' estremi congiunta, oue s'idea,
Lilla, ch'è di bilade ultimo segno.
La Terra sol renderi amante, à segno,
La Ninfà crudelissima prende,
Onde i campi dell'Aria alta scorrea,
L'Aure ad innamorar, uolto l'ingegno.
Quando simèi, che l'humido Aquilone,
Quasi nauua Oritia, per l'Aria à uolo,
La portaua in remota aspra Regione.
Onde bramai, per ischiuarne il duolo,
Rotta la Fune, del timor cagione,
Ch' in frà le Braccia mie cadessi al suolo.

Nell'ig. Antonio Giacomo Galli.

293 *Alla tua Donna, che rifiutò un Donatius di Fichi.*

Questo sìnero frutto, in cui dolezza,
S'illo Natura, à faui d'Illa è quale,
De' Luccari d'Autunno è ca mensile,
Della felice Strà regia laudera.
Ond'è, che uola in fasto, et alterezza,
Tù prendi à schiavo. Ah! che uel'm mortale
Ti nutre il Cor; che fugge il suo uitale
Antidoto d'Amor, la tua fieraezza.
Placò sù l'Arè i flumi infausti, e l'ire,
D'egl' Incensi è mulo, e aere l'honor,
Il frutto, che d'offerirti hebbi in desir.
S'è dunque schiava del mio fido Amore,
Non può dono più tosto hoggi ammentar,
S'el Non ti porta in sacrificio il Cor.
Dell' Instabile, e Insensato.

Amor di Donna, non conosciuta in Vista, per comparatione della Torpitudine.
294

Del Faro è leggi, o Tirannia d'Amore,
 Che belta non ueduta il seno incende:
 Sent io ferirmi, e non auuiin, che apprenda,
 De le piaghe homicide il Feditore.
 Non splende à gl' Occhi, e sta nel Centro ai Cori,
 Il mio bel Sol, benchè i suoi Rai distenda;
 Anzi, quel Nèlio in ciel, porti à uicenda,
 Tenebre, e ghiaccio, e lui Toro, e splendore.
 Egge del Faro nò, d'Amor potenza,
 Curo Velen, che gentil Cori allaccia,
 Che serpendo à se Vene, ogn' hor s'auanza.
 Tal se di Pisce in Mar preda s'intraccia,
 Delusa al Piscator arti e speranza,
 Non ueduta uirtù se mani agghiaccia.

Del Med.^{mo}

295. Malidici la ferozia della Sua Donna.

Il Cielo à danni tuoi s'armi, e congiuri,
Mostro di crudeltà, Donna fallace;
Chi' del fanciullo Dio fuggi a face,
E degli Amanti il sospirar non curi.
Nube funesta il tuo bel Volto oscuri;
Tronchi gl' Anni fioriti Atropo audace;
Squarci il perfido sen Tigri uoraci;
De le leni infauiste orma non duri.
Fulminando punirti hoggi dovria,
Dell' auree Scelle il gran Monarca eterno,
Condannare à scige Alma si ria..
Ma darti egli ricusa al fero inferno;
Perchè il Gel del tuo Cor spegnèr potria,
Le fiamme inestinguibili d' Averno.
Dell'ig. Conti d'Ermenes Stampi.

Soglio l'Idolo mio gl'Orbi Stellanti,
Ornò cò i lor Zaffir uisti gemmati.
Cui giusta uèndetta ancor non fazi,
Del rapito color Sferè rotanti?
Chè uale incènerir Torri fumanti,
Cindarno fulminar Alpi gelate;
Se con uèrgogna etèrna hora lasciati,
Di quel so furro, inuèndicati i Vanti.
Dhè, se in ferrèe cabène auuinto giaci,
E l'indèfesso Angel saria col Cor,
Chi pura ui furò picciola faci.
Quèsta, ch' hora u' inuola il bel Colore,
Nodo frà le mie braccia habbia tenaci,
E'ia l'Angel, ch'è l'Cor le giunga, Amore. &

Nel med.^{mo}

247. ... Corra due Belle Donne, à rappacificarsi.

Chiudete in cieco oblio l'onze, e l'offese,
Del cor temprate homai l'ire, e i furori.
Le Dee, ch' han di bell'orrea i primi honori,
Fian dunque sempre à uendicarsi intese?
Fate di mille faci alor contese;
D'Amor, più che di d'igno ardano i Cori;
De l'ingiurie, e degl' Dei infra gl' horrori,
Nè del vostro Seren troppo s'offese.
Frénate i moti ingiusti anime belle,
Che turbata bell'orrea assai men piace;
Nè degnarsi fra lor disson le stille.
C'è d'Iride suol l'Arco seguace.
Pace apportar nell'humide procelle,
A uoi l'Arco d'Amor porri la Pace. I
Del Med.^{mo}

Per ormar del tuo l'io altro Emisfero,
 Ben può rapirti à querti colli il Fato;
 Ma uiltar non potrà illo spietato,
 H'à le bellezze tue uoli il pensiero.
 Solea i flutti spumosi, a spro sentiero,
 Scorri adusto confin, clima gelato;
 Che per seguirti ogni momento à lato,
 Darà l'anni al mio cor l'alato Arciero.
 Ne già temer, che d'altra Donna io miri,
 Con sacrilego ardir uago simbianze,
 Mentre in piagge romite erri, e t'aggiri.
 Che mi dèder le Stelle Alma costante:
 Ne uolger può, degl' Occhi infermi, i giri
 A mirar nuoui Oggetti un cieco Amante. {
 Del Mio.

299.

Bella Donna per Mare.

Solea il mio bene, in curus Abissi, i Mari,
E sono i miei sospiri aura seconda;
Perchi auuampi d'Amor supplice l'Onda,
E l' duro Scoglio ad ammorirsi impari.
Non trasse, in altra età, pègni sì cari,
L'Atica Nauè alla Troiana sponda,
All'apparir della beltà gioconda,
L'empion di nuouè Gemme i flutti amari.
V'anne senza timore audio l'ero,
All'indichè Marèmmè, ouè risplendi,
L'Or, che tanto inuaghiscè human pensiero.
Ch' al Mar per pètua Calma hoggi s'attendi,
In uirtù del bel Volto; e l' Salso Impèro,
Da dolci Sguardi, ad esser dolce apprendi.

Del Med.^{mo}

Spargo lungi da uoi flebili humori,
 Traggo in mesti pensier l'horre dolenti.
 Come soffre l'auaro aspri tormenti,
 Ch'abbia in lidi remoti ampi Tesori.
 Mi sembrano del Sol uili i splendori;
 Nulla può consolar gl' Occhi languenti;
 La Lonstananza à l'impugnare Menti,
 Quando tenta sanar, cresce i dolori.
 Maggior da uoi lontano è l'pianto mio;
 Come lungi dal fonti anche si uide,
 Ir, con flutti maggior tumido il Rio.
 Nuovo Cima non toglie antica Fede,
 Ciò che il guardo non puor opra il desio:
 Vi segue il Cor, se u' abbandona il Piede.

Del Med.^{mo}

392. Bella Donna uel vista, e coperta con Vêlo Negro.

Già nel barbaro leggoi alta Donzella,
In Torre angusta i suoi gran prigi ascosi;
Ma i armati espugnò Mura gelose,
Del Tonante Amator l'aurèa Procella.
Tal chiudi il mio Tesor povera Cella:
Spirano i duri Marmi Aurei amorosi,
Ma con sincero ardore inuan disporci,
Vincer, l'Or di mia Fè, Danae sì bella.
Copre con negro uèlo i molli Auori,
Quista, ond'auampo alsernamenti, e gelo;
E qual Cielo d'Amor fulmina i Cori.
Ne marauiglia fia, ch'horrido Vêlo,
Dispiuga ancor in tenebrosi horrovi,
Quando Règni, e Città fulmina il Cielo. &

Del Med.^{mo}

Bellerofonte della Sua Nonna.

147
302

Già favola di Pindo esser credi,
Ch'abbia d'Argivi Heroi campo guerriero,
Sol, per beltà rapita, arso un Impero,
E portati sul Mar d'Asia i Troj.
Ma s'io miro il bel Volto, ond'hà costei,
Di celesti beltà virole altiero,
Di stupor d'ammirar cessa il pensiero,
Le battaglie di Frigi, e degl'Achiei.
Farebbe questa mille guerre al Mondo,
E forse accenderean pugna maggiore,
L'Aria, il Fuoco, La Terra, il Mar profondo.
Ma uita ella frà lor l'Ira, e'l furor,
Perché in sembianze placido, e giocondo,
Più che Plume di guerra, è Dea d'Amor. &
Nel Med.^{ma}

Deloso, prega l'Aure, à non baciare la Sua Donna.

Addio. rombe del giorno Aure beate,
 Ch' à lo spuntar de matutini albori,
 L'Herbi, le Frondi à la battaglia, e i Fiori,
 Quasi uolanti Amazzoni sfidate.
 Voi con strali di gel tal' hor piagati,
 Del Cielo Estivo i ribellanti ardori;
 Voi con susurri armonici, e sonori,
 Quasi lingue d'April, d'Amor parlanti.
 Quindi è, che l'Alma, e l'anto io vi sacrai;
 E per premio uorrè de miei tormenti,
 Che non baciassi il mio bel Sol già mai.
 Mài che? Follè contendo à l'Aure, à i l'enti,
 Quel furor, che souente anch' io bramai,
 Se son quell'Aure i miei sospir dolenti. {

Del Mio.^{mo}

Bella Donna, che chinava gl' Occhi mentre salutava. 148
394

Non chinare i bei Lumi all'hor, che auueni,
Con saluto gentil fiamme sì chiare:
Tropo le cortisie sembrano auare,
Se mi celi per lor gl' Occhi lucenti.
Al ciel l'altre Luci ergèr conuenienti,
Che 'l Sol de' guardi tuoi digno non pari:
Chinarli a Terra dee bilta uolgare,
Che 'l paragon del ciel tema, o pauenti.
Ma se ascondi l'imbrianti, e chini i Lumi,
Perchè nulla si moua il mio pallor,
Il Vento di sospir, del Pianto i Fiumi:
Sperò, che haaurà uindetta il mio dolor;
Essi l'Alti d'Amor, faranti i Numi,
Minore abbassi le Luci, ergèr il Cor. &

Del Med.^{mo}

In Mari immensi il curuo legno aggira,
 Cupido il pellegrin d'Argenti, e d'Ori:
 Pur del barbaro Cima in frà i Tesori,
 L'Aure del patrio ciel piangi, e sospira.
 Tal la mia Menti in questi panni ammira,
 Di famose oltre gl'Ostri, e gl'Auori:
 Ma pur conuien, che la sua fida adori,
 Menore à lei sol, come à sua patria aspira.
 A questa inuio, per mercediar mercedi,
 Mille ogn'hov di sospir. schiere uolanti,
 Messaggieri d'Amor, nuntie di Fede.
 Sciolsi à questa il mio Cor l'Alti trimanti;
 Ma caddi ampia solcando aerea sedi,
 Icaro nuouo, in Ocean di Pianti.

Del Med.^{mo}

Esportato amar la sua Donna, benchè infedele.

149
306

Tamai qual hor m'amassi: e non qual suole,
D'impudica beltà uolgare Amante,
Sol ne diletti suoi tal hor costano:
Ma qual t'intro Padre unica Prole.
Hor, ch' altri le bellèzze uniche, e sole,
Godi, crescano al cor fiamme cotanti,
Chiardo uie più; mà l'hor non comè auanti,
Filli, qual l'umè suo ti stima, e cole.
E pur, misero mè, quell che non uoglio,
Voler mi s'forza Amore, e quell che bramo,
Goder, se il godo poi, tosto mèn doglio.
Legge ignota d'Amore: amo, e disamo;
Anzi nuouo d'Amanti aspro cordoglio,
Quanto mèn ti uò ben, tanto più t'Amo. §
Nell'ig. Annibale Valeriani.

397
Consiglia Bella Donna, ch'è si specchioava, à non insuperarsi della
che in quel punto dava un Amante alla sua bellezza, sempre Cal

Mira se stessa un Di, fuor di se stessa,
D'ampio Specchio nel sen la bella Niece:
E' fatto il Vostro suo Pictor felice,
Improvvisa figura ti mostra impressa.

Idolatra Amator, che vive in essa,
Più del Vetro fallace, all'le dice,
Nizza ancor di beltà di esser Finice,
E puoi nel Vetro generar te stessa.

Non ti lusinghi, io dico, un Cor sì stolto,
Di Finice al suo bello il uanto ha dato,
Sol perchè uscia rapido dal Vostro.

Primi tu di beltà mirar lo stato?

Spira un Aura sù l'Vetro in Man raccolto,
Cadrà, che Beltà s'ecclisa, àn Fiato. }

Dell'ig. Luigi Figini.

Bella Donna, Vessita di Bigio.

150
308

L'impia mia Dea, di cui non hà soggiorno,
Vipera in Libia più Dignosa, e fiera,
L'Armi di Morte hà sù la fronte altera,
Che porta i pallori al fianco intorno.
Pur non hà il Numi della terra fiera,
Sì, con Manto purpureo, il Volto adorno;
Ne men con l'auree il portator del giorno,
Ne col ciruleo suo Giunone altera.
Ma fasso; i Panni hà di mortal colori,
Tinti à ragion, che l'arce, e d'Vna priue,
Poluere del mio sen ui scarsir l'hore.
Dhe, qual sorte al mio Cor Amor preserue;
Gioco è di Vento il Cener suo se muore,
Schierzo è di Fille il Foco suo, s'ei muore. f

Ardo, mà là mortal tenace assura,
 Stà nel seno del cor celata, e chiusa;
 Solo il cenir del Volto il foco accusa,
 Che quanto meno appar, tanto più dura.
 Pur ch'è saccia il mio cor, penè non cura;
 Che, celando il suo mal, dirlo ricusa;
 E la mia, ch'è già loquace Musa,
 Muor nel silenzio della fiamma oscura.
 Amor insegna al mio pensiero oranti;
 Per non offèndir la beltà, ch'adoro,
 D'èsser facondo insieme, è muto Amanti.
 Questo sol bramerei sìue risoro;
 Languir, morire, à quei begl' Occhi auanti,
 Poter dir, tacendo, Io u'amo, io Moro.

Per Bella Donna, ch'haula i labri Pelosi.

151
320

Intorno al Labro del mio Ben, ch'è fai,
Inuideo ah! troppo, e temerario Vèlo:
D'aurato s'è, ma ingiurioso Vèlo,
Ch' i suoi vivi Rubini asconder uai.
Se per esser baciato iui t'è stai,
Baci uie più ch' non ha frondi, il Stelo,
Baci uie più, ch' non h'è scelle il Cielo,
Da questa Bocca innamorata haurai.
Ma, se Trofeo del Tèmpo iui t'è sorgi,
Perchè manchi in lei l'èica, e in mè l'ardore,
Di tua uana follia, non ben t' accorgi.
Ch' d' Or si bel, mille catene Amore,
All' Almè allaccia: e quanti punti s'orgi;
Tanti son l'èrali, ond' m' impiaghi il Core.

Amai longa Sengione, e gl'Amor miei,
 Mirai spino graditi, e spino ingrati,
 Fra' sguardi hora sereni, hora turtati,
 Lusingando me stesso il Cor perdei.
 Pur scosso il graue Fiogo, io brar portei,
 Da le piaghe homicide i ferri alati;
 Ben seppi di quei sacami spezzati,
 Su l'altar della gloria abzar Trofei.
 Ma s'è beltà d'ogni diletto Aubrice,
 Lontan dalla beltà, io uiuèr giuro,
 Condannato alli pene, Alma infelice.
 Se con Amor, se senza Amor procuro,
 Viuèr Vita qual uoglio, e non mi lice,
 Duro è l'Amare, e l'non Amare è duro.

152
312

Non potendo scriuere, ne parlar alla Sua Donna.

Beati Amanti à cui fu dato in sorte,
Bella copia d'inchiostru, e di parole,
Da frenar Diti, e da placar la Morte,
Da muouer l'Alpi, e da fermar il Sole.
Io da gl' Occhi uersar lacrime sole,
Coel Peto à i sospiri aprir le porte,
Tanto imparai ne l'Amorose Scòle:
Vivè non d'altro stil, non d'altra sorte.
O se lori al tuo Tiro il Ciel pur dia,
Chè scriuendo, o parlando, anch'igli esale,
Quanto far manifestò il cor Vorria.
So, che hauvessi pìetra del mio gran male,
Se pur fosse al mio duol la Lingua mia,
O la tua Penna à la mia Pena eguale. ¶
Nell'ig. Niomedi Mont'spirilli.

Nel Medesimo Soggetto.

Poiché pur vento, o Filla cara, inuano,
 N'aprirti un giorno il mio nascoso ardore,
 Ne con lenna faconda il mio dolori,
 Ridir ti può, Nunzia del Cor, la Mano.
 Tu, che scorgi in quest' Occhi, espresso, e piano,
 La uè l'affanno mio descrive Amore,
 Narrar talhor muto, messaggio il Cor,
 Com'è l'Anima sua da sè lontano.
 Dhe se nulla già mai nel tuo bel Seno,
 N'alorui lungo martir Pietà ti scese,
 Habbi Pietà delle mie pene almeno.
 Mira quanti bei Raggi Amore accese,
 Del tuo Viso gentil nel Ciel sereno
 Tanti son Fiamme a diuorarmi intese.

Del Med.^{mo}

Quasi di dolce Zeffiro figliole,
 Pompe odorose io dono, o bella Niece.
 Ornare Flora, e colorir le suole,
 Del tuo volto leggiadro i misabrice.
 Bianchi Ligustri, e pallide Viole
 Qui uedi; e l'altro uagheggiar ti lice;
 Che col natio carattere si duole;
 Ella Rosa di Fior Sole, e Fenice.
 Ma se brami saper, perchè i Tesori,
 A te di Flora, il tuo Fe del procura,
 Che sei Fior di le gratie, e degli Amori;
 Sotto il ciel mira instabile Natura,
 Che quasi ariglio di caduchi Fiori,
 Così humana bellezza, e poio cura.
 Del Med.^{mo}

Amante sdegnato, che vuol partir dalla sua Donna.

Bella superba Addio. D'igno uerace,
 A la fuga del cor presta le piume;
 Quindi guerrire de l'adirato Numi,
 A le guerre d'Amor, nega la pace.
 Addio cruda beltà. Sguardo fallace,
 Trarmi più ne le fiamme inuan presumi:
 Più non mi scioglio in piano al tuo bel lume:
 Con pentiti sospir spegno la face.
 Addio. Pur de tuoi Rai gelo à l'ardore,
 E per meglio fuggirmi empia billexxa.
 De voti serali tuoi dò l'Ala al cor.
 Misero, mà chi prò, se l'Alma, auuèrta
 A goder del suo mal, proua in amore,
 Per binèfica ancor la tua Fierèrxa? {

Dell'ig. Marchese Fran: Maria Santinelli.

Alleg. Marchese di Cladè, sovranando alla difesa di Valenza, annerata
da i Francesi.

1718

De l'oppressa Valenza arma, e difendi;
Formidabile Croc, q' altri ripari:
E l'ergini innocenti, e i sacri Altari,
Assicura da i furti, e dagl'incendi.
Lacerei i Gigli, a l'hasse d'ore appendi;
Spargi di sangue hostil torbidi Mari;
Coal Franco abbattuto il Mondo impari,
Quai uibri il Giove Hispan fulmini horrendi.
Spiega di l'empio suol l'impero di lui;
Pugna, e trionfa; il tuo valor possenti
Dal Gange spiega, a l'Ipérboria Nèvi.
Che il gran Fiume vicino, oue cadenti
Anco il Gionani ardito, anco i mer di lui
A l'audacia di Franchi Vna dolenti.

(Alleg. Conte Hermès Stampa)

8
9
0
2
2
3
7
5
7
8
9
2
1
3
4
5
3

Bruna è costei; ma col suo bruno accende
 Ogni cor freddo, et ogni aspra Mente:
 Tal bruna è pur la calamita, e prende,
 Con amoroso laccio il Ferro argente.
 Bruna è costei; ma nel suo Vulto splende,
 Quasi gemino Sol l'Occhio lucente:
 Tal bruna è pur l'horrida Notte, e rende,
 Il fuoco nel di belle faci ardente.
 Alma, in bruno simbiante, ha chiara, e pura;
 Dal bruno suo Vulto attragge, e brucia,
 Ogni Pisto gentil fiamma, et arsuria.
 Tal favilla produce lucida, e lieta,
 Suol forca Sile; e tal da Nube oscura,
 In Sen la Terra i fulmini ricrea.

Di Monsig.^{ro} Lorenzo Argolini.

Bella Donna Candida.

318

Sembri la Statua, onde si piglia, e noma,
Dell' Italio Scultor L'Arri' ponente,
Quella à cui diè signoria, e moto, e Menti,
Tù, ch' hai d'Argento il sen, d'Oro la chioma.
Mà pur di Nivè sei, che spinta, e doma,
Rende del cielo Odio la face ardente;
Benchè conservi nel tuo grinto algero,
Quasi in Autunno, l'acrobata Poma.
Nivè, appo cui, quella dell' Alpi è nera,
Nivè, che del mio foco à se fa scudo,
Ma spira in mè fiamma cocente e fura.
Hor io uago d'un Verno algero, e crudo,
Più, che trà l'Orbe, di fior di Primavera.
Vorrei giacer ora quiste Nivè ignudo.

Del Med.

All'hor, che suol fra matutini albori,
 Rindir l'Alba nouella il ciel sereno,
 Lascia le riuanti uedoue fiori,
 Ne più dimora al caro Amante in seno.
 Chiede al Vetro consiglio; indi non freno,
 Nel sin dorato à i pretiosi errori:
 Ditt' Alba, anzi del Sol bella non meno,
 Su la Guancia smarriti auuiua i fiori.
 Parte del bianco sen ella ritrova,
 Qui indarno s'affisa Occhio mortale,
 Parte scopre o d'amor pompa uirtuosa.
 Donna spietata, insuperbir, che uali?
 Santa virtù, ch' inui traspare ascosa,
 E' il Vetro, in cui splendi, anco più fralè.

Incerto.

Nell'apparir di Bella Donna si ammorza un Incendio.

196
220

Filli, fiamma di Cor, se ridi, o guardi
Non pur tu incendi le più fredde Menti;
Ma sol nel foco tuo le faci argenti
Raccendi Amore, e ui raffina i Nardi.
Ciel di bellezza, i tuoi lucenti sguardi
Son fulmini de' suori onnipotenti,
Coi Risi gentil baleni ardenti,
Ondi in un punto sol n'abbagli, et ardi.
Dunque, se tanta fiamma in te s'ascondi,
Ch'ardon l'Anime Amanti in fra la Neve,
Nel tuo bel seno, e del bel rin tra l'Onore;
Come cessa per te l'incendio grivo?
Ma douc è sì bel Viso, Amor risponde,
A loro, che la mia fiamma ardir non deve.

Nell'ig Anson Maria Narducci.

Questa vermiglia, et odorosa Rosa,
 Per leggiadro miracolo fiorita,
 Che su l'confin di luglio è stata ardisa,
 Spigar l'insigne albira, e sanguinosa.
 Là dall'aperto campo, ouï fastosa,
 Già contro il Solè ad arricchir la Vitis,
 Tra' suoi guardie di spine hoggi ha rapita,
 Dal periglio mortal, Filla pibosa.
 Ma perchè forse da nemici ardori,
 Fra' man di Nisci, al Sol degl'Occhi ardenti,
 Non potria ritrouar giusti ristori;
 Costei le sue rapine à mè consente,
 Per rannuniarle à quei dogliosi humori,
 Che degl'Occhi mi prime Amor souuente.

Del Med.^{mo}

Il Digno della tua Donna, gl'è l'incensato a maggior amore.

Arma pur, Felli, il cor d'empio furori;
Per me' rivirto ogn'hor la bocca astringi;
Chè pria, che sian le fiamme ond'orto spinti,
Fia cener l'esia di sì dolci ardori.

Son l'ire tue, quasi stillanti humori,
Sono i digne tuoi qual fiato argenti;
Ond' su l'rogo del mio petto ardingi,
Nesta incendio più vivo il tuo amor.

Chè il Digne, à l'ire il cor, che pur t'adora,
Qual dora à i colpi di nemico Telo,
Produce affetti à rivirirti ogn' hora.
Piovano Egli d'orgoglio, Alpi di Gelo,
Chè souinti cangiar sogliono ancora,
I terreni Tesor l'ire del cielo.

Dell' Sig. Francesco Monetti.

Spiega Pianta quai Stille i Pomi d'Oro;
 Sei un fil di Sméraldo i uerdi aggraua,
 Sei quigl' Astri ponderosi, e graui,
 Regola i moti all'armonia di Coro.
 De le sue Stille il tremulo tesoro,
 Hor con influssi acerbì, hor con soauì,
 L'aria uicindì, e le diuise Traui,
 Forman Loni superbi al bel lauoro.
 Poscia mentre l'April nasci à gl'Amori,
 Quando fiorito il pauimento adombra,
 Fa di quel fil Stille cadenti i Fiori.
 O se di Stille il suo bel filo ingombra,
 Né mai di puro Sol spiega gl'Albori,
 E perchi è nata à protection dell'Ombra.

Incerto.

Alla Sua Donna, che la Bellezza si unisce con la Poesia.

158
787

E pur di Roma il vasto Impero, e pure
Cader tant'opre di potenza, e d'Arte:
Con queste ruine intorno sparte,
Del passato splendor memorie oscure.
L'Imago sol de la città di Marte,
Tra gl'inchiodati famosi, accièn, che dure,
E i Marmi e le Moli eccelsa, e dure
Nel fragil grèmbo lor serban le cure.
E quando ombra si ha ura gl'alme tuoi Rai
Il tempo, o Fatti, e rianazzare l'Armi,
Ond'hor superba, e minacciosa uai;
Cadran gl'Orti del via, del seno i Marmi,
Cui uer solo, e fiammeggiar uiderai,
Le tue spinte bellezze entro à miei Armi.

Incerto.

Tua uentura chiamar, Turrina, puoi,
 Ch' un cittadin di la celesti Corte,
 Un Arcangelo brami hauere in sorti,
 Di cingere il suo Crin, co' Lauri tuoi.
 Per erta Scala, quai sublimi Croi,
 Discender già, minori il German di Morti,
 Degl' Occhi al buon Cbro chiuder le porri,
 Ma per salire al Ciel, scindiam trà noi.
 Quersi nato nel Suol, nel Suol nutriti,
 Spiega nel uago Volto, e saggia Pecto,
 Di bella, di liure misto gradito.
 Onda, è dire, che sia l'Empireo Tetto
 Translato in Terra, o che sia il Mondo arditto
 Agl' Arcangeli anch' ei di dar veltto.

Dell'ig. Carlo Vultti.

Per Valoroso Cavalier Romano.

153
300

Schervir con core inuittò, e gl'agi, e gl' Ori
De uani diletti il molle suolo,
Il Grande Augel Roman spingiri à uolo,
Fa sù l' Rino, e sù l' Istro à i pris chi honori
Qual hor bellia nè i martiali ardori,
Crerir gel di spauento al freddo solo,
Ei barbaro sangue in duro suolo,
Piantar, rigar i faticosi allori.
Sua uosori honor, mà di bei raggi ardenti,
Ch' arricchiscan di luce il Picol nostro,
Fan con troppo splendor cecché le Menti.
Tue ogni stil, ui loda il Valor nostro,
Di penna il brando, e di l'uccine genti,
Bocche son le ferite, il sangue Inchiostro.

Dell'ig. Costanzo Ricci.

Tre Lingue hà l'huomo. Archittor Natura
 Due ne formò, una inuenteò poi l'Arti;
 Vna rossa, una chiara, un'altra oscura,
 Vna in bocca, una in fronte, un'altra in Carti.
 Parla il foglio s'è scritto, e la scrittura,
 Nel labro il detto; il suo sermon compare,
 Tra' guardi il ciglio, e farsi udir procura,
 Vna in tutto, una in molto, un'altra in paroli.
 Vna al lontano è scorta, una all'Amanti,
 Vna il presente, à suoi desiri, hà in Duce,
 Vna è muta, una è morta una è spiranti.
 Ma inuan tutti à prouarle Amor m'induce,
 Fatti uerene ti scopro a lingue tante,
 Hor sorda, hor senza lena, hor senza luce.

Incerto.

A Monsig. Grimaldi, Governatore di Perugia.

160
328

A del Figuro Seno inclito figlio,
 Il cui nome da l'Arto à l'Austro è scorto
 I cui gesti rottranno, il cui consiglio
 Fa de l'Onda lethea schernire il corso.
 Ben hor con saggia Man siuero figlio,
 De l'Augusto rifon Tu reggi il Morro,
 Ondi il giusto non teme alcun periglio,
 E l'iniquo non spera alcun soccorso.
 De la Superba Tiro i bei colori,
 Quindi sparsi ueder su l'Manto spiro,
 Quindi ricco il tuo frin di nuoui honori.
 Anzi il Mondo uidratti un giorno alcuro,
 Per la scala del Mirro, e fia t'adori,
 Nel sacro salir Trono di Tiro.

Dell'ig. Ottaviano Platoni.

8
9
0
2
2
3
7
5
7
5
8
9
20
1
2
3
4
5
3

38. *Hercole Filante Pittura dell'ig. Don Faio della*

*Perché di Mostri il Domator Tibano
Gridi chi d'Amor chiama il gioco indigno,
Nè sia chi prenda il bel seruaggio à disгно,
E aprine in Tela il suo pènnel souano.
I più fini color dell' Oceano,
Amor ui sparie; il glorioso ingegno
Solo Amor moue à l'opra, e nel disegno,
Del bel lauoro auantaggiò la Mano.
Quinci de uanti suoi superbo ci ride,
E con simbianze plaudo, e cortise,
Al suo fino immortal benigno arride.
Ch'esser pinto douean; se il Ciel diuote,
Con caratteri d'Or l'opre d'Alcidi,
Da celesti Pennel, d'Amor l'imprime.*

Dell'ig. Corrado Ricci.

della morte della Madre, e di Vn figlio Vecchio dal Marito.

167
1530

In aurba Stagion Frutto immaturo
Ti suol che il Fato rio misero Infante:
Deigno Morti ti die col Fierro impuro,
Se i hauea dato Amor la Vita innante.
Chi di Lacti cibari candido, e puro,
Doueati il Di del tuo Natal fissanti;
Hor di tua Morti rea il giorno oscuro,
Ti offre il suo sangue torbido, e fumanti.
Gli Occhi ti chiude rigida Fortuna;
Pria, che del giorno, e di la Luce accorto,
Nel tuo Caso crudel nell'Ombra bruna.
Misero, sei prima, che nato, Morio;
Sei alla Tomba pria, ch'esihi alla Cuna,
Lauanga nel tuo Di l'Occaso, e l'Orto.
Dell'ij. Don Fabio della Corona.

Fortunato Ministro, ond'è, ch'el lisc
 Te sol dei cor l'Imperatrice uira,
 A le gioie d'Amor; forse non era
 Che per lei d'equal fiamma il cor ardere?
 Forse a Te sol prodigo il ciel concessa,
 Oh bellezze Mortali, o Te sincera?
 C'ion l'Armi nensò, questa Guerriera,
 Che la tua Man, ogn'altra Man uincere?
 Ah no, ch'ardia più fedelmenti il Mondo,
 Milli Soli piangian la piaga antica,
 Milli Mari languiano in duol profondo.
 T'ama costei (conuién, ch'à for la il dica)
 Perché sei de Martir Ministro immondo,
 Sol per mostrarsi de Tormenti Amica.

(Vellig) Ottaviano Patoni.

Non miro, non uoglio, e non aspetto,
A quest' hora solinga, in questo loco;
D'una femina tale io non son gioco;
Non han fiamme sì uili in me ridotto.

Vanne, Bruda crudel, figlia d'Alitto,
A uomitar ne le sorze Alme il foco;
Tù quell' Nome non sei, ch'io sempre inuoco;
Ch'io da Turie non bramo alcun diletto.

Folle e inganni; peregrino Amore
Non m'alberga nel Sen; non son sì stolto,
Che nurrir uoglia un forastiero ardore.

Un solo incendio è nel mio Seno accolto;
Simile a ti non sono; ho un Volto, ho un Cor;
Ma Tù, Prole di Giano, hai più d'un Volto. *L*
Incerto.

333. A Bella Donna, che haia una Rosa in seno.

Candido Giglio in sen stringi una Rosa
Et hà le spin qual altra Rosa il Giglio.
E chi è Giglio di se' porge una Rosa,
Dal proprio sangue, ch'ha nel seno il Giglio.
Trà i Gigli inuér si mira ebra la Rosa,
E pur campaggia trà le Rose un Giglio;
Ma hoggi al Giglio inuér cede la Rosa,
Se più di Rosa appresta fiamme il Giglio.
Fiorisce il Giglio, et hà le spin la Rosa
Fuor è la Rosa, e mi consuma il Giglio,
Nè sò se uida il Giglio, o pur la Rosa.
Larder la Rosa addita, e l'uolo il Giglio,
Ch'egli appresta; à cui emula la Rosa,
Per i suoi pregi ad inalzar il Giglio. f.

Inclito.

Bella Turca, ma crudele.

12
334

Vuolend' un sen di foco, un cor di Gelo,
E tormenta, che in Gelo, è tanto fuoco;
Ne cede al fuoco micidiale il Gelo,
A cui, che il Gelo suo si cangi in fuoco.
Ad altri è tanto fuoco, io tanto Gelo,
Provo il fuoco, e che in Gelo non è più fuoco;
Ah che il fuoco ben smorza horrido Gelo,
E non dinno lui un puro Gelo il fuoco.
E che spirar, d'egg' io, da fuoco, è Gelo,
Oppresso, se prevale il Gelo al fuoco,
Sol, che minore il fuoco esser del Gelo.
Almeno il Gelo suo smorza il fuoco,
Ch' il mio misero cor, rende di Gelo;
Spur moro di Gelo, in mezzo al fuoco. J
Incerto.

333
Bella Donna, che lascia un Amante civile per un Re; e intendonè rimpro-
verne se ne degna.

Anche nobil Garzon fido, e costante,
Per uagheggiar dolce belsade Amica:
Fu prodiga la Sorte, e non mendica:
Bra felice, e fortunato Amante.
Ecco, che via fortuna, d'incostante
Muta il dolce ristor la Sorte antica;
Mentre crudel si mostra, d'inimica,
A uil seruo s'appiglia in un istante.
Quel, che di nobiltà porta il decoro,
La riprende per Barbara, e crudele,
Con dir, solo per te languisco, e moro.
Al sentir mentouar giusti quivelle,
In cambio d'apprestar qualche ristoro,
Tutto in rabbia conuertir, e Tosco, e uelle.

Incerto.

Se ti cadi, erudit, ch' un Di m'uccida,
 Perché non m'ami più; Tu prendi errore:
 Anzi fatto di te schivo il mio cuore,
 Di mai più lusingarti hoggi t'affida.
 Ma già, che nel tuo sen più non s'annida
 La gioia, che nutre il tuo ardore;
 Prego il Numè fanciullo à scacci l'hon,
 Per più uaga beltade il Cor m'ancida.
 Se m'amasti, io t'amai, hor mi disprezzi;
 Ti giuro affè di secondarti anek'io,
 Et alorouè cercar chi più m'appressi.
 E intanto odi pur il mio desio,
 Che per più non amar tuoi finti ubri;
 Ti lascio, Ingrata, à riuderti; Addio.

Inferno.

8
 9
 0
 2
 2
 3
 7
 8
 9
 2
 2
 3
 4
 5
 8

Porgo ad altri il mio, cor Titio innocente,
 L'Auri, Tantal nouell, se quo, ed abbraccio,
 Comi lega d'Amor barbaro laeuo,
 Nuouo Prometto à dura selec argente.

Dispiranza, e desir vario la Mense,

Desiri d'ardor, l'ardor di ghiaccio,

Moro, e uiuo in un punto, e grido, e tacio

Nelle mie uarietà Troto dolenti.

Adoro, in due begl'occhi, un cido truito,

Rido, e piango, odio, et amo, oso, e pauento,

Bramo la seruitù, fuggo l'impiero.

Amo il Mar, prego i Sogli, e stringo il Vento;

Dubbia hi l'Alma, arso il Cor, uario il pensiero

Esperando il piacer, godo il tormento. &c.

Del Cav. Marino.

Amor, chiamato da Amor alla guerra, bramoso di ottener Vittoria - 339

Alla guerra, alla guerra: ecco ch'Amor,
Mi chiama all'armi, e son drombi i sospiri:
Et accio nel pugnar uel più m'adiri,
Qual Tamburo martial, mi batte il Cuor.
L'asinella uagghianti, à tutte l'hore,
Conuincn, che armato in Campo io mi raggi;
C'è periglio di disastri, e di martiri,
Io mi uoglio mercar palme al ualore.
Non sèmo il saltar di D'igno alioero;
E per lasciar di mè somma memoria,
Voglio pugnar contro l' Rival più fiero.
Di uincere alla fin bramo la Gloria;
Che massima entr suol di Gran Guerriero,
O di morire, o d'ottenèr Vittoria. J

Incerto.

339. Bella Donna, che si duole dell' lontananza dell' Amante.

Piango nel duolo, e accuro il Fato rio,
Ch' a mè s' inuola, e mi si rende infido;
E se ben supplicante al Cielo io grido
Non m' ode, o udir non vuole il cileo Dio.
Offrono queste labra, ed il cor mio,
Vittime di pietà, d'un Amor fido,
Inuan però, che barbaro Cupido,
A miei giusti desir, nega esser pio.
Mà se l' Numè fanciut m' odia crudele,
Tù, che l'ardor ben sai della mia fede,
Anco lontan fa, che mi s'ij fedele.
All' oblio non aprir già mai la Dede
Nel sen, per la tua Filla: e mè quereli,
Volgano amanti, uerso mè il tuo pidoi.

Incerto.

Bella Donna, che scrive all'Amante.

168
340

Tu m'ami? nò, crudel, e sempre menti,
Quando mi giuri ardori, e chiedi i baci,
E'l tuo lungo silenzio, esser mendaci,
Aurora del tuo cor gl' infidi accendi:
Chè d'Amor nutre in sen uggie cocenti,
Chè non può de' suoi desir le faci;
Ma con noi di fuoco apre ueraci,
Souente in una Carta, i suoi tormenti.
Io, che sò amarti, et adorar costanti,
Primer non posso tacisurno il duolo,
Mà teco parlo, con inchios tri, amanti.
Tu, che di mè non pensi, in uario stuolo
Segui di mille fiamme, Anima errante,
Nè fai, che spieghi à mè tua penna il volo. }

Incerto.

Solo pensoso, e col pensiero insenso,
 Se uò pensando, e non pensai guai;
 E' m'èssi, d'hor in hor, penso, e vi penso,
 Torno a penso a pensar quel che pensai
 Penso, ne so se penso, o quel che penso;
 E poi, che col pensier pensato ho assai,
 Con quel pensier, che nel pensare io penso,
 Penso col hor, di non pensar più mai.
 La Rosa del pensier, l'Alma pensosa,
 Di pensiero in pensier, uà raggirando,
 Ne stanea al suo pensar troua mai posa.
 Tramma il pensier di mè medesimo in bando;
 Onde, si come in uoce leo doghiora,
 Trasformarmi in pensier, terno pensando.

Incerto.

Ne, sù le Fauce tue, Silla uorace
Riuersasse di Gemme auro lauro:
Ne se tutto l'Erro in conca d'Oro
Raccolto, ti porgeu' onda rapace.
Ne, portane, alla tua brama audace,
Alchimista d'Amor ricco Tesoro,
Tut uoglio trouerian certo vistoro,
Haurian i tuoi desir sicura pace.
Ma pur forl'è, ch'ia doni, e che Tu prendi;
Purche in uice dell'Oro, e dell'Argento,
Con dolcissima usura, Amor mi renda.
E, è giusta ragion già dirmi sento,
Ch'ouè l'Alma spendesti, hor l'Oro spenda,
Poni Vela, e Vascel l'istesso Vento. Q

Incerto.

Gia de Cesari Augusti, e de Pompei

Narrano opere egregie, atti portolari,
 Sion fante Colonne, Archi, et Crani,
 Incorati Teatri, e Mausolei.

Vincere Egezi, e debellar Caldi;

Far trà l'ombre di i ^{morti} Di più chiari;
 Al suo Nome sacrar Templi, ed Altari,
 Et ergere alla gloria alti trofei:

Così pur, ed io dico, all'Armi,

E all'inuito valor di quel Campione,
 Ch'oggi ho già preso à celebrar cò l'armi.

Vn nuovo Marte asciso in sù l'Arcione,

Venuto à uincer gl'Inimici parmi,
 Che Marte si può dir, con gran ragione.

Incerto.

Non Atlante Superbo, Nèrcole Orsillo,
 Elefanti, Cauri, Orso, o Pantera,
 Non Tigre Erciana, non Leon Masilo.
 Angue, Drago, Gorgon, Sfinge, o Chimera.
 Non Marte Armato, non la Dea Guerriera,
 Non la Belua terribile del Nilo,
 Non Sisifone, Atteio, e non Megera
 Non la Parca più rea, che taglia il Fido.
 Non Vento, o Turbo per auverso ardore,
 Non per pioggia improvvisa Alto Torrente,
 Non Terrémoto, Fulmine, o Fragore
 Né Morti istessa, o cosa altra, e ponente,
 Che men ponente al fin non sia d'Amore,
 Saluo Cloridisola Omnipotente.
 Dell'ing. Diomede Montesperelli.

Costei col biondo, e prezioso crine,
 Se i priigi al Tago, ed à l'Idazpe oscura,
 S'ha nella bocca sua Pire si fine,
 Ch'han l'entrar del paragon paura.
 Se di bianchezza alli più intatte brine,
 Vincitrice, col seno, i uanti fuora,
 Se con le luci Angeliche, e diuine,
 Rende del uero Sol la luce oscura.
 C'ogn' Alma più indomita, e più forte,
 Vince, con Armi di beltà infinita,
 Di Vittoria è ragion, che l'nome porte.
 Ma, s'ispugnarle il Sen, Rocca munita
 Di rigor, poss' un Di, chi oulane in sorte,
 Mai più bella Vittoria, e più gradita.
 Incerto.

Bella Donna, che suona l'arpa.

163
3216

Canore corde, mentre à uoi stò intento,
Cui s'impallano bianche, e molli dita,
Se l'Alma torna in uoi, dà mè è partita,
In mè è confusione, in uoi concento.
Un Peto d'Alma uoto è mio tormento,
Da uoto signo hà l'uestro suon la Vita,
Da la uostra Armonia l'Aria è ferita,
Imidi sospir muouon battaglia al Vento.
Voi siete al pianto astritti, in pianto io sciolto,
Numeri hausti di dolèzze, et io
Hò d'acusi martir numero folto;
Fila uoi siete, filo è l'uiuer mio,
Voi da un tronco pendenti, et io da un Volo,
Io pèrsono da Coto, e uoi da Cio. f

Dell'ig. Niccolò Martini.

L'empio, che tien lo Scettro in Ach'evanti
 Se ne fuggi ne la mia bella Dea;
 Fori per quei begl' Occhi entrar creda,
 Che son Fori di Foco, in se' s'ignansi.
 E mentr' del bel Viso, e della Fronte,
 Nelle bellezze Angeliche si bea,
 A dea, in sembianza tormentosa, e rea,
 Al bell' Dolo mio tormenti, ed onte.
 Campione inviso, al cui Valor superbo
 Al Ribellanti dell' eterno Riso,
 Precipitò nel sacrimoso Inferno;
 Dalle Membra Celesti, e dal bel Viso
 Scaccia quest' empio homai, che per tuo Scherno,
 Par, ch'asaglia di nuovo il Paradiso.

Dell'iq. Claudio Achillini.

Catena d'Oro, al braccio di Bella Donna.

170
348

Bella nemica mia, che in dolci nodi
Di casto laccio à mè distingi il Cor,
D'he tu mi spiega, qual tuo grande Amore
Ristringa il laccio in più vari modi.
Forse così di lacci il braccio annodi,
Perché di nuova pena il Dio d'amore,
Hoggi intende punir, giusto Signore,
Le gravi tue così famose frodi?
Come già l'Anime altrui cingesti,
A' aurea catena, infra i tuoi Crin lucenti,
Negli istessi legami hor pria vesti?
Tal già Perillo alle dannate Genti
Apprestava pasibuli funesti,
Ch'egli poria soffrir di rei tormenti. &
Dell'ig. Anton Maria Martucci.

349
Palla Donna, che scalza, portava il Crocifisso alle Quaranta

Pantasilia nouella un Di' guidaua,
Imbelli' suol, che in ordine seguia,
Ma per altro, e d'alor' armi accinta andaua,
Che per Rocche espugnar Corinda mia.
Al facitor eterno humil' seguia,
E canape cingia, croce portaua,
Scinta il Pie', sparso il Vin, deuota, e pia,
In funebre uestir, per stocco, e claua.
Dell' Elmo inuice' hauea circhio pungenti;
E la costante Fe' candida, e pura,
Era lo scudo intrepido, e lucenti.
Ma che pro', s'ella poi con finta cura,
I cori alenui, con uolto penitenti,
Famosissima Ladra inuola, e fura.

Dell'ig. Francesco Monofrij.

Se di quel puro Lacr, e quelle brine,
 Di che l'bel Volso Amor pingi, e colora,
 Cerco le primè cause, e d'hora in hora,
 Sento mancar mi il natural confin.
 Che posso io più, che in braccio alle diuine,
 Imagini del Ciel giunger tal hora?
 Pensando, come al Di corre l'Aurora,
 Ch'ogni cosa mortal tenda al suo fine.
 Che perciò nel Ciel la uaga, e pura
 Primavera degl'Angeli raccorre,
 Nuovo desio di uoi nella Natura.
 Ma, ch'ella tanto à di bell'opra intese,
 De le parti di fuor, che non diè cura,
 Di congiunger, cò l'bel, l'esser cortese.

Incerto.

8
9
0
2
2
3
7
5
7
8
9
20
2
3
4
5
8

Cineri mie' leggiadre, ond'è che inuolto,
 In quali paltori il mio bel Sole hauiete?
 Forse menaggie amorosette stete,
 Ch'illa hà nel sen fuoco d'Amore accolto?
 Nuntriavvi funesti: ah bene ascolto
 Le voci sì facondamente pulite,
 Che portan (l'asso mie) dir mi volete,
 Viva la Morte mia nel suo bel Volto.
 E la uggie, e non fuggo? ah che mia sorte
 Vuol, che sembrin ancor nel sen ristretta
 Viva la fiamma mia, cineri morte.
 Non più lusinghe, o uerzi, onde disetta
 Acopri Amor, se per ricarmi Morte,
 Sin con la stessa Morte anco m'alletta.

Dell'ig. Barnabè.

Amanti. Degnato.

172
352

Spento è, Felli, il suo foco, e se nò l'hai;
Nusuo incendio di Amor mi brucia il Peto;
Mi cagiona il partir gioia, e diletto,
E' ogni doglia tua m'è grata assai.

Di Tantalò le pene, hor non più mai
Vò arouar, nè di Titio, o uer d'Alceto;
Più non haurai, Su, nel mio cor ricetto,
S'arzi, e odio, e mi duol perchè t'amai.

Sordo Sordo sarò fervido, e costante
Più d'un Aspe in sentir pianti, e sospiri;
L'fede re darà. Dignato Amanti.

Solo un tradito Cor fia, che respiri,
All'Auri dolci di fidel sembianti:
Trà contenti mèn uado. Addio Martiri.

Incerto.

D'un larghissimo Nimbò il nobil Volsò,
 Di liquifatti Perle un Di'sparpìa
 Afflitta Donna; e somigliar parìa,
 Artemisia piangente il Rè sepolto.
 Io, dissi, à contemplarla all'hor riuolto;
 Non nutrisci nel sen l'onca Critorea
 Perle sì uaghe; e di Pison la Dea,
 Nimbò sì bel non hà nel crinè accolto:
 Lascio, ed il flebil Volsò à me ripente,
 Dà gl'occhi trapassò per entro al Corè,
 Ch' hora cinto di fiamme arder si sente.
 Oh di Stelle, à me auersè, empio tenore?
 Prouo possente Arcier figlio languente,
 Destan, l'Acque del Pianto, in mè l'ardore.
 Incerto.

Bella Donna, che canta, chiamata Anna:

173
354

Anna è costei, che col celeste canto,
L'Adriatico Mar cangia in Anfriso:
C'ùn ciel d'amor, che al lampeggiar del Riso,
A la chiua di Cipro oscura il uanto.
Forma co i labri armonioso incanto,
Che sà far de le scene un Paradiso,
Ne vibra raggi dal seren del Viso,
Ch'ogni rigido Cor non resti infranto.
Volgere à questa, o Peruzini, il piede,
Se bramati uideri altri stupori,
Perch' in lei di bellezza il fior risiede.
Fà, cantando, che l'Mondo hoggi s'adori;
C'ol bel volto, onde ogni bello eccede,
Fàbrica, in Terra, un nouo Empirio à i Cori.

Incerto.

Dal ciel Liquide Perle; e cristalline
 Seminaua Giunone; ed ecco allora,
 Venir ueggio co lei, che m'innamora,
 Scillanti il Manto, e ruggiadora il Crine.
 Tal sù l'hon min fridde, e maruine,
 Suole spuntar da le sals' acque fuora,
 Il bel Parto del Sol la uaga Aurora,
 Spargendo gemme di minuti Brine.
 Pariami, sì d'Amor uaneggio, e moro,
 (he sioue, qual già in grembo al suo tormento,
 Calde liquido Amanti in stille d'Oro;
 Congiato in Gelo Cristallino, e lento,
 Nuovo Tesoro, in grembo al mio Tesoro,
 Puro piovènt, et animato Argento.

Per la crudeltà della Sua Donna.

175
356

Spargo per te di pianto Vene dolenti,
Crudelinima Filli, e pur non gioua;
Forse negl' aspri miei pènosì accenti.
T'aggrada di uider l'ultima proua?
E' pur uer, ch'il cor tuo non si moua,
Al miserissimo Suon de' miei lamenti?
Ahi, ch'al mio gran pènar, cui nulla gioua,
Congiurato han le Stelle, e gl' Elementi.
E per tua crudeltà, moueo mi brami,
Solo per sariar, tua uoglia à pieno;
Non potrai far, crudel, che Tè non ami.
Picciol don fia, che Tù comparti almeno,
Già che del uiuèr mio fuggono i stami,
Che l' dolente mio cor si mora in seno. *f*
Incerto.

S'al mirar della sua leggiadra forma,
 Qual tanto gran bellezza, e grazia serra,
 A te la uggia mia s'inchina, e atterra,
 Sappi, che tu del bel sei fine, e norma.
 Se giri gl' Occhi, o l' Piede imprime l'orma,
 Incagliato il pensier s'agita, e dimerra,
 Strada per l'Alma, e in quel, ch'è in me di terra,
 Il uago giro, o l'moto imprime, o informa.
 Ne quel benigno, ne propizia Stella,
 Ne influo, ne Pianeta, ne Destino,
 Ne cosa allora, che sia benigna, o fella;
 Mai potran uguagliar del peregrino
 Tuo Vostro la virtù, che la tua bella
 Faccia, hor fa lieto un Cor, ed hor meschino.

Indro.

Quando le dolci paroliste accorre
Mucchi Madonna in sì soavi accenti,
Che, con frode gentil, l'altre Menti,
Roma, e l'ille gir fa de la lor sorte.
Sembrano uscir da le rosate porte,
Rivi d'Ambrosia, e con sussurri leni,
Rompersi fra le candidi, e lucensi
Perle, ond' Amor pace, e diletto apporre.
Lo Spirito indi sorbi dolci ueneno,
(che serpendo le Vene à poco à poco,
Faccise sì, che fu di vita privo.
E bench'egli per se non sia più uiuo,
E sol uirtù de l'amoroso foco,
Che uiva tanto in lei, quanto in se meno.)

Nell'ij Anton Maria Narducci.

Gemma gentil, che di sì ricchi honori,
 Tien uai superba, e di suoi uanti altera,
 Che uibrando da i lumi eterni ardori,
 Ogn' Alma fai, ch'incenerisca, e pera:
 Se benigna ti uolgi, e men sèuera,
 Mostri del Volsò i nobili Splendori,
 Cruda Ninfa d'Amor, benigna Fera,
 Vinci cadranno atarbagliati i Cori.
 Pèdrà germogliar sotto un sècco Stelo,
 Alla Damma il Lion non più far guerra,
 E di luce maggior uestirai il Cielo.
 Fuggir di Nubi il tenebroso Vèlo,
 Che per fuggir l'Emulatrice in Terra,
 Dispensi fian dal Regnator di Delo. *¶*
 Incirco.

Ahi, che s'è io! Voce sonora tanto?

Sò che lingua mortal formar non puotè:

Son del Spirto del Ciel sì dolci noni,

(Ch'oggi uèste, brà noi terrena Manto.

Che se muouè costui la lingua al Canto,

Arrèta il Corso alle celesti Rose,

Se con grande Armonia l'Aer pèrcuotè

Ogn'un, per la dolèzza astringi al pianto.

Non si neghino più dolci concerti,

A le Sfèrè del Ciel, sol perchè inuano,

Quelle sentir mortale Orécchio tinti.

Che s'udirebbe quì, quel suon Sourano:

Mà che costui, con più soauì accènti,

Hoggi ingombra quà quì l'Uitro humano. L

Dell'iq. Lodouico Benni.

D'un Otio eterno possessor alcuno,
 Sublime Ducitor, Nuntio ultrace,
 Mantensor de la più selta pace,
 Che mai reggesse un Insensato Impero.
 Godi Signor, che uidi un Mondo intero,
 Di sì bell'otio hor divenir seguace,
 Contributario al tuo pensier soggiace,
 Con otioso ardir human pensiero.
 La Fama ancor, che pria dispiegò l'Ala,
 Oggi ha le piume in gentil modo accolto,
 Per esser con l'Otio ogni Mortale.
 Quindi una Bocca dal suo Viso ha tolto,
 Con i l'anni la Penna più fatale,
 Questa diede alla Man, quella al suo Volto.

Nell'ig. Gasparo Ballonchi.

A Monsignor Gouvernator di Perugia.

177
362

Signore al cui uolér saggio, e possente,
D'honor nel campo ogni uirtù lampeggia,
Degno sol, che di Pietro in su la reggia,
Chino e' honori il Mondo, e riuolenti.

Nel generoso Cor Lionè ardente,
Nudrisi un sol, che l'alterui Sol paraggia
Ond'è, ch' al crin d'intorno il lauro ondeggia,
D'Apolinio lauror fregio succente

Al tuo Nome, al tuo Nome, al giusto Impero,
Ceder l'Oblio, ch' al tuo poter soggiace,
Vedrà, non che Turrina il Mondo intiro.

All'hor dell'Asia il predatore audace,
Rotto l'orgoglio, e miravaro, e fiero,
Fia, che il tuo sacro adori, e chida Pace. }

Del Med.^{mo}

Ardo, mà l'Foco, ond' il mio cor s'accese,
 Se sia fiamma di cielo, o pur mortale,
 Di terrena beltà raggio, ch'è fralle,
 Io dir nol sò, nè l'Alma ancor l'insise.
 Sol dir saprò, che da dui lumi scelse,
 Di celesti splendor luce immortale,
 Tratta da un figlio, ch'ha d'Amor lo morale,
 Tolta da un crin, che la sua fiamma apprese.
 Dirò, ch' un guardo, un chinare d'Occhi, un Riso,
 Un dolcissimo suon de le parole,
 E tutta confusion d'un Paradiso.
 Sian la cagion, che l'Alma honora, e cole,
 Ciò, che di bello accoglie il più bel Viso,
 Da la Terra, dal Mar, dal Ciel, dal Sole. §

Del Med.^{mo}

Non può vederla Sua Donna, se non quando piove.

178
364

Mascondi la mia fella il Viso adorno,
Minore l'Aria è strina, e splende il Sole:
Si come il cauto Amor consiglia, e vuole,
Chè da gl'occhi del Volgo hà noia, e sorno.
Ma se pioggia poi cade, ond'ella intorno,
Le popolassi vie uggia esser sole,
M'appar di uaga, ch' in quel punto suole,
Rischiarar quasi il tenebroso giorno.
O All' Iride mia, che sirenando
Del mio Cor le procelle, à un isten' hora
S'è Minaggia di Pace al mio desio.
S'è scoprirmi puoi, sol allor quando
Lacrime l'Aria; lacrimi ad' ogn' hora,
Poichè l'pianto di quella, è Riso mio. *I*
Incerto.

8
9
0
2
2
3
7
5
7
8
9
0
1
2
3
4
5
8

De la Tiranna pallida, e uolante,
 Le reliquie son quiste, Osa spogliare,
 Che sembran questi machine gelate,
 Piacèr dell'Arte, in uariar sembianti.
 Non più la salua Dea fatta incostante,
 Sù mobil fèra hà le sue voglie alate,
 Già che sù basi stabili, e quadrati
 Con strana Ipocrisia ferma le pianti.
 Qui l'arte è uana, e l'agitar uol poco,
 Menor sù membra ingelidite, e morte,
 Se bene occhiuta, io la Fortuna inuoco.
 Quindi pensa, o Mortale, à la tua sorte;
 S'un auanzo di Morte hoggi è tuo Gioco,
 E tu un giorno sarai Gioco di Morte. &
 Dell'ij Marchese Fran. Maria Santinelli.

Da regioni repide, e gelate,
 C'è il cielo Oronteo semè negletto,
 Figlia, in bel seno imprigionato, e stretto,
 Vermè, che poscia ha le sue Tërge alate.

Questo con uirè, e con industrie ingrati,
 C'è la sua Vita estenuar costrutto;
 Poi bionda prigion folle Architetto,
 Si chiude entro le viscere filate.

Tanto per fabricar nobili Ammansati,
 Fatica un Bruto, e dalle Membra inferme,
 Seruizi Labirinti offre à Règnanti.

Del miser huom' felicità non ferme:

Son le prigion d'un Bombice suoi Mantì,
 E sono i Fasti suoi, sputi di un Vermè.

Del Med.^{mo}

Venite à rimirar nuovi portenti,
 Quoi di Maddalena accesi Amanti;
 Venite à rimirar suoi belì Smbianti,
 Trà Ceneri, e Pallor suaniti, e Spinti.
 Mutate hà le lusinghe in mesti accenti,
 E l'allegrezza in angosciosi Pianti;
 I molli suoni, e liensiosi Canti,
 In penitenze, et in Sospiri ardenti.
 Non potrete più Gemere, oralli, et Ori,
 Mà gl'assorbire in un eterno Oblio,
 Insinta à mercatar celesti honori.
 Laga, col suo patir de falli il fio;
 Che uana rapì, de Follie, i cuori,
 Rapisce hor, trà Pentire, il cuor di Dio.
 Incerto.

Si Parla à gl' Occhi della Medesima Santa.

180
328

Per del Ciel d'Amor, forse spargere
Stille gemmate ad emular l'Aurora,
E priuso il Sol Niviu, che il Sole indora,
Liquide Perle grandinar uolere.

Per le Rose innaffiar forse piangere,
Sui le spine d'un Dio prima, che mora,
Li sagri Piedi, non sanguigni ancora,
Con il sangue dell' Alma, hor li rorgete.

Con la Ninfa d'Alcinio inchinare
Suegliate à tributare al Rè de Numi,
Riui di Pianto di sue pene al Mare?

Hiadi crescite al Paradiso i Fiumi,
S'Orioni d'Amor ponno oscurare,
D'un Erigone il Campo, i vostri nomi
Incerto.

8
9
0
2
2
3
4
5
7
8
9
0
1
2
3
4
5
8

364

A Bella Donna, Che guardava l' Orologgio.

L'Orloggio, onde si sperzano i momenti,
 E son di ferro sol Martiri l'hon,
 E un simbolo gentil di miei tormenti,
 Anzi l'original del mio dolore.
 Sù quelle Ruote mobili, e correnti
 Gira di mia fortuna il van tenore,
 E quel picchiar leggier, ch' iu Ti senti,
 E il mio continuo palpar del Cuore.
 La Fune è il laccio, ch' al mio sen Tu dai,
 Lo sprone è quell' Amor, che fa languire,
 Il Tempo è il duol, che non finisci mai.
 Prendi dunque un Sigil del mio Martire,
 Mira tutte quell' hor, e mi dirai
 Qual è quell' hora poi, ch' ho da gioire. *J*
 Inedito.

Maraviglie d'Amor nèn Pupille,
 Che più dell'altre anai liete ridere,
 E con più viva forza i Cori ardere,
 Qual Sol che frà le Nubi asse, s'fa uelle.
 Quasi turbato ciel, Raggi, e fauille,
 Vortici Baleni, e Fulmini piovuti;
 Voi soli i Venti di desir mouete,
 Che sogliono agitar l'Alme tranquille.
 Ohime, che fiero incendio in quell'horror!
 O h' Dio, che raggio in quel beato Riso,
 Il Occhi m'alluma, e mi diuora il Cor.
 Qui leggiadri in uoi m'entre io m'affiso,
 Scorgo nuovo stupor: che apre a me Amori
 Nèl Inferno di l'Alme, il Paradiso.

Incerto.

8
9
0
2
2
3
7
5
7
8
9
2
1
2
3
4
5
8

A quel carcere, Amor, doue t'ù stori
 La bella fiera, che l'mio Cor diuora,
 Vago già di morir, torno tal' hora
 Farfalla al lume, onde m'abbrugi, e t'ori.
 La mia dolce nimica, onde m'att'ori,
 Basilisco nouel, per gl'occhi ogn' hora,
 Spira uenèn, con m'ancidè ancora,
 Rinchiusa, ohime, trà suoi custodi, e Ferri.
 Ma con che indissolubile carina,
 Di desir, di pacèr t'ènae, e forte
 Prigioniera per tè, Lasso, m'affrena.
 Li ch'è l'insidie perigliose scorte,
 Citta del suo martir, l'Alma rimena,
 In quei lumi fatali à ter la Morti.

Incerto.

Tua' Amor, tutta Scherzo, e tutta gioco,
Il suo uermiglio (rin Lida scioglie,
Un rilucio di fiamme à poco, à poco
Saura l'Anima mia puer faccia.

Con ragion, s'io nel mio Cortina
Mille caldi sospir languido, e fioco
Veder finalmente un Di doua
A uento di sospir pioggia di Foco.

Certo costei nel suo bel Règno Amore
Scioglie quasi cometa il crine ardenti,
Per minacciar la Morte à più d'un Cuore.

O pur, per garrigiar col Sol lucere
Tinge la Chioma sua di quel colore,
Di cui la tinge il Sol nell' Oriente.
Incerto.

343
Bella Donna, per Nome Vittoria, uditata dall' Amante, che coglieva i Fiori.

Hauea già il Sol, con cento raggi, e cento,
Passeggiato del Ciel gl' immensi giri,
E già sorgea co' i Corridor d' Argento,
Dal cupo sen de' i liquidi Zaffiri.
Quando ecco esposta al sibilar del Vento,
Mirai colui, che sol mi dà martiri,
Suegger dal suolo i Fior, che perormenso,
Sol crebbero, à mille piante, à mille sospiri.
Quindi il pensier del già risorto Amore,
Lito è clamò contro il mio sen ferito,
Torni Fenice à rannuovare il Cor.
Volea più dir, mà dal desio nuovo,
Chè Vittoria porio del mio dolore,
In brasi d' Amor venò rapito.

Nel Sig. Francesco Miliati.

Oh, di rara beltade altro Mostro,
 Ch'ha sì puro il bel Volto, e lordo il Core;
 Lucè fiammeggia in te dell'alto Chostro,
 Pallid' ombre d'Averno, atro squallori.
 Tu con labra di Perle, e Bocca d'Ostro,
 Col chiaro di due stille acceso ardore,
 Nuova Rodope, o Taitè al ciel nostro
 Vendi prodig' Auara in finto Amore.
 Al leggiadro apparir uaga hondessati
 Spiri di nobil Alma, apre il tuo Volto
 Risi, e gioie d'Amor, gioie beate.
 Giace nel fango bigio il cuore inusato,
 Tadi in sozzi desir d'opre sfrinate;
 Nel Paradiso hai Tu l'Inferno accolto.

Nell'ig. Lucullo Baffi.

 8
9
0
2
2
3
7
5
7

 8
9

 2
2
3
4

5

8

Mi uedeti, Ochi belli, e pur u'adoro,
 Amoro se pupille il cor m'arditi,
 Lucenti soli à mè, che uoi porgeti,
 In uita del morir dolce ristoro.

Animati Rubini, io per uoi moro,
 Mentre lungi da mè se luci hausti;
 E se più presso i raggi à mè uolgeti,
 Anco sento nel cor aspro martoro.

Narsi cari, o pur uoi luci belle
 Del mio bel sol, mentre mouete il Riso,
 Rapiti l'Alma mia lucide scille:
 Altro dir non poi'io, che l'uestro Viso,
 Quando uolgete à mè l'alme facelle,
 M'apre d'ogni mio bene il Paradiso.

Bella Donna, Chiamata Margherita.

184
356

Margherita il nome è pietra dura.
Ma più del nome è di Maligno il core.
Pietra, che per destar d'Amor l'arsura,
Ha per l'oca, e forid lo Stral d'Amore.
Pietra di paragon lucida, e pura,
In cui Amor si specchia a tutti l'hon;
Pietra crudel, che dar la Sepoltura,
Nega souente à chi per lei si muore.
Se già Pirra à le femine innocenti,
Col tirar di due pilori apèrse il passo,
Ond' nascemmo noi trà l'alorì genti.
La Margherita in uaria foggia (ah! lasso)
Quindi dà Morte al cor, uita à i tormenti,
Nacque una Donna, e trasformossi in Sasso.

8
9
0
2
2
3
7
5
7
8
9
2
2
3
4
5
8

Furo longa Stagion, d'Amor ne Règni,
 Bellorza, e crudelità nemiche audaci:
 Quella nauia per Campioni i guardi, e i baci,
 L'Odio quèsta, il rancor, l'onzi, e gli Dògni.
 Mille in guerra tentaro arti, e disegni,
 Sparsier ambi di sangue onde fugaci;
 Volero alfin, per stabilir la Paci
 All'ultima tenzon l'Armi, e gl'ingegni.
 Fù il Vòlto del mio Sol per Campo eletto,
 Vinsi Bellorza, e per desin d'Amore,
 Volle in quel Vòlto ancor stanza, e ricetto.
 Fuggì l'alora nel Cor piena d'horrori,
 Quind'è, che la mia Donna, ond'arrio hò il Pittor,
 Come bella è nel Viso, impia è nel Core.

Per Bella Donna, chiamata Vincénzia.

185
398

Vincénzia hai vinto in uero. Vinto, e legato,
È 'l mio misero cor tuo prigioniero,
Chè non temea d'Amor tutto l'impero,
E degli strali suoi s'era beffato.

Hor euomi à tuoi piedi humil prostrato;
Senza a aspetto del tuo sguardo alcuno,
Chè se sarà puerile, e non sicuro,
Benedirò il Di che t'haurò mirato.

Per sì bella cagion, Dolce Castene,
Voglio languir; nè curo il uenir meno,
Auanti al uostro bit, Lulù serue.

In sì bella prigion contento à pieno,
Cippi le braccia haurò, dolce mio Bene,
E castina d'Aurora il suo bel seno.

8
9
0
2
2
3
7
5
7

8
9

2
1
2
3
4

5

8

0

Bella Donna, per la parolaccia del tuo Vago, così parla..
379

Formate pur d'amare stille un Rio,
Anzi un torbido fiume Occhi miei lassi,
Poiché rivoleri ha da me lungi i passi,
La mia Vita, il mio Ben, l'Idol mio.
Amor, tu, nel cui Regno iniquo, e rio,
A usurar di duol la gioia dassi,
Se diuol da me col corpo stassi,
No l' divider con l'Alma, e col desio.
Ma sia, che vuol Destin nemico, e fero,
Ch'ei sia lontan dal suo natio soggiorno,
Ove il guardo non può, mandi il pensiero.
Segnarò poi, con Pietra l'istesso il giorno,
Che vedrò lui, ch'ha del mio Cor l'Impero,
Qual fu mio nel partir, fu nel ritorno.

Bella Donna, offesa in un Occhio da una Palla. 186
380

Qui chiari lumi, ondi sì dolci, e pura,
Bevi fiamma d'Amor l'arso mio Core,
Spinto da cilio, e barbaro furor,
Perfidamente aiudo Globo oscura.
Mà non però spingo del Sen l'arsura;
Ch'io nel Sen di sì biato horror,
Pago chiuder sarai le luci; e l'hore,
Di questi Anni, che ancor mi dice Natura.
Amor, bradati i lumi, accendi il Seno;
E la fiamma immortal del tuo Averno,
Benchè torbida sia, non coci meno.
Mà chi rotte 'hà del Ciel l'alto governo?
Qual notte adombra il mio bel Sol terreno?
Come la Notte il Paradiso io serbo.

Dell'ig. Sulpion Baldeschi.

282.
Per Bel Giouine, che in habito di Turco, correua à Cavallo.

Enro à fizza di Marte in chiuso agone,
Rouello Alidi' à nuoua guerra intento;
L'barbaro di Cori, e d'ornamento
Prima Destrier uolanti, un nuouo Adone.
Sudaua il Corridor sotto lo sprone,
Cangiava del fren l'Oro in Argento;
E con l'argento rin, nell' Aria al Vento,
Garruggiando, mouea uaga e enzone.
Scura il Corrier famoso, il Re di Pella,
Tal fero apparir; o dentro à i salsi humori,
Scura il Tauro celesti Europa bella.
S'aggiunser l'Alia al corso i uaghi Amori,
Gli rusc l'Alata in Man la uaga bella,
E corse, e uinse, e trionfo di Cuori.

Dottig. Francesco Marinelli.

In Lontananza alla Sua Donna.

187
382

Maggior, lungi dal. 'ol prendon splendore,
Di Cintia i raggi; è io misero Amante,
Lungi dalla tua Luce, in un istante,
Manco, e sol speme inui goris e il Cuore.
Sprezzo già Teo Cintia; e del suo Amore,
Lasciate se' degna; onde il sembianse,
Di lei mutando; anco in Amor costante,
Si rabellesce al suo uago splendore.
Se ben lontana almen riguarda il Sole,
La non ingrata Luna; e Tu mia Vita,
Pensa à chi, senza Te, uiuere non puote.
Disponi dare à chi si muore aita,
Che come Cintia rallegrar si suole
Al Sol, così sper' io gioia infinita.

Fanciotta bella, barbara Core,
 Donna fredda qual bel, sorda qual scoglio,
 Ch'albrghi il ciel nel Vostro, in sen l'orgoglio,
 Ch'hai le grazie nel Viso, entro il rigore.
 Superbinimo cor, chi' prozzi Amore,
 Rigidissima furia à mio Cordoglio,
 Crudelissima Dea di cui mi doglio,
 Doleisima cagion del mio dolore.
 Non superbir, non superbir coranto,
 Ch'oppressi dall'alta suoi spirri alteri,
 Di villorja condol fia breve il Vanto.
 Saran puriti i perfidi pensieri,
 Fra' occhi scherni hereditario il Pianto,
 Chi pietadi non ha, Pittà non spira. &
 Del. 19. Carlo Battisti.

15384
Nuovo Collegio, accio' concorra nell'elezione dell' ^{mo} Sind. Barbérino, per la
Tode Vacanti del Anno 16. s'elliudi all'Armi.

Sacratì Eroï, delle milleflur Arcièr,
Allè dolei punnori, al susurrio,
Ancor non vi distate: il Sommo Dio,
Di quistè, nel suo Altar brama le Cèr.
Dhè suèghiatèui homai; se nellè s'fèr,
L'Impèr gl'è dicèrato, hor qual dèrio,
Dà ciò vi arrèstè? Il dolee lor natio
Di uoi douria adoolèir. Le Mènsi alèrè.
Sè l'ammanto purpurio il Ciel vi porè,
Quèsto un présagio fù dell' alorui sortè,
L'Api signoreggiar soglion le Rosè.
Nè l'aculio di lor rimor u'apportè,
Quando pungonè irasè, all'hor piltosè,
Nè le fèrisè alorui, propria han la Morè.
Dell'ig. Carlo Baccin.

Bella Donna, chiamata Aurora, che dopo una gran Pioggia all' Alt
uscì di casa.

A Thiri in grembo il gran signor di Nilo,
Tenea coperto il suo bell'carro adorno;
L'gelato di cinria argenteo Corno,
Arro cingeva, e tenebroso uelo.
Con pioggie, e nimbi, e riempistoro gelo,
Scorria Giunon tutta la notte intorno,
Fremea Nettunno: e rimbomban quasi il giorno,
I lampi, che sen gian scorrendo il Cielo.
L'amica di Titon, che allegra suole,
Di bianca ornarsi, e di porpora uscir
Oscura, e mista riscalda dal sangi fuori.
Quando cessando i venti, e se riempisti,
Spuntando fuora una di uaga Aurora,
Inuido corre a rimirarla il Sole. ¶

Nell'ig. Francisco Marinelli.

Sè di la Vaga Dea del terzo giro,
 Ben degna imago, e parallelo uero:
 Ella produce Amor, e tu l'Impero
 Hai sovra Amor,
 Ella inuaghi li Re del l'alto Empiro,
 Tu soggetto ogni Cor, e prigioniero,
 Fai con un guardo tuo, quand'è più fiero,
 Cagionando à ciascun doglia, e martiro:
 Ella Dea delle gratie; e Tu l'istessa,
 Gracia à ragion ti nomi; ella infidelle,
 Di fedeltà la gloria à Te ha concessa.
 Ella di Mil gl'Amanti, e Tu di Fide;
 Nutrisci; e in questo sol ne vesti oppressa,
 Contese ella fu' sempre, e Tu crudele.

 8
9
0
2
2
3
7
5
7

 7
8
9

 2
1
2
3
4

5

8

37. Bella Donna, aggrauata di Febbre.

A Te, cui sempre inuan fuoco d'Amore,
Non che l'Alma offendesse, ardise il Pecto,
Di sibi rei mal ragunato humore,
Tà pur sentir un tormentoso effetto.
Si che douunque uolgi ebra d'ardore,
Di quel, che più desij promi il difetto;
E quasi di Te scia à tutti l'hore,
Di ciò, che più ti nuoce hai sol diletto.
Ah, se brami salute al duol, che t'angè,
Pietà ti deui al cor del mio l'arsura,
Che inscridir non può Tago, né l'angè.
Cinarrà il Mal, il Ciel ti haurà la cura,
Se la durezza tua si rompe, frangi,
Che sol Febbre d'Amor perpetua dura. J

Amor Inuisibile mostrasi, e da Padre incerto nasce. 388

Amor non so, chi sia; e non so d'onde,
Mandalo un non so chi, non so in qual modo;
Nasci non so già come, e con qual nodo,
In se stesso confuso, alor confonde.
Qui si nasce, e si nutrisce altronde,
Vive di non so chi, non presta lode,
Si gloria nel dolor, non uede, et ode;
Non so come hor si scuopre, hor si nasconde.
Perisce, non so come, in mezzo al core,
Né finita, né segno, o sangue appar,
E' uenuto da lui, uiuendo, more.
Col cor non con la lingua fa parlare,
E parla dentro, e non silentio fuore,
Hor chi sa questo fatto interpretare?

389. Della Donna risponde ad una lettera dell' Amante.

Son uinta, Dolo mio, mi sforza Amore,
Prigioniera à soffrir care casene;
Cee se n' uola à te, dolce mio bene,
Schiaua quest' Alma, e tributario il Core.
Quanto è duro à soffrir uel doue l' hore,
Per te, caro T'iscr, Parole amene,
Son grasi sì: mà, oh Dio, nascan le pene,
E figlio del tuo bello è 'l mio dolore.
Leni le lodi à me donate, e fuoro,
Parti di cortesia, notè loquaci,
E troppo bello un Cor, che fù sì duro.
Toti promette, o Caro: e non m'è daui,
Sono i miei detti, e per Amor tel giuro,
Chi canteremo an' giorno, Tuon di Raci. }

Stanco da i Tedi della Città, si risolve ritirarsi à riposo della Villa..
590

Priehe già stanco, c'è satio homoi d'improva,
A i miei uani pensier lontanè mèti,
La Città fuggo, che noiosa ribi,
D'ambition arroita il senso abborri.
Solitarie campagne à uoi ricorri,
La stanca Mente, à uoi che sol posate,
Dalle cure mordaci, et inquiete,
Trarre il Cor neppituro, è in pace asceorre.
Ne perche mai (quasi Sirene inamorate)
Lo strigito de' Popoli m'assordi,
Se uuo del cieco oblio uallear l'ondor.
Voi di mia cetra à le tempestate corde,
Darèi il suon arduo; io non altrondor,
Sò m'èrca porgi à le mie brami inasceorre.
Dell'ig. Alessandro Degli Oddi.

Ninfa, che di uermigli, e matutine
 Rose la bella guancia, e l'corpo uliti,
 Flora piange per ti, per te, che sesti,
 Poueri del Giardin tutte le spine.

Ninfa, che sì leggiadre, e sì diuine,
 Grazie regli Occhi, e ne le Chiome hauri toi,
 Per te lacrima il Ciel, per te cogliuoi,
 Al Solè iraggi, e alla Aurora il Crin.

Ma quelle puerle più rare,
 Dimmi, d'onde l'hauri ti; ah che tu sii,
 Nella Terra, del Ciel l'adora, e del Mare.

Quindi, frà tanti furti, io non dourei,
 Piouer da gl' Occhi miei Lacrime amare,
 S'anch'io ne le tue mani il Cor perdi.

Bella Donna ferita dall'Amante

192
392

Poi la destra tua, crudo Cesbino,
Tronca i dì giorni miei. L'hor serena;
Ma non per questo guati il fin ferino,
Più pietoso trouar, mia fida, peni.

Ben se fossi nuoto in lassa spina,
Fra flutti Cespij, e l'Anglicane arène,
Per te, uago Cupido, e peregrino,
Io sarò. Picka, a trar tormenti, e peni.

Opera dunque la Mano, opera il Consiglio,
Che di ferro Achillio mai non si muore,
Se mi ferè la Man, mi sana il Ciglio.

C'è al primo Tiranno, Astro, è tenore,
Concede la Salute intero al periglio,
Son le ferite tue, Vita del Core.

Nellig. Carlo Marchisetti.

8
9
0
2
2
3
7
5
7

4
8
9

2
1
2
3
4

5

8

393
Auctor, aggregato nell' Accademia, si scusa di non poter attendere, a gli ordini
di Apollo, per esser impigliato in quelli di Astrea.

Apollo addio. Tutto ad Astrea mi rivolgo,
Giuro la Lira, e l'Aurea Lance io prendo;
A le cure del for la Pace io uindo;
Cin uoce di cantar, tal hor mi dolgo.
Lungi dal sacro Monte il piè rivolgo,
Nel For Augusto il miglior tempo io prendo;
Fuggo le Muse, et all' ite attendo,
Depongo il Sauto, e Dumi alpestri io colgo.
Con le Penne di Cigni hor più non seruiro;
Ben le pene dell' Alma io scorgo al Mondo,
Scrivete ne fogli di la Fronte al uiso.
Tal che turbato il mio pensier profondo,
D'Aganippe non più nel sacro Riup,
Ma fra Lirij in Achéroni affondo.

Dell' Sig. ... Belmonti.

Frinava il mio bel, ol uago Destriero,
 Ch' hauria di Nivè il Manto, il Crin d'Argento,
 Mouca uellori i panti à par del Vento,
 L'insupioria di sì bel pondo altero
 Pronto, di bella Man seguia l'impeto,
 Alla voce, alla sferza, al Moro inteso,
 Dorato il Moro hauria, spumoso il Mento,
 Longo il Crin, curuo il Collo, il Cor guerriero.
 Soura un Monti di Nivè, un fior paria,
 Colèi, mà per odor, spirava ardori,
 Ed' ogni Cor, frà quelli Nivè ardia.
 Parlan le grazie, e i faribusti Amori
 Ministri à lei d'incorno; ella pungia
 Con lo sproni il Destrier, col guardo i Coni.

Nell'is. Antonio Ongaro.

8
9
0
2
2
3
7
5
7
8
9
2
2
2
3
4
5
8

Bella Donna, stando alla Finestra con i capelli sparsi al Sole, passando l'Amor
Li diuisi, per uiderlo.

Anza al suo balcon Fitti ridensi,
Prodiga del bel Crin l'Oro spargia;
E parra l'aurea Chioma un Sol paria,
Sul celso balcon dill' Oriensi.
Chè da laici disciolto il Crin luccenti,
Soura la chiara Fronte gli piovia,
L'qual splendido Sol si nasconde,
In quel Abissi d'aurea luce ardenti.
Ma, per ch'io pur uideri il dolce Riso,
Neanche d'oleo, e le biltirge conti,
Fu il Tesor de la Chioma in due diuiso.
Tal già di raggi impoueri la Fronte
Fido, perchè mirasse il suo bel uiso,
Senza abbagliarsi al Lume suo, Fecensi.?

Dell'ig. Anton Maria Narducci.

131
385
In Morce della Sig.^{la} Contessina del Monte, seguita in Paro.

In principio del Ciel, nel firmamento,
Due gran Lampadi appesi il Gran Morore:
L'una ha luce maggior, l'altra minori,
L'una d'Oro immortal, l'altra d'Argento.
Volei, che d'una il Di-fuor contento,
E d'una sola anco il notturno horror:
Così alternando il gemino Splendori,
Mentre s'accende l'un, l'altro n'è spento.
Così fra noi, Tu noua Cintia ancora,
Ch'hai l'Oriente tuo, da tuoi gran Monti,
Qui bitta, e Casta ogni mortale adora;
Soua ogni luce aloni, luci, e sormonti,
Ma nell'aprir della nouella Aurora,
In più lucido Sol, fasso tramonti. }

Nel Sig. Anon Maria Narducci.

Se al Suon d'arguto Legno curilla mia,
 L'inglie da Labri suoi fiati canori,
 Lascia, perchè più intento udir desia,
 Zeffiro il sibilor frà l'Erbi, e i Fiori.
 Per l'istessa cagione il Fiume inuia,
 Al Mar più chetè i tributarij humori,
 Che più reca la rēvera Armonia
 Spirto à Jovi, Alma à i Tronchi, incendio à i Cori.
 Voi, se apprendet più armoniche bramate,
 Di votar colà su Sferè lucēti,
 Fermate i vostri giri, homai fermate -
 Ascoltate costei. Si dolci accenti,
 Tempran solo sforzando Arpe beate,
 L'eternè, inarzi à Dio musiche Mēti.

Ch'ogni Tronco selvaggio, et ogni Fera,
 Che del freddo Pungio trane al suo Canto,
 Scendesse al Regno dell'eterno pianto,
 Sogno la Gricia folle, e menzagniera.
 Costei però, che sopra mè può tanto,
 Ch'al mio uolèr sovraneamente impiera,
 Floggi del Cantor Tracio ottiene altra,
 Gloria maggior del fauoloso Vanto.
 Che s'emula in dolcezza è del superno,
 Popol Canoro, e le si può nell'Viso,
 Più di un raggio adorar del Sole Eterno;
 Ma se l'odo, e la miro intanto; è fiso,
 S'ei la Consorte sua tocca all'Inferno.
 Quista in Evasi m'alza al Paradiso.

8
 9
 0
 2
 2
 3
 7
 5
 7
 8
 9
 2
 2
 3
 4
 5
 8

398
All' Sig.^a Cesare N. per il suo discorso. Che non disconuenga all' Accademico portu-
T

Ferma Apollo il tuo corso, e doppia il Canto,
Hoggi Pace si chiede al Dio guerriero;
Nè più minaccia d'Ira, e d'Odio altero,
Ma posa l'Armi, à la tua Lira à canto.

Arma la destra di tuoi Dardi intanto,
Per porre al Tempo un duro morro, e ferro;
China l'orgoglio al tuo soauo impèro,
E scura il duro Vesergo arma il tuo Mantò.
Gustar cèna là d'Ippocrene al fonti,
Ceder ti uol del quinto Cèlo il Regno,
E' habitar del rito Parnaso il Monte.

Cesare, al Dio guerrier placa lo Digno,
Nè sia inarear per lo stupor la Fronte:
Ch' à da Cesare unir Armi, ed Insegno. E

All' Sig.^a Lodouico Binni.

Chiome Tagliarsi nel Monacarsi.

156
400

Tronco le Tracce, e ne fe dono a i Venti
La Donna mia, le belle Tracce bionde,
Saggia partiva le richissim' Onde
D'un bel diluvio d'Oro in due Torrenti.

Non s'auvicchiava tanto ridere i serpenti,
All'Olmo, che sonando il busto asconde,
Come sù i Tronchi di due Tracce bionde
S'auvicchiava mille fori ardenti.

Così caddo le Chiome, e mai non fia,
D'ingegno, o di fortuna avve, o l'uovo,
Onde Mole in bella evitata sia.

Mà menore ruinò l'alto Tavoro,
Ah, che di quel bel fin, l'Anima mia
Precipitò fra le ruine d'Oro.

Pell'ig: Horatio Vueti.

Al fonte dell'ardore mio d'ero,
 M'invio la pietra mi spense Amore,
 All'hor, che fea di Stelle empio senore,
 Correr sanguigno, e uelenoso il Rio.
 Io, ch'ardente sentia nel petto mio,
 Bottille l'or Amoroza, intorno al Cor,
 Audo corsi al periglioso humore,
 Colui incendio diletoso, e vis.
 Che serpendo le uenè a poco, a poco,
 L'auuelenò, l'accese in guisa tale,
 Che l'sangue scitta per occulto loco.
 Ma pur diletta al Cor, ni già mi cale,
 Perché uenì ad ogn'hor liquido foro,
 Da sì dolce cagione nasce il mio Male.

Dell'ig. Anton Maria Harducci.

192

Tela di Ragno, sovra il Ritratto di Bella Donna. ~~per~~

Que di Bella Donna in alto appesa,
Era l'immagine, e quasi sol splendea:
Sovra il Voto di lei Araene hauea,
L'industriosa sua Tela distesa.

Pallade non ardia di far contesa,
Chè contrastar quì con Amor uolea,
Onde sul fondo cin reti tenea,
Per far de i Cor, non di uel Mosca impresa.

Quir l'invidia, ouer la Dea d'Athene
La fero cangiar sembianze, hor mostrar uole.
Però in quel Voto à trionfar ne uolne.

Taccia, chi dice, ch'ella cener suole,
Solo à ciel nubiloso; ah ueggio bene
Ch'è sa cener ancora in faccia al Sole. *¶*

Del Sig.^o Horatio V. uoti.

Quarta d'Amanti nel partirsi dalla sua Donna, chiama
 Felice, e allenta nella Musica.

Offri per l'oro à Deità Terrena,
 L'Alma, à servir d'Incenso i miei sospiri;
 Dea, che rese felici i miei desiri,
 Divina al Volto, e nel cantar Terrena.
 Ma, Ciel, oh Dio, nell'adorarla à pena,
 Convièn, ch'adoro il mio dolor respiri;
 E tiranno il Destin vuol, che si miri,
 Nel mio partir la dolorosa scena.
 Lascio il mio Sol, sotto sì vic' accende;
 Ma un ignota cagion sento, che dice,
 Quanto più lungi è'l Sol, tanto più accende.
 Mi costringe à partir la luce ultrice;
 Ma la speranza, alfin pago mi rende:
 Che rioduto Amor, fa il Cor Felice. }

Nel Padre Francesco Milciati.

a, chiam

Contento, lascia la tua Donna per giusta Causa: 404

188

Se mi amasti e amai, arse se ardesti;

Fui ghiaccio, se tu fredda fosti mai;

Se tu mi deriasti, io ti bramai;

Sempre ti uolsi, sen che mi uolesti.

Fui lieto, se di me già mai godesti;

Fin che onerasti Fe' Fede onerai;

E tu piangesti, io piangendo andai;

Fui caro di dolor, se ti dolesti.

Mà poi che nuovo Amor ti scalda il Core,

A tu, che nuova fiamma albrugia il Petro,

Dolce è l'incendio tuo, dolce il mio ardore.

Felice fiamma, ogn' hor sia benedetto,

Il lasciarmi, il lasciarti. Oh grave errore,

C'è di Donna instabile soggetto?

475 Bella Donna, uedendo l'Amante, si copre la faccia, e la

Dicemi, Fille mia, perchè teneate,
Con la Maniotta, ingiuriosa, e cruda,
Non sol coprir la bella mano ignuda,
Mà la bocca, il bel sen, le Guance amate?
Al primo apparir mio voi mi celate,
Ond' io perciò non so, che mi concluda;
Volete forse, ch' a mè sol si chiuda,
Quel cisor, ch' a ciascun sempre mostrate?
E io vi fo saper, ch' in mezzo al Core,
Porto il vostro ritratto impresso, e uero,
Che vi scolpi di propria Mano Amore.
Celatemi pur dunque il Viso altero;
Negar non mi può già vostro furor,
Che non vi miri Nuda, il mio Pensiero.

A torto imputar mè, Ben mio, t'è nato,
 Chiamando ogn' op'ra mia p'ruera, e cruda;
 Se difendo dal Ciel la Mano ignuda,
 La conservo p'è uoi, se pur l'amate.
 Porro le Guance, à gl' Occhi altrui, celate,
 E quiste Labra, acciò n'è un concluda,
 Dal sospirar, che fò; che in mè si chiuda,
 E istesso affetto, ch' ancor uoi mostrate.
 Copro anch' il seno, e l'infiammato Core,
 Acciò più si conservi il foco uero,
 Ch' in, rimirando uoi m' accende Amore.
 Dunque è pietà la mia, non atto altro,
 Ch'ando quell, che con maggior lume,
 Mi tormenta le voglie, è il Pensiero.

8
9
0
2
2
3
7
5
0
4
8
9
20
1
2
3
4
5
8

Bella Donna, che giocava à Bocchetta

Con arte nuova, e con leggiadro ingegno,
 Ninfa ubertosa, e la mia bella Dea,
 Globi uaghi, e volubili spingea,
 Spari in parte di Piombo, à certo segno.
 Tratto dal pondo suo, lubrico il legno,
 Per la metà apprenar, vatto correa,
 Et al hora, tracciando, ancor mouea,
 Le due belle ammenarie à volte Digno.
 Io, che poco lontano, dà mè diuiso,
 Stava mirando stupido, ed immoto,
 Rapito entro credea nel Paradiso.
 E mènare i vari colpi ondruo, e noto,
 Fu il Cor ferito al saltar d'un Viso,
 Doue colpo non fu, chi andane à Voro. I

Bellig. Anton Maria Martucci.

Richiesta di un Bacio.

200
46.87

Vorrei; Fillide cara; oh Dio vorrei;
Ma non oso di dirlo; ah, che pur voglio,
Scoprirmi e far più grave il mio cordoglio,
O dar qualche conforto a dolor miei.

Un solo, un sol né chieggo, e tu non dei,
Vuolto armar d'uno sdegnoso orgoglio,
S'è pur non hai nel Petto un cor di Scoglio,
O erada Tigre, o Vipera non sei.

Vorrei dalla tua bocca (ah che pudente
L'ira degl'Occhi tuoi) non un sorriso,
Non un trono sospir, un mesto accento.

Vorrei un bacio; è all'hor da me diviso,
(Convieta pur, ch'èca il dritto) (oh che porrenno) ...
Baciand'ne i miei Labri il Paradiso.

409 Bella Donna mascherata con un Velo negro.

Questo lugubre, et horrido colore,
Che d'atra nube il ciel d'Amore oscura,
Forse è nube di idigno, onde la piuma,
Luce vien tolta, e l' suo sereno al Cor?
O pure è uel che mi dissese Amore,
Quasi lieto, che di uel vela oscura,
Causo copre tal hor nobil figura,
Che scansandola alorui gl' accerere honor?
O pur, come solia crudo Guerriero,
Per minacciar alorui l' ultimo per?
Spiega di forza insegna il viso altero.
O dell' ardenti tue Luci sereno,
Donna è uirto, se il tuo bel Volto è nire,
Che di uigl' Occhi al Sol non diuinci.

Bellis. Scipion Batolochi.

Madalena Pentita

201
400

Versa su i piè di Dio messa, e pentita
Corri dagli Occhi lacrimoso humore;
Da gli Occhi, che se già s'pirano, ardori,
Il lor apron d'acque à un Ocean l'uscita.

Indi sciolta la chioma, onde rapita,
F'ù pria la libreria à più d'un Core;
Le pianse, offuscata, al suo lig.
Terge, e l'Anima in un lavar s'aita.

Petizioni Capli, lacrime Care.

Se già la Dea del vero Ciel feconde
Vista fuor dell'Egeo l'acque formare.
Ella uisa fin hor con voglie immonde,
Nuova Ciprigna: hor, che contrita appare,
Riformata è da Dio nell' uonè Ondi. I

Dell'ij. Francesco Maria Talidoni.

Perchè diè chiari Lumi a Fiori mia,
 E uero su la chioma aurea procella,
 Natura, in altro dispietata, e ria,
 Humil nascèr la fied e poucella.
 Ond'hor fatta è d'altrui nouera Ancella,
 Seruè chi di lei Serua i ser douria:
 Chi crederia ch'un Angela sì bella,
 Non del Ciel, mà di Diti Ancella sia.
 Chi sà, chi uago Amor di suoi gràn uanti,
 Per far chiari con l'ombra i suoi splendori,
 Non gli ponere à sì gran Luria auanti.
 Così, pria, ch'apra l'Alba i suoi chiarori,
 Vangl'horror della Notte in aria erranti;
 Così precede il brutto Verno à i Fiori.

122
420

Innocentio l'undecimo piange all'auiro, che i Francesi bersaglian
Ginova.

Piange Innocentio: e barbaro inhumano,
Nelli sacrimè sue cagioni è l'Franco;
Chè di perfido ferro armato il fianco,
Conoro il Griggi di Christo arma la Mano.
Spèrgiuro al suo Dio, fido al Sultano,
D'offender l'Euangel, non è mai stanco;
Nè satio d'empietà, brama pur anco,
Chè si cangi in Meschita il Vaticano.

Minaccia al piè d'Italia aspre vittorie;
Col suo fiero cor uoce è l'Misallo,
Chè intima alle città ruina, e Morti.
Nègò Pietro Giesù; ma pianse il Gallo,
Del Gallo al canto: et hor con uaria sorte,
Lacrime Pièro, e lo rinega il Gallo. I

D'Incerto.

413
Amaniti, che andando di Notte, per la Poggia, si ritrova su la Porta della

L'umido Vèlo suo disteso haula,
Per i campi del ciel la Notte ombrosa,
Eoa grande Nubi impetuosa,
Già, con altrui terror, pioggia cadea.
Frammeggiava il Balen, il Tuon frémia,
Ono'io schiando la tempesta ondososa,
Benchè fosse ogni via ora l'Ombre ascosa.
Pur, con leggiero fuga il Pè mouea.

Dopo cileo, e lubrico Viaggio,
Giungo à la Loggia dell'Albergo amaro,
In cui del mio bel sol si chiude il raggio.

Io, questo, dico all'hor, sicuro luoro,
Reggia di Dea non teme il Cielo irato;
Non giugon l'Acque, ouè ha la fiera il fuoco.

Per la Caccia dell' Armellino.

203
4/24

Bianca sì di costume, e più di lana,
 Per lo Pontico sul Bèlva trèmanse,
 Con timidezz, e immacolate piante,
 Fuggi del cacciator l'Ira villana.
 Al fine arretra la sua fuga uana,
 Al non più suo sordido nido auante,
 E par, che dica, in suon però costante,
 Anzi uò Tomba, che fangosa Tana.
 Ma, se per non macchiarsi, ella sèn muore;
 Pur rimiriam sul uesti esangui, e smorti,
 Coprir Macchie Reali, e trarne honore.
 Intanto insegna à noi sua dura sorte,
 Che non ha luogo fido almo sanctori,
 E speso la beltà conduce à Morte.

 8
9
0
2
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

425
All' Eminen^{za} Pamfilio, nella Partenza, dalla Legazione di Roma

Parri, o Pamfilio, e il risoluto Addio,
Tanto a Felsina Amante è acerbo, e tanto,
Che inuana fia, che scemar possa l'Oblio,
La memoria al pensiero, à gl' Occhi il Pianto.

Tu parri, o Padre, ed à tuoi figli intanto,
Pace non resta al Cor, posa al desio,
Menore riflette à tuoi gran pregi e al uanto,
Di saggio, e giusto, e generoso, e pio.

Mà se prefisso è già, che il Ciel prescriva
Lauri di Campidoglio à le tue Chiome,
Serba al tuo Sen la tutelar Oliva.

Poi uanne Iota del Merto, e mostra come
Pasi in Oro l' Alloro al Tèbro in Riva,
Cin Santo un Di, di Benedetto il Nome
Dell' Sig. Senator Mariscalchi.

Dalla propria Magion non mai discende,
 Cinto si uaga in uoluggianti Prato,
 Nel corrente Cristallo, assisa à lato,
 Che mormorando il uario Smalto fende:
 Corà le grate, e la Ruggiada prende,
 Nel fresco grèmbò il Pastorello amato,
 Menore è il Vèlo suo chiaro, e scellato.
 Il ciel notturno d'ogni intorno splende.
 Come uoi, bella Filla, oue tal' hora
 Il bianco Vèlo fuor di ricco Ammanto
 Scoprite al Mondo, che u' inchina, e adora.
 Né pure al uostro paragone, il Vanto
 Perd' hoggi ogni beltà; ma quella ancora,
 Ch' all' antico Ilion diè guerra, e Pianto.

5
9
0
2
2
3
7
5
0

7
8
9

2
1
2
3
4

5

8

0

437 Per Bella Donna, chiamata Angela Maria.

O Maria; Tù sei Mar, mà procelloso,
Où la Naut mia, Naut dell' Alma,
Sempre soffrì tempesta, e non la Calma,
Nè frà l'Onde spumanti ha mai riposo.
Ah, sei Mostro marin, Mostro orgoglioso,
Chè con le fauci vuoi tormi la Salma;
Crisibonda riportar la Palma,
Del mio Cuor piagato, e sanguinoso.
Mà se un Angela sei, sij dunque pia;
Cena d'èsser crudel, ch'hai l'Volto bello,
Ch'èsser bella, e crudele è gran follia.
Mà di pene uir' mè formi un drappello,
E costringi à penar l'Anima mia;
Angel dunque se sei, Tù sei rubello.

Dell'ig. Gio: Angelo Scuttrini.

Alta Sua Donna, che stava Pensosa.

205
4. 28

Con immoto ti stai figlio sùero,
In cè raccolta, e nel tuo v'èlo ascosa:
Onde nascendo il mio dal tuo pensiero,
Penso à chi pensi, è bella mia pensosa.
Pensi forse di dar pègno più uero,
O più dolce al mio cor gioia amorosa?
O pur pensi trouar stratio più fiero,
O più cruda al mio sèn pena angosciosa?
Se il mio nuouo gioir, Fatti, si pensa
Si pensi pur, che farsi ben maggiore,
Può quel piacer, ch'auara Man dispensa:
Ma s'è nuouo si pensa aspro dolore,
Si pensa inuan; che diuèluta immènsa,
Più oler non può gir Pena d'Amore. C

Addio Fille crudel, spietata, e bella;
 Addio Furia d'Averno in Volto humano;
 Addio finta pietà, falsa faucella;
 Addio false speranze, e duol non uano;
 Addio Vio, che l'Alme ogn'hor flagella;
 Addio belta' crudel seruita inuano;
 Addio del cicio Dio empia rubella;
 Addio di questo Cuor specchio inhumano.
 Addio strali animati Occhi Diuini;
 Addio freghi fallaci, e lucid'Ori;
 Addio lacci dell'Alme aurati Crini.
 Addio Glorie d'Amor, Pompe, e Tesori;
 Addio Perle mordaci, addio Rubini;
 Addio perpetua Tirannia di Cuori.

206
4^{to}

Bella Donna, stà in dubbio, se l'Amore dimostratogli dall' Amante, sia finto,
onde per tal Causa, l'odia, et ama in un medesimo Tempo.

Dimmi il uer, Citeria, dimmi, o Cupido,
Se uera fiamma luvillo, accoglie al Cor,
Mentre co' i sguardi suoi, e' bri d'Amore,
Più che uirace, à mè si mostra infido.

Temo, penso, rimiro, e non decido,
Se stabil sia, o pur labile ardore.

(Oh, di Fato peruerso empio tenore)
Mentre in odio, et amore il Cor anido.

Vuol, che s'ami il Destino, il Ciel, la Sorte;
Ma dubitando, oh Dio, che sia infedele
Diuien l'affetto mio, Odio di Morte.

Con la Stella mia, che sì crudele,
Per me risplende in sù l'etere Porti,
Vuol, ch'ami un Menteitor, degni un Fidele. &

Tutto Amor, tutto scherzo, e tutto gioco,
 Il suo uermiglio Crin, Filla, scioglia;
 Con Diluvio di fiamme à poco, à poco,
 Soua l'Anima mia piouér parlar.
 Con ragion, s'io dal mio Cor trahia,
 Mille caldi sospir languido, e fiore,
 Succeder finalmente un Di d'ouero,
 A Vento di sospir, Pioggia di Foco.
 Certo costei, nel tuo bel Regno Amor
 Scioglie, quasi comita il Crin ardente,
 Per minacciar la Morte à più d'un Cuore.
 O pur, per garrèggiar col Sol lucente,
 Tinge la Chioma sua di quell Colore,
 Di cui la tinge il Sol nell' Oriente.

104
4^{ta}

Bella Donna per Nome Vittoria, veduta dall'Amante, coglier i Fiori.

Hauea già il Sol con cento Raggi, e cento,
Passeggiati del Ciel gl'immensi giri;
E già sorgea, co' i Corridor d'Argento,
Dal cupo Sen de' liquidi Taffini.

Quando ecco esposta al sibilar del Vento,
Mirai co' lei, che sol mi die' martiri;
Sue' l'her dal Suolo i Fior; che per tormento,
Sol crebb'ero, à mille pianti, à mille sospiri.

Quindi il pensier del già risorto Amore,
Fatto esclamò, contro il mio Sen ferito.
Torni Fenice à racquiuarri il Cor.

Volca più dir; ma dal Desio nutrita,
Chè Vittoria portò del mio dolore,
In Catari d'Amor, restò rapita. {

403 Si duole, che non può uisitare la Sua Donna Inferma.

Hor che sento, che Filli, egra, e languente,
Vittima del dolor, Scherzo del Fato,
Souera barbari piumi, il Volto ornato,
Vinto da doppio Mal, posar consente.

Io, che nutro nel Sen fiamma cocente,
E mi fi dal suo siglio il Cor piagato,
Soffrir non posso, che il mio Cor legato,
Mirar mi uulti il mio bel Sol lucente.

Mà se andauero almeno al letto intorno,
I miei sospiri, e dall'incenso ardore,
Rendener serinato il Viso adorno;

Potrei forse dar tregua al suo dolor,
Se uniti, per Nestin, fossero un giorno,
Medicina il mio Sen, Medico Amore. &

Dell'ig. Francesco Milati.

108
424
Lodasi il Pre Campana, Famoso Predicator Domenicano.

Corrono Orfeo Celeste, i Cor di di Püra,
Nel tuo sacro Metallo al dolce Tuono;
Ond' ergi poi, fondata in sü 'spindono,
Piu d'una Tebe al Regnator dell' Era.
Nel cupo Abisso il tuo fragor penetra,
Che frusti d'Averno al Ciel fai dono,
Ne reco mai ultra il Tartaro Trono,
L' Euidice d'un Alma il passo arretra.
Per farne scudo alla divina Fede,
Perche il Metallo tuo sempre rimbombe,
Piu forte Acciaio il Vatican non chiede.
Ne per destar le piu gelate Tombe,
Braman gli Spiriti dell' Ereica Sede,
D'altra Cricaleo fabricar le Trombe. }

Dell'ig. Francesco Meloni.

24.03
I Fiori di mezzo Inverno, intorno al Corpo del Riccio Giacomo da Città della Pieve

Mentre asperso di brine il Verno argente,
Vene di Neve il Suol, d'herbe il disfoglia,
Veroso April intorno à se germoglia,
Onde fiato talto spirar si sente.

Che se già di piletta fu un lina ardente,
Quel Cor di cui l'ornò sua fralle spoglia,
Ben si vuol, che qual lina in seno accoglia,
Poco lungi da i fior Neve cadente.

Hor dalla Luna sua, di Raggi armato,
Ben può l'Uelo fugar lo Dio di Cinto,
Se dalla Tomba sua l'hai tu fuggato.

Cui Rosa, e cui Giglio, e cui Giacinto,
Ben ui pono dir io Stelle del Prato,
Mentre face l'Esequie à un Sole estinto.

Del Med.^{mo}

Sopra l'Immacolata Conceptione della Beatissima Vergine. ²⁰⁹ 440

Alba son io mà non precedo al Sol,
 E pur Madre del Sol, figlia dell' Alba,
 Raggio del Sol pria, che nascesse il Sol,
 La prima Luce imprigionai nell' Alba.
 Ombra non fui, che machinassi al Sol,
 Ombra d' Ecclissi, al concepir dell' Alba,
 Né dell' Alba potea nascere il Sol,
 Se non orakia dall' Occidente un Alba.
 Naqui innocente, mà rubando il Sol,
 Rea l'innocenza incatimai nell' Alba,
 Acciò la Notte aprisse gl' Occhi al Sol.
 S'appresi il Sol le qualità dell' Alba,
 O s'ha da dir, che sia macchiato il Sol,
 O dir convien, che immacolata è l'Alba. }

8

9

0

2

2

3

7

5

0

5

8

9

20

2

3

4

4

5

8

407. L'Armata Ottomanna, Rotta da Don Giovanni d'Austria

Queste barbare Moli, Isole erranti
Che in dispregio dell'Onda, onta del Vento,
Dell'ampio Egeo nel tempestoso argento,
Muouon, emule al Ciel, l'orme spumanti
Parian Règni volubili, e uaganti,
A i Mavi minacciar guerra, e spauento,
E passeggiando il liquido Elemento,
Parian mobile Olimpi, Alpi incostanti.
Pur quiui insanguinando Anori profondi,
Questa l'Hispano Heroe uincer potè,
E l'vine immortalar d'etèrne frondi.
Altri Mondi bramò Guerrier Pelò;
Questi di mille inuisitati Mondi,
Più felice Alessandro erge il Trofeo. {
Dell'ign. Conte Hermès Stampa.

Bella Donna, uisole amare, anche non corrisposta? ²¹⁰ 4x6

La spietata beltà, che sorda inuoca,
 Haurammi et èrna, et ostinata Amante;
 Ne cangeranno il mio pensier costante,
 Volar di Tempo, o uarietà di loco.
 Frà i ghiacci del suo Peto, il mio gran foco,
 Sarà sempre più uiuo, e fiammeggiante,
 Qual frà Nèmbi, e Procella astra, e sonante,
 Prindan, Folgori accesi, i Venti à gioco.
 S'egli è di Sano, et io di Sano hò il Core;
 Nel Mar del Pianto mio, Scoglio si uide,
 Vno di ferità, l'altro d'Amore.
 Sia freddo, sia crudel; che in mè non cede,
 Ad Alpe di freddèzza l'ena d'ardore,
 A Marmo d'impulsa, Marmo di Fede. f

8
9
0
2
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Ad un Povero, che chiede l'elemosina à Bella Donna.

Misero, qual uaghezza, o qual disegno,
Hai, d'intorno girando, hoggi à costei?
Volgar altroue il lento passo dei,
S'alla tua povertà cerchi sostegno.
Chè, se ben di tesori adorno, e pigno,
N'sembiante gentil miri di lei,
Sono però Tesori, i cui Trofei,
Son le altrui Povertà, d'Amor nel Regno.
Vanne, Follie, ah che tardi? io ti fo certo,
Chè se più supplicante iui dimori,
Oro haurai sì, ma su gli scrali inservo.
E qual fora del tuo stato peggiori?
N'andràsti, à un tempo laido, e deserto,
Dal tempo i Panni, e da suoi fiumi il Core. E

Descrivet il Cielo, ad un Amico.

211
4/176

Quella è Mole rotante; e la si mira,
 La tua fortuna, e la fortuna mia.
 L'Globo intero, e par, che un Arco sia,
 E sono le sue piante anco s'aggira.
 Ne Moni suoi, quasi persona fira,
 Tèmpora concord, e quèrta armonia.
 Hà di candido Sacc angusta Via,
 Chè l'aservì la minor Dea con l'Ira.
 Non hà color, se colorato appare,
 Denso non è, mà quasi molle Gelo,
 Hà le sue parti liquefasse, e rare.
 Come straccian gl'Augelli à l'Aria il Vèlo,
 Come quivvono i Pesci in seno al Mar,
 Così nuotano ancor le Stelle in Cielo.

8
9
0
2
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

472 Per Bella Donna, che uoleua andare à riposarsi.

Licui nubi, che il ciel mèn farsi adorno,
O uostri Manti trasparenti, e rari;
Se mai preghi d'Amanti à uoi fur cari,
Gradite i miei, che quiui spargo intorno.
Auuoliti, e densi al Portator del giorno,
Gl'Occhi bendate luminosi, e chiari,
Accio' nouella Notte si prepari,
Per uoi qui in Terra, con suo biasmo, e scorno.
Che forse fia, ch'anch'è con panni liti,
Corra doue il desio portare il suole,
In braccio, o in grembo à la sua cara Teti.
E se pur tal prodigio è saper uuolet,
Paleraceli pur gl'altri segreti;
Dite, che uuolet calcarsi il mio bel Sole. ¶

212
Giovine Armato, per andar contro il Turco. 4. 12

Qual brio di gloria è questo tuo, ch'io scerno,
Così per tempo, o mio Tirinto, altero?
Che fatto à un suon di Tromba Amor guerriero
Vér le Scitiche Arpie prendi il governo.

Forse di fatal scudo il bello esterno,
Contro al crudo Otoman t'arma il pensiero?
Ah, chi non è di Cor così leggiadro:
D'Amor i Traci han le saliti à scherno.

Ma uà, che senza oprar ferro pungenti,
Fia, che la Palma al traditor n'invole;
Anzi l'error dall'ostinata Mente.

Ch'annisava fallace il Dio, che così;
Ne potrà contrastar con nostra gente,
Se uedi armato à sue ruine il Sole. f

Un fior d'Amor, che non precorre al frutto,
 Prou' io, Lilla, il tuo bacio à me concesso:
 Un campo infido, senza il Tuon premesso,
 Un Tuon senza la pioggia arido, asciutto.
 Nulla è la paura à chi dèia il tuoto;
 Anzi il danno mostrandoli più espresso,
 È un ristoro peggior, che l' danno istesso,
 Una gioia più rea, che l' proprio lutto.
 Bacia Tantalò ogn' hor, fra i morti studi,
 L' onda, che ber non puoti. Hor come gioco,
 Tu chiami, ah! lasso, un degl' eterni duoli?
 Dunque, o concedi il molto, o nega il poco;
 Che non quittan l' Amanti i baci soli,
 Ma, qual Acqua di Fabri, aceriscan poco.

Non può uelir la sua Donna se non quando piove.

243
475
52

Ma sconde la mia Lilla, il Viso adorno,
Mentri l'Aria è serena, e splendi il Sole:
Si come il cauto Amor consiglia e vuole,
Che da gl' Occhi del Volgo ha noia, e scorno.
Ma se pioggia poi cade, ond' ella intorno,
E' popolati Vie' ueggia esser sole.
M'appar si uaga, che in quel punto suole,
Rischiarar quasi il tenebroso giorno.
O belli Iridi mia, che serenando,
Del mio Cor le procelle, a un isten' hora
Lei messaggia di pace al mio desio.
Se scoprirmi puoi, sol allor quando,
Lacrime l'Aria; lacrime ad ogn' hora,
Poichè l'pianto di quella, è Riso mio.

8
9
0
2
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Pompe fragili del Mondo? Il Viro adorno,
 Ond' costui folle, e superba gio,
 Oh Vanità mortal' ecco suanio,
 Ne più vi scherza Amor, con l'Arco intorno.
 E fatto sera il luminoso giorno,
 Di quel Volto, ond' ogn' un d'amor morio;
 Chè ritorna il mattin, è uan desio,
 Chè di bellezza il Sol non fa ritorno.
 Hor così uà della beltade il fiore;
 O, eh mal saggio quel, ch' ogni sua cura,
 Pon nel bello, ch' alfin languisce, e morì.
 Ecco, Amanti, ch' il Tempo il bello oscura;
 Entrerà dunque il vostro rio dolori,
 Chè da spento Carbon non nasce arsura. *I*
 Nell'ig. Carlo Vghini.

214
437
Della Donna, che portava Fiori dalla parte sinistra, mostrandomi la
Ghibellina.

Del rinè il manco lato ornai di Rose,
Erinoui ne l'alme ire, e furori,
Tù, che dovresti sol guerri amorose,
Col simbiante gentil, muouere à i cori.

Del bellicoso Rèin segui, et honori
L'insigne formidabili, e famose,
Onde il Tebro nemico i bianchi humori,
Cangiò souente in porpore dogliose.

Di fiori, Roslo mio, spoglia la Chioma;
Non aggiunger nuou' esca à l'ira antica,
Onde Italia sospiri oppressa, e doma.

Non permettere, crudel, ch' altri poi dica,
Con diuerso destino, amica à Roma,
Vna Vniuers fu, l'altra Nemica. &

Nell'ij. Conter Hermès Stampa.

478 Sopra San Francesco Saverio.

Giurista non fui, o Gran Saverio,
Se nell'Indie calcarci, e gemme, ed Ori:
Se con furto diuin rubbari i cuori,
Il Manto sì, mà non il Cor fu nero.
Ne le Chiavi rubbar tentassi à Piero,
Ne à Vidoue rapir figli d'ètori,
Ne le Spie mascherar da Confessori,
Ne di Pelagio dilatar l'Impero.
Babilò contro il Cill mai non ergeste,
Parca la Menso fù, l'Alma fù casta,
Ne già mai Corrigiano l'usur sapeste.
Non potendo capir l'Anima uasta
Tante grazie del Cill, Basta, vieste.
Qual Giurista è mai, che dica, Basta? }

Bella Corrigiana, nella sua Conquerrone, così parla. 439.

Scoprìtati pensieri homai suanisi;
Curi folli amoroze itene in bando:
Ahi, che di loro di uoi pur troppo errando,
Sconsigliata n'andai per uel smorriti.
Già mi uolgo à calcar strade più tristi:
A più sicuro Mar le Veli spando;
Dal rio Golfo d'Amor parto uolando,
A cui fa Porto la città di Nisi.
Ti lascio Amor, cileo Piloto, Addio;
Vò procacciando altrondi un aureo Vêlo:
Tesoro dal tuo Mar, più non cêre'io.
Siammi carra Maestra il gran Vangelo:
Ch'io, nauigando il Mar del Pianto mio,
Christo haurò per Nocchier, per Porto il Cielo.

440. Dalla continua Poggia no può esser della sua Donna.

Scriscian per l'Aria in semplici e gari,
Prà le Nubi confuse, Austri frémenti:
Cuicrando Orion l'Acqui à Torrenti,
La Terra tutta an Oceano apparì.
Così di due pupilli à mè sì cari,
Filli, un nêmbro m'invola i raggi ardenti.
Io sospiro; e uic più soffiano i Venti;
Io piango, e all'hor erisco più Mari al Mare.
De le furie d'Amor fatto birraglio,
Contro la Rabbia d'Anfitri, e Noè,
Quel diardi loquaci all'ora io scaglio.
(rudo sùl, rudo Mari, odi il mio Voto:
Odimin le uostre Ire, o ch'io u'assiglio,
Dedale à Volo, o pur Leandro à Nuoto. &
Nel sig. Pietro Guibilia.

La Violenza Amoroza. Allig. Corib. N.

215
44

Chè di scogli remoti

S'è prodigiosa in duri amplessi

A se ne tragga il Marcial Metallo;

Ch'entro odoroso Vallo,

Dietro l'orme del Sol (lira indifesi

Riuolga à forza gl'amorosi moti:

Prodi non ignoti,

Già, Corib, à mè son, qual hor riflètto,

A simpatia d'un insensato Oggetto.

Mà, ch'è viltà d'un Volto

Violenti cori l'Alma, e le furi

La libertà di risoluta uoglia;

Ond' non mai si scioglia

Quel lazio, ch'è la strisci, e inuan procura

Ragion darle quel ben, ch'è Amor le ha tolto,

Io nò l'comprendo: l'inuolto

Frà pensier dubbij, attonito, e confuso,

L'Arbitrio human di debolezza accuso.

Oh quanti uolci, oh quanti,

Intia, mèrcè di uilipèsa fedi,

Tuoter l'antico giogo io mi proposi.

C'èggi uirgognosi,

Frangèr tentai del ribellato pido,

S'imando nome uil, nome di Amante.

Spino del tuo S'imbianti

Corcai l'Imago cancellar dal Cor,

Mà nò l'permise autorità d'Amor.

Chè non fèi, chè non dissi,
Quando, per risanar le piaghe acerbè,
D' il mio uolèr uidi le forde infermè?
Spegliai l' incolor, ed erme
Ponrichè Piaggie, di Veleni, e d' herbe
A i Joschi Rai di sanguinos e Cellini.
Chiamai sin da gl' Abissi,
D' inculai carmi al mormorar temuto,
Con le nègre Falangi, Hecati, e Pluto.
In più foglie dipinsi
Numèri, e Noù; e con la Virga maga
Di Caratteri Cor, signai l' Arena.
Il Cor di Tigre Armèna
D' Agghi trapunsi, e da la fresca piaga,
Primendo il Sanguè, più d' un foco estinsi.
A corringèr m' accinsi
Cò fiumi rii, le pallide fiammelle,
De la Luna atterrita, e de le Stelle.
Cio, ch'è l'Esato Incanto
Puotè, ed Artè di Coleo, oprai, mà inuano:
Chè più d' ogni Magia ualsè il tuo Viso.
Nunquè s' in cì rauuiso
Virtù, ch'è sforza anco il uolèr humans,
Potèr, ch' opprimè anco di Stige il Vanto:
Dhè consola il mio pianto
Con la stessa Virtù, Billa; e i legami,
O pèrmètti, ch' io sciolga, o ch'è tu m' ami.

Ma, l'infuso Tiranno
Vuol, che mi s'prorzi, e incatenato io resti
Bersaglio uel di tua beltà crudele:
Odi le mie querele
Tempo uè, che dal Fato in sorri haulati,
Di lunghe pene riempier l'affanno.
De l'estremo mio danno
Pietà ti runga, ed affrettando il Volo,
Antidoto uital reca al mio duolo.

Ah, se l'ingiarie annose
Annellerà, che le guance aspiroga, e l'Crine,
De l'antiche tue penna il presto moto;
Onde, fra Rughe ignote,
Siamò il Volo di Cincia; e fra le brine
Restino le mie fiamme un giorno ascose:
Di Ruine famose
Scieglierò Marmi egregi, in cui si scopra,
Del Denti tuo la formidabil Opra.

L'ergirò Templi, e Alvari,
Cui Basi sian le Monarchie già dome.
Vittime e' offrirò cariche di Lusuri.
Anzi Ghirlandi illustri
A tuoi Vanni, à la Falce, ed à le Chiome,
Intessirò di Fiori. E non volgari,
Intorno à i Sacri Lari
Pendiran mille Voti: e l'primo fia
Il voto Acciar di la Catena Mia.
Del Med.^{mo}

442

Il Valore, superato dalla Bellezza.
Allig. Niso. N.

(on Magici Sauori

Enno Anira Borraglia il Fabro Imeno,

Nido al Popol d'Abino eretto hauià;

Cingean laruati ardori,

Nè la folra Magion l'opaco seno,

Oue pallido il Sol sempre splendia.

Piu di un Tronco sorgia,

Chè sotto il vortice di scabrosa spoglia,

Agli Spiriti d'Abino apria la Soglia.

Tra l'animati frondi,

Con marauiglia di l'olii grossi,

Vscian feroce, à guirreggiare i venti;

Iui d'horror pro fondi,

Velaua il Nè caliginosa Notti,

L'oloraggiauau la luce Omori nocenti.

Spino s'udian frimenti,

Al balenar di torbide fiammelli;

Fulminar tuoni, e grandinar Procelle.

Nè la buia Foresta,

Con fiato seuoditor quinci il tremoso,

Crollar faccia d'annose piansi il crin;

Quindi l'Aria funesta,

Vediasi al s'unurar d'Austro, e di Noro,

Sciogliersi in onda, e congelarsi in Brine.

7 444
 Da Monti di Puvine,
 Qui la Terra d'ogni intorno ingombra
 Egea canuta, i funerali all'ombra.
 Nell'incantato Bosco,
 Erano habitator gli Stigij spiriti,
 Sotto ferini, e mostruosi aspetti.
 Altri per l'Aer fosco,
 Serpidean uolando, e n'fra gl'ombrosi Mirti
 F'èansi d'oscuri Arpie sozzi Architetti.
 Altri fremdean ristretti,
 Sotto spoglia di Tigri. Altri l'Immago
 D'Orso haulan, di Leon, d'Orsa, e di Drago.
 A gl'horrendi sembianzi,
 Cresce al pari la tema, e in sen guerriero
 Opprèno dal timor languir il coraggio.
 Ne le Mura fumanti,
 Chi pria tene l'inhospito sentiero,
 Con attonito piè corre il viaggio.
 E al formidabil raggio
 D'ardor, che s'alza torreggianti al cielo,
 Ogni aereo uator fassi di gelo.
 Pur ardito s'accinge,
 Per trionfar di la recisa selua,
 A l'altra impresa il Cavalier latino.
 Intrepido si spinge,
 La ne forma di Mostro, uolto di Belua
 Fanno horribili inciampo al suo cammino,

8
 9
 0
 2
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 0
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 0

Già fatto Pellegrino
D'ignoti uie, l'atra s'orista di prime;
Ch'anco un Inferno ardito cor non teme.
Già nel Varco infocato,
Spregiator d'ogni rischio, il confin passa,
Ne' senti di l'ardor l'usata offesa.
Da stimoli agitato,
De' lo Spirto feroce, addietro lascia
Supervata de Mostri ogni costesa.
E già la Spada presa,
Moue passi ueloci ou' superba
Pianta, à i colpi del Ferro il Tronco serba.
Sù la fordecia appena.
Di non lieue ferita imprime il segno,
Ch'odi una Voce arnicolar querèle.
Voci, che i flebil uena,
Rimproverando il mal gradito sdegno,
Par, che cangi in pitta l'odio crudèle.
Ma del Nome feroce,
Mentre à l'amato suon l'Aura sospira,
Nel fero cor sente ammoltersi ogni tra.
Infruttuoso pondo,
Sù la languida Mano il Ferro giace.
Sono inuidili arnesi l'imo e l'orica.
Li che pria furibondo,
Vinsc un Inferno armato, hor uinto tace,
A un breue duol de la mensita Amica.
Si di Virtù l'antica
Fiamma nel Peto egra gli torpe, e intanto,
De l'abbattuto cor, Bellezza ha il Vanto.

219
271
Che non può, s'un Vallo
Fulmini di bell'ossa acciata in Terra?
Chi mai di rinverrarli non ha possanza?
Ah, che pur troppo è stulto,
Chi pertinace in amorosa guerra,
D'opporli al suo poter nutre speranza.
L'orhumana l'ambianza,
Rende di forte sen sì sempre inferme;
Ogni Valor, contra sua voglia è inferme.
Dei di bell'ici Roghi

Con facc' Martial d'Asia su i Campi
Del grand' Ammonè il già erduto Figlio:
Da gl'inaccisi Giochi,
L'iano temuti del suo ferro i Campi,
Da la bianca Pirinè al Mar uermiglio.
Da l'armi d'un bel figlio,
Pur soggiogato alfin, forza è che lausc,
De le perdite sue, specchio l'Arauc.
Con cento armati Pini,
Scorra i Lucadij Flutti Antonio, e l'Ebro,
Oda tremanti di sua fama il grido;
De l'Eume s'inchini
Ogni Bosco al suo Brando; e l'Mar face' ebro,
Di sangue hostil corra uermiglio al Lido.
Che pro' Mentr' egli fido,
L'equè l'grazia belta, l'eruo sostiene,
Poi Marni, e d'Amor doppie Catene.

8
9
0
2
2
3
7
5
5
8
9
20
2
3
4
5
8
9

Chi potrà mai d'Alcibi
L'opre vidir? Menalo, e Trébe il sanno.
Pétra, Hespéria, Néméa, Léona, Crimanteo.
A chi del gran Pelide,
Glori i gesti non sono? Amor tiranno,
Cur gl'incatena à due Donzelle à canto.
Di beltà rara il Vanto,
All'hor, che guerra cò suoi ubrizi indisse,
Giason fù pigro, e neghittoso Virse.
Fede ancor fù far puor
Niso che chiudè in Pétto Alma quiviéra,
L'ch' à la tua grand' Alma hai l'opre eguali.
Sò che i pènsièri tuoi,
Spinno machinare una Punilla Arciéra,
L'amo fur Mèri à gl'Amorosi Irali.
L'che se Rai fatali,
Vna beltà del sol l'mula apparse,
Più costante di Fé Fèbo non arse.
Quat' da Folgor Tonanti,
Furo diuorator, ch' il sèn pèntora.
D'aspori Dirupi, e di Pedalèi Marmi:
Tal di Diuin Sèmbianti,
Qui Fàbro Amor, diede il Nasal in l'Étra.
Per abbattere un Cor, sembrano l'Armi.
Onde di lieti Carmi,
Troffu canori, anch'io d'Amor ardendo,
A Beltà Vincitrice in Voro appendo. E
Del Medmo

Tras la sua Donna, che dorme,
e la faccia.

220

44B

44

Occhi belli, hor che placida quiete
C'è fusato à mè caro splendore;
Forse chi da l'è scagi, e da l'ardore
Occhi miei belli affatigati sù:
Ah, chi scorgo ben io, che uoi fingerei.
Poiché incendio maggior sento d'amore,
Quindi sù i labri miei corre il mio core,
E uostri labri ad ammorzar la fire.
Cui rancio, e ui miro: e quale oh Dio,
Piu sonar piacer godèr porrei?
Ah, per questo piacere ogn'altro oblio.
Che dormisti, Occhi belli, io sol uorrèi:
Mà per tormi dal cor dubbio si' rio,
Io ui uoglio serrar cò labri miei.

Del sig. Francisco Maria Capra.

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

444 Alla sua sua Donna, crudeli che Incanabica.

Gia soursa l'Alpi del tuo bianco vino,
De più freddi Anni incanutisce il Vino.
Gia sparir Primavera e già discerno
Languir le Rose, inrigidir le spine.
Fà il Tempo di tua gloria alor rapine,
Copre il mio grave incendio un gelo eterno,
Con per mio conforto, e per tuo scherno,
Qui del mio soratio, e del tuo facto è l'fine.
Tempo già fu (ahi chi in pensarlo ancora
Lo rimò il cor) chi idolatrò mia Mente,
Di tua bellezza e alla nascente Aurora.
Hor sù l'Altar di questo Sino ardenti,
Non più vittime haurai; che non adora,
Se non folle Idolatra il Sol cadente. &

N. Incerto.

Il Tempo.

724
445
445

In Mostro u'è che muore allor, che nasce,
E si diminuisce allor, che cresce;
Angello egli non è, Belua, né Pisce,
Cedell' altrui ruine ogn'hor si nasce.
Egli è Bambino, e Vecchio assieme in fasce,
A chi noioso, à chi grato riesce,
Il uivér suo à molti poi rinevesce,
E per tosto morir, sèmpre rinasce.
Senza piedi egli corre, e lungo il passo
Fa vederè à chi spera; e fa, che spèso,
Più d'un Lo brami esser di vita casso.
Benche' dènoi non habbia è à Lui permesso
Roder il Ferro, il Bronzo, il Marmo, il Sasso,
Credendo diuora ancor se stesso. &
D. Incerto.

8
9
0
2
2
3
4
5
5
4
8
9
2
1
2
3
4
5
8
2

446 Monibondo, à richiesta di render conto, così faucilla.

Mi chiede il Tempo di mia Vita il conto;
Rispondo, il Conto mio richiede Tempo;
Ne di tanto si vuol perduto tempo,
Senza tempo, è terror render il Conto.
Non vuole il Tempo differir il conto,
Perchè il mio conto ha differito il Tempo;
E perchè non contai quando era tempo,
Invan tempo dimando à render Conto.
Qual Conto contavà mai tanto Tempo,
Qual Tempo basterà per sì gran Conto
A me, che senza conto hò speso il Tempo?
M'opprime il tempo, e più m'opprime il conto,
E moro senza dar conto del Tempo,
Perchè il tempo perduto, è fuor del Conto &
D'Incerto.

Risposta.

224
447
459

Per render conto del perduto Tempo,
Poco tempo uolerei ho fatto il Conto;
Basta dolermi: Un punto sol di Tempo,
Col cor pensoso, è salvato il Conto.
Un punto sol, ch'io doni à Dio di Tempo,
D'ogn' altro tempo Ddio non più tien conto;
Mi preme sol poter hauer di Tempo
Un punto, in cui dolenti, Io renda conto.
Questo punto ual più, che tutto il Tempo;
En questo io ne fo così gran Conto,
Che darei per hauerlo Anni di Tempo.
Signor, per render del mio tempo il Conto,
Se mi nieghi tal punto, è perso il Tempo,
Se mi dai questo punto, è reso il Conto. &

Del med.^{mo}

44 Per lo pellegrinaggio alla Santa Casa di Loreto del Ser.^{mo} Cosimo III.
Gran Duca di Toscana.

Ammira Feto dal Zodiaco immoto
Qui giù di Te più Gran Pianeta errante;
L'Erusco Duce peregrina Zelante,
D'Alba più Pura di la tua diuoto.
Del Orto per l'eliotica t'è noto,
Ch'egli s'aggira di Clemenza Amante,
Cosol lume di Te più folgorante
S. e la tua luce dà pittade al Moto.
Tù, nel Leon hai più fulgente il raggio;
Con l'Astivismo della Libra in Mano,
E più risplende Forte, Giusto, e Saggio.
Da Saeri Lauri à erar servo sovrano,
Mentre Tù sù nel Toro, hor fa passaggio
Della Vergine in Casa il Sol Toscano. &
Nell'fig. Conci Niccolò Montemellini.

Lattè, e Sanguè sparso dal Cello di Santa Caterina Vergine, e Martire,
nell'entr decapitata.

223
449
184

Di Lattè e Sanguè col vitale d'more,
Chè per la Fede Caterina elice,
Imporpora il fèretro; e allor'chè morì,
Di Vita eterna è à l'Alma sua Nutrice.

La uia lattèa non hà sì bel splendore:
Sanguigno Solè un Di Seren predice:
Già sparse Sanguè, et Acqua il Redentore,
Rendirgli Lattè, e Sanguè à lei ben lice.

Ciprigna, e Giuno, No' fiorir lo stelo,
Con sanguè, e Lattè fèo di Rosa, e Figlio,
Mà tanto può di Virgin casta il Delo.

Aurora dal Candore, e dal Vermiglio,
Rubini, e Perle erutta, e uom del Cielo,
Offrir Lattè à la Madre, e Sanguè al Figlio. E
Del Medmo

8
9
0
2
2
3
4
5
5
4
8
9
20
1
2
3
4
5
8
2

A Copernico.
Riflettendo ad una Dama Vagabonda.

Copernico t'inganni; inuan sostenti,
 Che non habbian le Sfere in giro il moto:
 Mira Filli uaganti, e ti sia noto,
 Che gira il Ciel con gl' Astri suoi fulgenti.
 Mobile il Suolo, in centro il Sol t' inuendi
 Chimerizzando; e à gl' Occhi tuoi fu ignoto:
 Ma, di Filli al girar non unqua immoto;
 I moti del mio Sol sonc euidenti.
 Ma, nò, Tù suelli il uer soura i tuoi fogli,
 Gira il Suolo, et il Polo in gir non erra;
 L' esperienza al sistema in Filli accogli.
 Che se l' Anima è Ciel, la Salma è Terra,
 Muou' ella un picciol Mondo à mille cordogli,
 E ferma un breue Ciel, per farmi Guerra. &
 Del Med.^{mo}

452 274
Maestà Christianissima, Guerreggiando per la Cattolica Fede, hà da Dio
nell'Armi L'Onnipotenza, in Mare & in Terra, per le recenti Vittorie
riportate, in Terra, & in Mare.

Adio dal ciel al Gran Luigi in Terra,
L'Onnipotenza diede in Terra, & in Mare.

Regio Campion de la sua fide in Terra,
Il Difensor del suo Vangel nel Mare.

Germoglia. Allora al suo Voler la Terra;
Co' suoi Respir dan Moto i Venti al Mare;
L'angusta base à suoi Trofei la Terra,
Co' è una Stella à le sue Glorie il Mare.

Con Anfibia Valor per Mare, & Terra,
Arbitro in uno de la Terra, & Mare,
Può le Vittorie unir di Mare, & Terra.

Dauidè in Terra, Moisé nel Mare,
Nouvel Golia sarà Guglielmo in Terra,
O' Faraon de l'Ereia nel Mare. {
Dil Mio.

438
Allig.^o Co: Claudio Aurilij Capitano nel Reggim.^{to} Reale Italiano per
Morchittata ricevuta da esso nell'ultima Battaglia seguita in fian

Voi, che mentre il belgico furor
Sedia de Galli à l'Ira, in un istant,
Giunto à le membra tue piombo uolante,
Scrivete à cifre di sangue il tuo valor.
Cinto appena il martiale ardore,
In un videste à mè fama sonante,
Che del Nemico le Bandiere infrante,
Servir di fance al tuo sanguigno l'more.
Alcamenti men dolesi; hor mi consolo.
Balsamo ad'ogni Piaga, ed Ulcere,
Del Monarca Luigi è l'Nome solo.
Doraggi per lui non dan martire:
Son le ferite ancor gioia, e non duolo;
E' Gloria immortal sino il morire. &
Dell'ig.^o Co: Angelo Degli Oddi.

italiano, più
cisa in fine

Alle Glorie di Luigi XIII il Grande Rè Christianissimo. 453

Calhor spinge sui Squadre à le Tenzoni
Tutta opprime la Terra il Rè de Galli;
C'è da gl'urli de Vinti in cupi Valli
Auvien, chi d'Epiniçj Leo risuoni.
S' espon gl' Abiti à flutuant Agoni,
In Mar Theti, e Nettunno ha suoi Vassalli:
E' al sonar di bellici Metalli,
Fuggono per rimor Glauchi, e Tritoni.
Nel solo Vgone, il suo valor superno
Tutti i Mostri Infernal fiacca col Zelo,
Onde non fanno al Vatican più schermo.
Marte nè l'Orbi suo tréma di Gelo;
Teme, che vinti, il Suol, il Mar, l'Inferno,
Anco, da sì Gran Rè, si uinca il cielo. E
Del Me.^{mo}

8
9
0
2
2
3
4
5
5

4
8
9
20
2
3
4
5

8

27

All' Inuitissima Maestà di Luigi XIII. per la Protezione
Fede cattolica nell' Inghilterra.

Non perchè all' Istro il bellicoso corno
Miri Artoha per Tè fiaccato, e uinto,
Nè perchè il Ren da le due Schiere auuinto,
Morda le sponde tributarie intorno:

Non perchè di tue Glorie adorni il giorno,
Domato il Belga, e l' Babauo respinto;
Nè perchè il Crin di Palmi Itali cinto,
E d' Alloro Britannico io ueggia adorno:

Mà di tua Fè, Luigi, ammiro il Zelo,
Fra le Stragi qualor t' apri la Strada,
E à l' Anglo rubel rendi il Vangelo.

Quiui l' Hoste Infidel, si fia, chi cada,
Dirò che di Michel scesa è dal Cielo
L' Inforno tutto à debellar, la Spada. *T*
Dell' ig. Valeriano Ronetti.

Alle glorie del Re Cristianissimo Luigi XIII. per haver
purgato il suo Regno da Mostri dell'Erina.

485 228

uinto,

In Di sognai, che à rigurgar la Terra,
Riduiuo tornauo al Mondo Alcide;
E' se al paro il Vincitor Pelide,
Ambo temuti Fulmini di Guerra.
M'è in glorioso allor souerra,
Fatto animarmi al sogno mio si uide;
L'un già pronto à trattar l'Armi homicide,
L'altro la Claua, ond'ogni Mostro atterra.
Quando del Gran Luigi il Genio allora
For diue; A che lasciar l'Elisia Dei,
E' la nobil di lauri, e placid' Ora?
E' il ferro del mio Re d'entrambi Crede,
Spada d'Achille à debellar l'Aurora,
Claua d'Alcide à uindicar la Fede.
Dell'fig. sonoe Girolamo Rora.

8
9
0
2
2
3
4
5
5
8
9
20
21
23
4
5
8

Per la Crisia, estirpata da Luigi XIV Re delle Gallie, e
Difensore della Christiana Religione.

Miro la Fede un Di' giuliva in viso,
Che diffonde da gl' Occhi aura vitale:
Giace sotto al suo piè Tomba letale,
E l' scherza d'intorno amico il Riso.
Ella mi mostra in quella Tomba ucciso
De la tolta Crisia l' Angue fatale.
S' io ne godo, e di saper mi cale,
Ch' l' empio Mostro habbia dal Suol reciso.
Ma s' appaga il desio, minor' ella incide,
Sù la Tomba feral l' Almo sembianze
Di Luigi il Gran Rè, che l' Idrà uccide.
De la Chiesa ecco, dice, il uero Atlante,
De gl' Eritici Mostri ecco l' Alcide,
De l'iganti visorti ecco il Tonante. &
Dell'ig. Co: Fabritio Antonio Monsignani.

allie, e
me.

Applauso alla Maestà Cristianissima per la guerra ⁴⁵⁷contro
Gli Eserciti di Olanda.

Là uè la Fè con uacillante piede,
Stampa in barbaro suolo orme incostanti,
Porta il Gallico Re bronzi tonanti
Con gloria tal, ch'ogni eridanza cede.
Armato il cor di ferro, il cor di fede,
Pone à genti infedel gioghi pesanti,
E con prodiga Man gl'Erari infranti,
Porgi à facti ben degni ampia mercede.
Mà perchè l'Mondo ammiri i gesti egregi,
E Cesar nè l'ardir, nè l'opre Augusto,
E di questi maggior nè gl'alori pregi.
Quindi arrossisca il secolo uertuto,
Et impari ogni Re dal RE de Regi,
A punir l'Empio, à premiar il Giusto. E
Dell'Allegro Insensato.

8
9
0
2
2
3
4
5
5

7
8
9
20
21
22
23
24

25

26

27

Fama è, che l'igno, oue al suo fin s'appressa,
 Scioglia armonica Voce in dolci accenti,
 O che la Morte impietosire li tienti,
 O chi lieto s'en corra incontro ad essa.

Nasci nel petto mio la uoglia intesa:
 O che l'costante suor nulla paventi,
 O che l'Alma finir goda gli scinti,
 Sui nel carcer mortal soffrir di preta.

Muse, è vostra ^{a mèrit} questo: A uoi deggio,
 Se ogn' aspra cura, ogni affannosa tema,
 O tolga affatto, o dolcemente alleggio.
 E qualunque procella, o piochi, o frèma
 Sul nudo capo, in Virtù vostra io ueggio,
 Che sarà breui, e pur sarà l'èstrema.

Nel Sig: Federico Romi.

Pendi la Vita in voce, O stro humanæ
 Forma ueltri di Tiro à Christo è sangue,
 C'è piè del Troneo un Ocean di Sangue,
 Sommerge omai la fèrità baccanor.
 Ne le uindette il Dio fatto è spirante,
 Nè Fior de Campi inaridito Sangue:
 C'è riscattar chi già fù prida à un Angue,
 Priore è del Ciel la Maestà Tonante.
 Pur questa voce al diuin Verbo è soglio;
 Nè Chiodi hà Sclari, ed ogni Piaga è un uarco,
 Per portar la sua gloria in Campidoglio.
 Geme Satan sotto il remuto incarco,
 Che di scorto à saltar l'orgoglio,
 Hà reso Amore in questa voce un Arco.

Dell'ig. Antonio Limbini.

8
 9
 0
 2
 2
 3
 4
 5
 5
 8
 9
 20
 21
 23
 24
 25
 26

Troua in molle Frato Aspe, che uccide,
 Del mesto Orfio la sventurata Sposa;
 Et troua sparso in uestre insidiosa
 Vn Angue, che lo suena il forte Alcide.
 Leandro circa diuien di l'ondi infide,
 Mentre pesca sul Mar gioia amorosa;
 E mentre adorna à i fiumi Ara odorosa,
 Cinto è d'Illo il domator Pelide.
 E dou'è salua mai l'Vmana sorte?
 Soura minsa Real pendon le spade;
 E dentro à coppa d'Or nuota la Morte.
 L'Hum, quando nasce, à principio cade;
 Sia Re, sia Vel, sia Scoto, o Saggio, o Toroe,
 Ciascun per la sua Tomba hà mille strade.
 Dell'ig: Barnardino Tenti.

720
446



Beatus Ioannes Dei de puerorū oritate et nuditate sollicitus dū dominici nata-
lis fausta, prelucida q nocte insom̃is Celebraret, meruit, ut ipsa Dei mater alma
sum quoq nudū filiū ei contra daret, mox adiunctis uestibus operiendū m-
lo Louico, oris

8
9
0
2
2
3
4
5
5

4
8
9
2
1
2
3
4

5

8

2



La
Ma
In
Ru
Ce
An
La
Se
Jos
Mi
Al
La
In
La
Jo
Pe
Ve
G
O
An
B
In
La
Ve
M
A
Jo
B
V
B
A
O

L'Autore al sig.^{ro} Angelo Tridardi in occasione che il medesimo

L'interroga dell'età sua _____ 2

Manda indovino alla sua D. un Possigiale _____ 2

In contonanza alla S. D. _____ 3

Al medesimo soggetto _____ 4

Occhi _____ 5

Annuenza ris Amorevole _____ 6

La crudeltà e causa d'Amore _____ 7

Delosio _____ 8

Sospetto di mancamento di Fede _____ 9

Humor a' labbi della sua D. _____ 10

Alla sua D. mentre era alla vendemia _____ 11

La sua D. non voleva a' piedi _____ 12

Inviata la sua D. a morire _____ 13

La sua D. passando un fiume a guazzo si bagna la caniggia _____ 14

Dona alla sua D. una gattina e una pinnella insieme _____ 15

Per bella D. che dovunque ella fosse vedendo il suo Amante videva _____ 16

Vede piangere la sua D. _____ 17

Imprevista alla S. D. la bruta da gravi infermità _____ 18

Da soverchia Bellizza impedito non può andare guasta la S. D. sia bella _____ 19

Amore la sua D. per disposizione del cielo e ordine di stelle della sua persona _____ 20

Bella D. per scherzo di lontano, fa di cinquanta al suo Amante _____ 21

Inviata delle Carime della sua D. causa da morte _____ 22

La S. D. gli nega l'ora della sua nascita per non esser cognosciuta _____ 23

Vede la sua Donna bagnarsi in Mare _____ 24

Al medesimo soggetto _____ 25

Al Christianiss.^{mo} Re di Francia nel mover la guerra agl' Ebrei nel suo _____ 26

A Sig.^{ro} Causa ben di Malva _____ 27

Sopra l'Henrico di Lorena (Principe di S. S. osservatori del S. Centro _____ 28

Bella D. che canta _____ 29

Vedendo la sua D. _____ 30

Bella D. che dorme _____ 31

Parla ad Amore nelle sue pene Amorevole _____ 32

Non gli si consente veder la sua D. _____ 33

Nezzio finto	34
Bella D. toglie all' Amante una Rosa lasciando gli alle mani gambo spinoso	35
A Bella D. che prega per i Morti	36
Amore	37
De il nouo Maggio	38
A Bella D. Crudele	39
Amante che varoue il suo stato all' Archibugio	40
Bella D. Inferma	41
Alla sua D. Crudele	42
Ad un sposo di Bella D. che stava malinconico	43
Nouo Innamoramento	44
Bella D. uigila di notte	45
Bella D. che Canta	46
Bella D. misura le hore con l' horologio da poluere	47
Lascia d'amar Bella D. che invecchia	48
Bella D. che balla	49
Bella D. cadendo si storce un piede	50
Schizzo di Baci	51
Morte di B. D.	52
A sognia la sua Donna lontana parla al sogno	53
Bella D. figlia d'un s'birro	54
Bella D. per nome Iurca	55
Horologio a mostra in seno di Bella Donna	56
Horologio da quota da poluere e da sole	57
Horologio Italiano, e Francese	58
Bella D. per nome Anna che hauea la febbre	59
Bella D. a cui pappava il frate	60
Bella D. che invecchia	61
Bella D. uigila di notte appunta	62
Desiderio de Baci	63

34	Bello D. uscita alla spagniola	74 47 64	
	Rosa in anello nella sponda d'un gonno	65	
Umani	Donna lodare a bastanza la bellezza della sua Donna	66	
35	Per bella Donna che semina un orto di scapoli	67	
36	Si vuole di non poter ben mirar la sua Donna	68	
37	Bella in Amor appaga	69	
38	Bella dellegnina	70	
39	Signio fugare	71	
	Bella labra	72	
40	Bella D. invecchiata rompe lo specchio	73	8
41	Bella D. a un Amante infermo d'una ferita nel petto	74	9
42	Bella D. a bagni di Capriano	75	0
43	Apprendoli la sua Donna lo porta altrove in sua casa	76	2
44	Debit in atto d'uccidere il dormiente si salva	77	2
45	Bella Turca fa la limosina per la liberazione d'un schiavo	78	3
46	Bella D. che balla	79	4
47	Donna spezzata vive amata Morta	80	5
48	Capriccio Amore	81	5
49	Signio a giamenti de spine	82	
50	Morte di Ferdinando Imperatore	83	7
51	Amante che non poteva uccidere la sua scade da una Torre	84	8
52	Bella D. che lancia i sassi	85	9
	Prova B. D. per che abbia Capriano in un giardino	86	
53	Amor per un alio	87	20
54	Cani di oro fatto sopra il Tuer	88	21
55	Bellezza della sua D.	89	22
56	A Bella D. che invecchia	90	23
57	Signio e risollazione	91	24
58	Per bella Donna che ueda il suo uero che fuote	92	25
59	Del medesimo soggetto	93	
60	La B. D. che si bagna nel fiume	94	28
61	In persona di B. D. al suo amante che viene sposato	95	
62	Del medesimo soggetto	96	29
63	Per una rivale d'un cuor fino donato da bella Donna al Amante	97	

L'innamora di M. D. che liquefar uedeua la nuua	94
Non e amato dalla sua Donna se non l'Inuerno	99
Bello Donna stringe la mano all'Amante in bolla	10
Controsa di cadun	10
Incomoda della sua D. quanto peni per lei	20
Nel uedere la sua Donna porre mano souent' nelle uenette	20
Da lei donatagli	
Ammezza di terra alla sua Donna	100
Il non amare la sua D. quanto desidera e colpa di lei medesima	201
A Bello D. che ugualmente si compiacia portar ca-	200
pillatura d'oro e. Bionda	20
In lode del sig. Giuseppe Scibillo mugico senese	20
Vedendo operare un saltatore del sig. Orfeo Doga (qual	
languo di Perugia s'allude alla facoltà d'Orfeo	20
Prosegi di felicità Militare al sig. Orazio Monaldi nel	
andare alla guerra in Francia	20
Dell'ist. sig. uenuto in Perugia s'allude alla sua	
Belle stellato	20
S'allude alla nascita del Dipote Reale del Re Chris-	
to e de Re uincenti di S. Rossario	20
Si caua morabità dalle frache di questo	20
Costumi di pietà esacti da Gio: crocifisso del	
saluatore	20
Il Re Giovanni Polonia per confittere data al Escriv	
otto mano sotto Vienna	214
Per l'Em. Federico Colonna Baldelli fatto cardinale	
Da Clemente Decimo s'allude al cognome August	
di Perugia	20
Amor Costante	206
L'auogona il suo stato ad un Ruscello	229

94	Bellezza della sua Donna	118	
91	Bella Donna piangente	119	
20	A bella Donna crudele	120	
10	Bella cordi erie	122	
20	Per bella Donna	122	
20	Bella sonatrice	123	
20	A piedi del Principo	124	
20	Intende che bella Donna uol mutar Vita	125	
102	In lode di S. Liborio Protettore di chi portique de calcoli	126	
20	Santo Filippo che interviene quanto fosse stornano a fono	127	8
20	in fosse quanto sare impiccate	129	9
20	Longino ferisce Cristo	130	0
20	Per la famosa facciata di S. Maria V. Orsiera	131	2
20	Si causa moralita del male di Pietra	130	2
20	Santa Maria Madalena	132	3
20	Per la m ^{ta} Santa	132	4
20	A bella Donna crudele	133	5
20	Del M ^{to} societto	134	5
20	Scrittata alla porta di Bella Donna	135	
20	Amante che desidera parlare alla sua D.	136	7
20	Sognio	137	8
20	Allo sua D. che portava il guard' Infante Dopo di Salene	138	9
20	Amante che abbandona la patria dopo la morte della sua D.	139	
20	In un momento di fama	141	20
20	Bella D. invecchiata	142	12
20	Bella D. che canta in suono	142	22
20	Amante parte degnato dall' Amato	143	3
20	Bellezza della sua Donna	144	4
20	Amante di bella Donna chiamato Anna	145	5
20	La feda alla sua D. che l' Amato	146	
20	Per il collo bianchissimo di bella D.	145	7
20	Pianto di bella Donna	146	
20	Amante paragonato al uisnivo	149	
20	Cos' e' d' Amante	150	2
20	A gli occhi bianchi di bella Donna	152	

Giori e Hamo di Mortella donati da Belle D. d'inverno	251
Larceny	252
A bella D. spettatrice d'un funerale	253
Tormenti Amoris	254
Risponde a bella Donna che gli domanda se gli sarebbe fedele	255
Amante alla sua Donna	256
Si duole della Fortuna	257
Per bella Comica	258
Stenore nell'abuziar Roma così parla	259
Chiome nuda di bella Donna	260
Cratichon getta in Mare alcune monete d'oro	261
Pompeo Maenio in seppolto sale riva d'Egitto	262
Si dispiace amore per la crudeltà della sua Donna	263
La ragione e l'obscure	264
Q. Vmana Vita estornigliata alla tragedia	265
Inuita bella D. al suo Giardino	266
Sopra la Salute	267
Sopra una zanzalotta che inquietava la sua Donna	268
Interno Amore	269
Bella Donna che piange sul cadavere del marito	270
Amante che si consola con il ritratto della sua D. mentre ella era andata in Villa	271
Bella Donna sdegnata con l'Amante	272
Disprezzo all'antecedente di B. D. all'Amante	273
Amante richiama la bella Donna che canta	274
Chiome di Bella Donna	275
Bella Pellegrina	276
Fulmine caduto in casa di B. Donna	277
Bella Donna balza	278
Bella Vedova	279
Per gli occhi di una di bella Donna chiamate Anna	280
Orlogio a polvere che serve ambra	281
Il tempo	282
A bella Donna crudele	283

251	Bello Donna si pi all' Amante si fid mio	188	
152	Bello Donna che di notte mosso il letto si giace all' Amante	189	
153	Bello Donna di cui a me si addi porge lo mano all' Amante	186	
154	Parolillo d' un Amante ad un Cielo	189	
155	Trage lo Amante l' ill' Amante da troppo Amore	190	
156	Turchina fitta a cuore agitato in donata alla sua Donna	191	
157	Bella D. Felice	192	
158	Hi labi d' Bella Donna	193	
159	A Bella Donna che batte la penna a penna	194	
160	Bella donna	195	8
161	Bella Donna ballando unida un figlio	196	9
162	Per bella D. che bagnata si la testa in capelli d' oro	197	0
163	Amante che aggrava il suo Amante della sua Dote	198	1
164	Amante che aggrava il suo Amante della sua Dote	199	2
165	Bella D. che aggrava l' Amante della sua Donna	200	3
166	Bella Donna sugiata tal Voiole	201	4
167	Peri capelli che pendevano stesi sulla fronte	202	5
168	Bella Donna		
169	Bella Donna che aggrava il suo Amante della sua Donna	203	6
170	Amante a Bella Donna in occasione d' amore	204	7
171	Amante		8
172	Del la Bella Donna	205	9
173	Per B. Donna che ama l' Amante	206	0
174	Amante infelice	207	1
175	Amante	208	2
176	Amante	209	3
177	Amante	210	4
178	Bella Donna che infelice dice in veder l' Amante	211	5
179	A Bella D. che s' annuncia il seno	212	6
180	Bella Donna di nome Vittoria	213	7
181	Bella Donna agitata d' Amore	214	8
182	Bella Donna che il fazzoletto all' Amante		9
183	e glielo si porge	215	0

Allo suo Donna
Bella Donna che non più alzar gl'occhi gilber d'ist
Si dipinamora p' l'infelice della sua
Bello d'angustie
Bacio che to
Amante baciato dalla sua Donna nella p'votenza
Due belle Donniche facciano ai capelli
La sua Donna s'era ancor ella innamorata
Bello Donna p' nome Lippina
Nel veder la sua Donna
Amante che parla ad un Angello
Avarizia di baci della sua Donna
Altra in morte del sig^r Donzio Bona
In morte del sig^r ^{Luca} Alberti Lotta
Nella Nozze del sig^r Tibenio Baldeschi e D'opera montepentini
Per la pittura rappresentante A. nove che disinge
Nel Dottorato del sig^r Carlo Marcheselli s'allude alla Poesia
In lode di Ferruccio Ingoni Litore per un quadro rappresen-
tante Giuseppe stimolato dalla Padrona
Per il ritratto della sua Donna chiamata sotto nome di sole
Al sig^r Costanzo Ricci che lascia la Corte e vola Villa
Bello Donziana che si fa Monaca
Bella Donna che piange la morte d'un cane
Stando la sua Donna scio in colera e neppita e s'innamora
D'altra Donna che si pettina
Stando l'autore a Clano dice che viene in barca
Per le lacime di Bella Donna
Nel Dottorato del sig^r Luca Petrucci s'allude alla lana
alla sbarra e a gli del Arma
Nelle Nozze del sig^r Tibenio Baldeschi e sig^r Donnicilla
Cennini s'allude all'Arma
Amante delios a Bella Donna

73 45

243

244

045

145

117

- 1245

1249

— 150

— 152

252

ns3

— 1234

— 1755

— 256 —

22.

064

1754

1780

100 (177)

no. 2

— 202
264

1260

— (207)

202

41

— 165 —

24

— 060

2
3

0

— 262 —

Al Sig. G. per uno suo bell. ^{mo} ma ad' agenzie in una lettera d'amore	200
Bella D. che si piange	201
So che i tal bella sua Donna al partire s'alta del giorno con parole	202
Amante alla sua Donna che si disporta in Villa	203
Per bella Donna adirata e scapigliata	204
Schizzo di Docu	205
Bella Donna che fauno la balanza	206
Alla sua D. ha speso un donaturo di fichi	207
Amor di Donna non conosciuto in uita & commo tione delle D. e di in	208
Ma da la fiera della sua Donna	209
Alta appuro di bella Donna	210
Corta due bell. D. a rapacificarsi	211
Partenza di bella Donna	212
Bella D. & man	213
Longananza	214
Bella D. uita e aperta con un negro	215
Bellezza della sua Donna	216
Delosopria l'hanno bacio la sua Donna	217
Bella Donna che chinava gli occhi mentre salutava	218
Longananza	219
E forse ama la sua Donna ben che infelice	220
Consiglio della Donna che si specchia a un'insapere brio di una	221
lode che in quel punto si ha un Amante alla sua bellezza	222
Bella Donna uita di Agio	223
Sceneggia in Amore	224
Per bella D. che hauno i labri p. l. l.	225
Invasatione d'Amante	226
Con potera scrivere e ne parlare alla D. Donna	227
Del med. ^{mo} Sojette	228
Dono de fiori	229
Amante & degnia che uol parlare dalla sua Donna	230
Al Sig. Marchese di Glade. cortando alla difesa di Valenza assedi	231
ata da Francesi	232

	Bella Donna Bruno	300
	Bella Donna Cardide	301
	Bella Donna che si adorna allo specchio	301
	Nel apparir di Bella Donna si smossa un incanto	303
	Rosa donata l'ultimo giorno di Luglio	304
	Lo sdegno della sua Donna che brucia a maggior Amore	305
	Bellissima pianta di Pomi	306
	Allo sua Donna che la ha s'offeso con la poesia	307
	Nella cura del Sig. ^o Bonaventura Arcangelo	308
	Per ualeroso Caadex Romano	309
	Le lingue humani e l'infelicità della sua Donna	310
	A Mons. ^o Trimalco Bonaventura di Senigra	311
	Horribile filante pittura del Sig. ^o J. Paris della Cornia	312
	Per la morte d'una Madre e d'un figlio uenuto dal mar	313
	La bella Donna Amante d'un Re	314
	Amante sdegnato con bella Donna Francese	315
	A bella D. che ha una Rosa in seno	316
	Bella Donna ma crudele	317
	Bella Donna che lascia un Amante (che le fa un s. ^o et s'aperta rimproverata senza sdegno)	318
	Rimproverando l'Amante alla sua Donna	319
	Stato infelice d'un Amante	320
	Amante chiamato d'Amore alla guerra bramoso d'ottenere vittoria	321
	Bella Donna che si brucia della Censura del d. Amante	322
	Bella Donna che scrive all'Amante	323
	Lo sdegno il pensiero	324
	Nota della Donna d'auaritia	325
	In lode di gran quercia	326
	La bellissima Donna	327
	Bella Donna per nome Vittoria	328
	Bella Donna che ueniva l'Arpa	329
	Bella spiritata	330
	Canzone d'Or al bracio l. bella Donna	331
	Bella Donna che scappa portava il corifisso alle quarant'ore	332
	Per bella Donna crudele	333

Bello Ballade	233
Amanter degnato	234
Piana di Bella Donna	335
Bella D. chiamata Anna	236
Bella Donna assalita dalla pioggia	337
Per la crudelta della sua Donna	338
Loda l'aspetto e gli occhi della sua Donna	339
Parla della sua Donna	340
Per bella donna nome Margarita	341
Per Eccellente musico Romazzino	342
Al Sign. Fabiano Giganti per il suo discorso de' fiori	343
A Mon. Giovanni di Senzio	344
Al River de' Fiori	345
Il Bombace	346
Per la Donna Madalena	347
Si parla del cuchi della ^{Donna} Santa	350
A bella Donna che guardava l'orologio	351
occhi Negri	352
Bella prigioniera	353
Chiamo falsa di bella Donna	354
Bella D. p. nome Vittoria uidera dal l'Amante che coglieva i fiori	355
Bella D. impudica	356
occhi Belli	357
Bella Donna chiamata Margarita	358
Bella Donna ma crudele	359
Per bella Donna chiamata Vincentio	360
Bella Donna che partiva del suo Reo così parla	361
Bella Donna offesa in un occhio con uno Ballo	362
Poi bel Giovine che in abito di Duca cornuto a quella	363
In Contrasto alla sua Donna	364
Alla sua Donna	365
Al sacro Collegio nuovo conveno nell'elezione del ^{Im.} Giulio p. la sede vacante del Anno 1571. s'addice all'Arme	366
Per bella Donna chiamata Kauerwa. che doppo una gran pioggia all'Alto uscì di Casa	367

233	A bella Donna & nome Dalia	369
234	A bella Donna airumata di Felice	370
235	Amar invisibile mostrasi et la Padon incerto nasce	372
236	Bella Donna risponde ad una Lettera l'un Amante	370
237	Stanco da i sedij della Città si rivolge vitivarsi a riposo della Villa	
238	A bella Donna	373
239	Bella Donna ferita dall' Amante	374
240	Autore aggravi nell' Accademia si scusa d' non poter attendere a studij di Appollo per esser impigato in quel d' Amore	375
241	Bella Donna a cavallo	376
242	Bella Donna stante alla finestra con capelli sparsi al sole papato l' Amante gli dice Paderlo	377
243	In morte della sig. Contessina del Monte scritta in parte	378
244	Canto suono di bella Donna	379
245	Per il canto della medesima	380
246	Al sig. Cyano H. p. il suo di corso che non disconuenga all' Accademico poeta la spara	382
247	Nome Taghiato nel monacato	383
248	Infamia Amoreosa	384
249	Isla di Agnino sopra il ritratto di bella Donna	385
250	Quella d' Amante nel parlar della sua Donna chiamata Felicia eccellente nella musica	386
251	Contene l'aria la sua Donna p. giunta causa	388
252	Bella Donna Videndo l' Amante si copre la faccia con la manigla	389
253	Risposta all' Antecedente dell' Amante	390
254	Bella Donna che giurava a Bonicetto	391
255	Richiede un bacio	392
256	Bella Donna mascherata con un velo negro	393
257	Moda Ano perduto	394
258	Bella scena di Donna brutta	395
259	Conoscento l' Indecimo Piange che i Francesi busagliano Sepora	396
260	Amante che andando di notte p. la pioggia si ritorna a la porta della sua Donna	397

Los lo caccia dell' Armellino	396
All' Em. ^{mo} Bent' ho nella partenza della legation di Bologna	401
Bellezza della sua Donna	396
Per bello Donna chiamato Angela Maria	399
Ala sua Donna che stava per caso	400
Partenza	402
Bella Donna sta in dubbio se l'Amor dimorato gli dell'Amante in fine non pot' capir l'ora et ama nel med. ^{mo} tempo	408
Fiorella di bella Donna	409
Bella Donna se nome Vittoria ueduta dall'Amante cogliemi fiori	404
Si duole che non puo uisitar la sua Donna inferno	405
Cotati il Pre Campano famoso Predicatore Dominicano	408
I fiori di mazzo in aere tornò al capo del Beato Giacomo da ^{Piacenza} Ugento	410
Sopra l'Immacolata Conceptione della Beata ^{Mad.} Mad. Vergine	414
Amata Oll' mana rotta da D. Giovanni l'Angelo	409
Bella Donna ci uole amare amare non coniposte	420
Ad un povero che chiede elemosina a bella Donna	422
Osanna il Cielo ad un Amico	428
Per bella Donna che uoleua amare a riposarsi	413
Giovane armato se uoleu andare a Turchi	414
In Amore il fare e molto poco	416
Non pot' uer la sua Donna se no' quanto prima	416
Bella uenuta	417
Bella D. che portaua fiori alla partenza tra morando si Sibillina	418
Sopra l'Immacolata Conceptione	419
Bella Cortigiana nella sua Conuersione cosi parla	420
Dalla Continua pioggia no' suo uenir dalla sua D.	422
La Violenta Amorosa al sig. ^{ro} Coroba R.	422
Il ualore superat dalla Bellezza al sig. ^{ro} Duso R.	423
Troua la sua Donna che dorme e la uia	424
Ala sua Donna crudele che in canubina	425
Il Tempo	426

390	Monibando a richiesta di vendita con i suoi fratelli	237 482	407
300	Risposta		408
396	Del pellegrinaggio alla Santa casa di Loreto del ¹ mo Cosimo Tasso		
399	gran Duca di Toscana		409
400	Latte e sangue sparso dal collo di Santa Caterina Vergine e Martire		
402	nell'essere decapitata		430
	Riflettendo ad una fama usata bionda		432
403	Sua maestà Christiana ^{ma} giungendo per la sua vittoria a da Dio nell'arm		
404	l'onnipotenza in mare et in terra per le recenti vittorie riportate		
406	tate in terra et in mare		432
408	Al Sig. Claudio Aurclij Capitano nel Reg. Reale Italiano prima		
410	moschettato vicente vicente da gli nel ultima battaglia		
412	seguita nello scontro		433
414	Alle Piere di Luigi XIII il Grande Re Christianiss ^{mo}		434
416	All'insultissima maestà di Luigi XIII per la protezione della Fede		
418	protegea nell'Inghilterra		435
420	Alle glorie del Re Christianiss ^{mo} Luigi XIII per l'aver purgato		
422	il suo Regno de' Moschi dell'Asia		436
424	Per l'entusiasmo de' Luigi XIV Re delle Gallie di Francia		
426	colla Christiana Religione		437
428	Applauso al Re Christianiss ^{mo} per la guerra contro gli Ebrei		
430	Olanda		438
432	Morante		439
434	Morte di S. Sig. Dottor		440
436	Pericolo dell'umana natura		441

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

